

Nikon e Canon ridisegnano due obiettivi professionali

Nikon e Canon hanno ridisegnato due obiettivi di livello professionale, rispettivamente il 70-200mm f/2.8 e il 100mm f/2.8 Macro, ma con risultati differenti. La qualità generale è comunque molto elevata.

Questomeseabbiamopresoinesamelenuove versioni di due importanti obiettivi, il Nikon 70-200mm f/2,8 ed il Canon 100mm f/2,8 macro; lo schema ottico del Nikon presenta numerose modifiche.

Nikon AF-S Nikkor 70-200mm f/2.8 G ED VR II

E' questa la nuova versione di uno dei migliori obiettivi professionali di casa Nikon. E' stato profondamente rinnovato nello schema ottico, che mantiene sempre 21 lenti, ma con l'aggiunta di due nuovi elementi in vetro a bassa dispersione ED, che ora sono ben 7, di cui 3 di grandi dimensioni collocati nella parte frontale (secondo, terzo e quarto). Abbiamo anche un gruppo ottico in più: 16.

Il nuovo disegno ha portato ad un obiettivo più corto di circa 10mm, ora misura infatti 205,5mm, e dotato di una distanza di messa a fuoco minima inferiore, appena 1,4 metri su tutta la gamma di focali.

Il diaframma ha 9 lamelle, per un'ottima resa dello sfuocato, molto importante per uno zoom tele di grande apertura come questo. Alcune superfici sono dotate del sistema antiriflesso denominato Nano Crystal Coat, che garantisce risultati eccellenti.

La costruzione meccanica è impeccabile. Il barilotto metallico dispone di un attacco per il treppiede diviso in due parti: un anello ruotabile a 360 gradi, dotato di un foro filettato, rimane solido col barilotto, mentre la classica staffa, indispensabile per molti treppiedi, può essere rimossa tramite un attacco rapido. Questa soluzione consente di alleggerire l'obiettivo quando non viene utilizzato su treppiede; in questo modo pesa 1480 grammi e permette anche di passare velocemente dalle riprese con la fotocamera su cavalletto a quelle a mano libera.

La baionetta di innesto dispone di una guarni-



Nikon 70-200mm f/2,8.



Canon 100mm f/2,8 macro.

zione in gomma, che protegge la fotocamera dall'infiltrazione di gocce d'acqua.

Il paraluce sagomato a tulipano, incluso nella confezione, dispone di un attacco a baionetta con un blocco di sicurezza; è una soluzione molto utile che mette al sicuro da possibili sganci e drammatiche cadute dell'obiettivo, qualora venga afferrato dalla parte del paraluce.

Le ghiera sono ampie e molto comode. Tre le modalità di messa a fuoco: M, manuale, M/A, automatica con possibilità di intervento manuale, e A/M che funziona in modo simile al precedente, tuttavia con una minore sensibilità all'intervento manuale; in questo modo viene più facilmente mantenuta la messa a fuoco impostata dall'automatismo, anche in presenza di involontari spostamenti manuali della ghiera. E' presente un deviatore per sele-

zionare una gamma di messa a fuoco ridotta, da 5 metri a infinito, in modo da accelerare il funzionamento del sistema autofocus.

Il motore AF è ad ultrasuoni, per una messa a fuoco veloce e silenziosa.

Essendo un obiettivo IF (Internal Focus) non abbiamo la rotazione della lente frontale, per un comodo utilizzo dei filtri polarizzatori. Inoltre l'obiettivo non varia le sue dimensioni neppure durante la zoomata, risultando pertanto molto stabile se montato su treppiede. Il sistema di stabilizzazione dell'immagine VR, che consente l'utilizzo a mano libera di lunghi tempi di posa (fino a 4 EV in più), viene comandato tramite 2 deviatori posti sul barilotto; il primo serve per l'accensione, il secondo per la selezione della modalità di lavoro, Normal o Active; quest'ultima risulta utile per stabilizzare la fotocamera durante le



NIKON

AF-S Nikkor 70-200mm f/2.8 G ED VR II



Num. serie 20001335
Costruzione 21 elementi, 16 gruppi
Fuoco min. 1.4 m (0,12x)
Innesto Nikon

Filtri ø 77 mm
Diametro 87 mm
Lunghezza 205.5 mm
Peso 1540 g

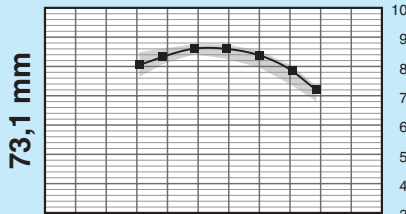
La resa ottica sul pieno formato FX è superlativa; davvero spettacolari le prestazioni a f/2,8, dove abbiamo una resa dei bordi impeccabile. Si tratta di un comportamento che ricalca con qualche piccola variazione le prestazioni del precedente modello; sul formato ridotto DX invece abbiamo un leggero calo nella resa del nuovo esemplare. Perfetta la correzione della distorsione e così pure la precisione della massima apertura del diaframma. Molto buona la correzione della vignettatura.

NITIDEZZA - MTF

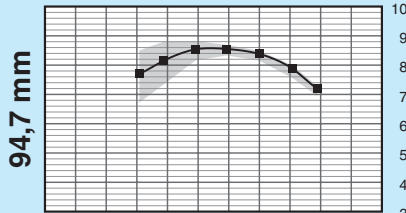
sulle Nikon FX (1x)



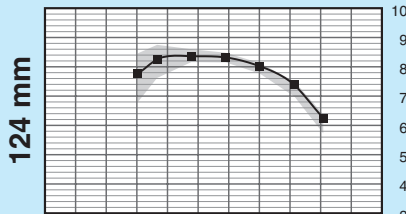
Giudizio: eccellente



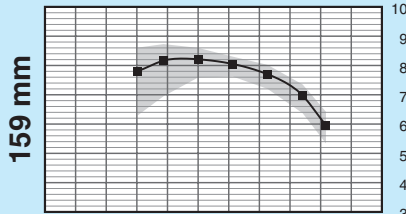
Giudizio: eccellente



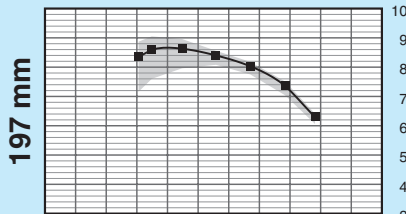
Giudizio: eccellente



Giudizio: ottimo



Giudizio: eccellente

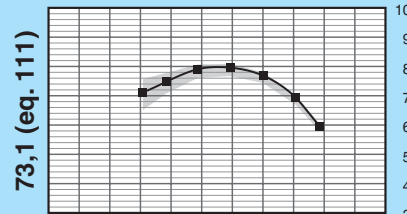


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32 APERTURA DEL DIAFRAMMA

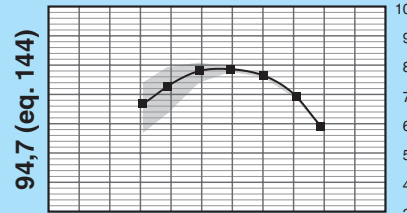
sulle Nikon DX (1,5x)



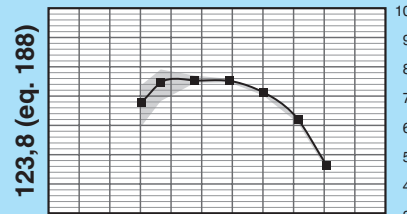
Giudizio: molto buono



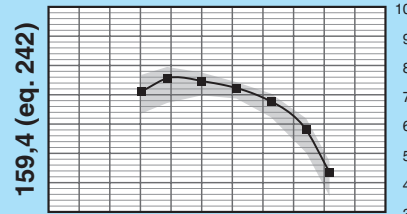
Giudizio: molto buono



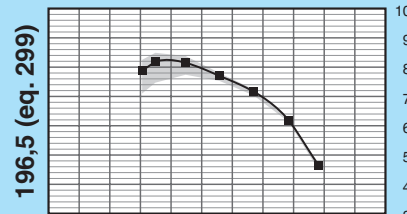
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono



Giudizio: eccellente

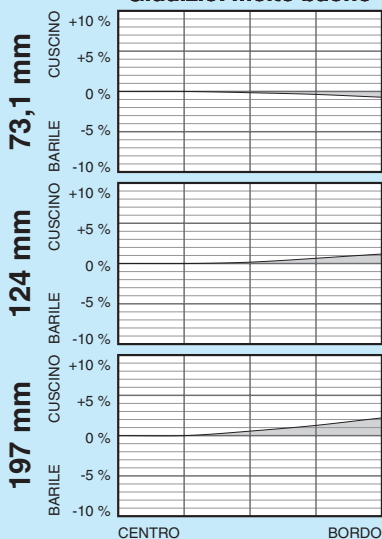


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32 APERTURA DEL DIAFRAMMA

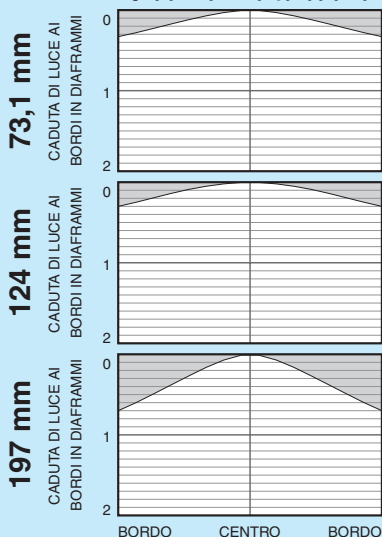
DISTORSIONE

sulle Nikon FX (1x)

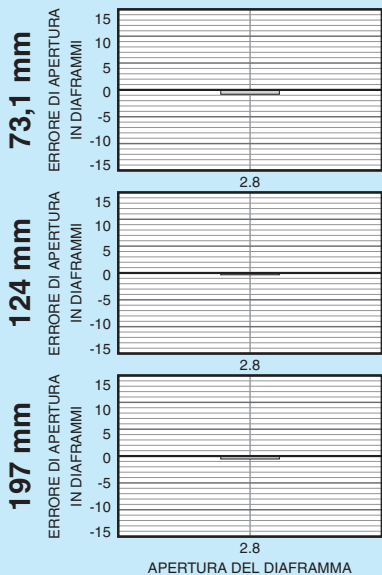
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono

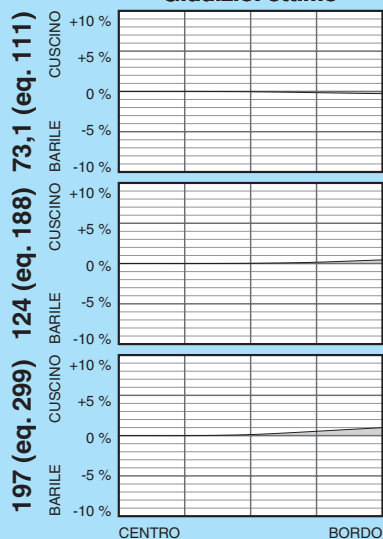


Giudizio: ottimo

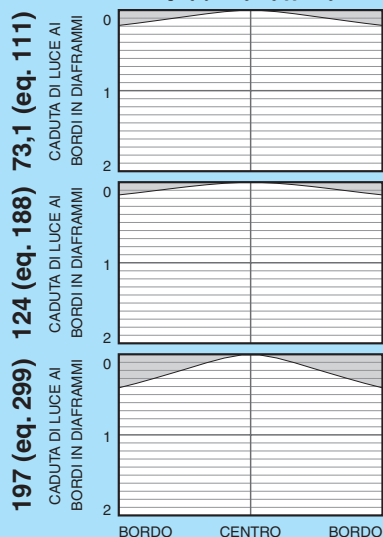


sulle Nikon DX (1,5x)

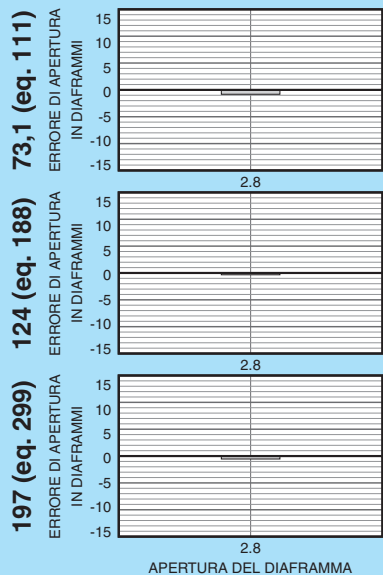
Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo



VIGNETTATURA

DIAFRAMMA



CANON

EF 100mm f/2.8 L IS USM



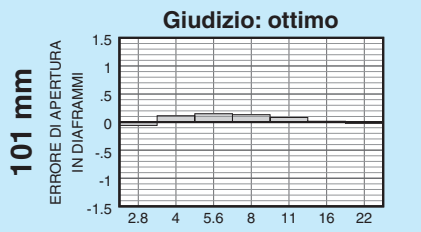
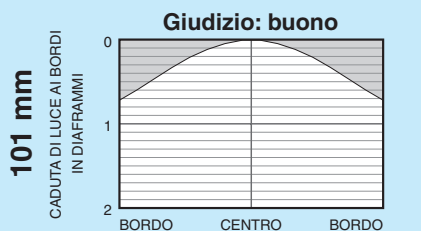
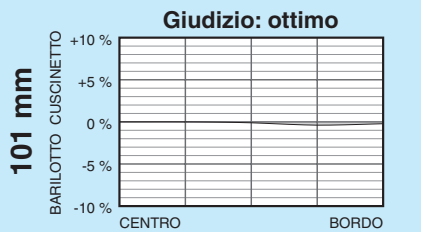
Num. serie 1623078
Costruzione 10 elementi, 9 gruppi
Fuoco min. 0.31 m (1:1)
Innesto Canon

Filtri ø 58 mm
Diametro 79 mm
Lunghezza 119 mm
Peso 600 g

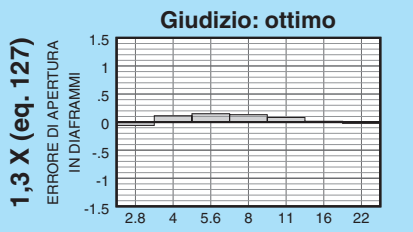
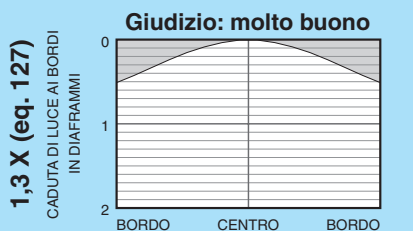
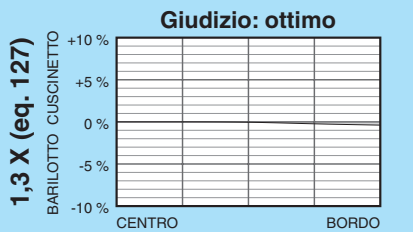
La nitidezza sul pieno formato è splendida, nettamente migliore di quella del modello precedente; la massima apertura f/2,8 appare superiore di quasi 1,5 punti del Fattore di Qualità. È una prestazione straordinaria che trascina verso l'alto anche le curve relative ai formati ridotti APS-H e APS-C. Leggermente migliorata anche la correzione della vignettatura. Pressoché inesistente la distorsione ed ottima la precisione del diaframma.

DIAFRAMMA
VIGNETTATURA
DISTORSIONE
NITIDEZZA - MTF

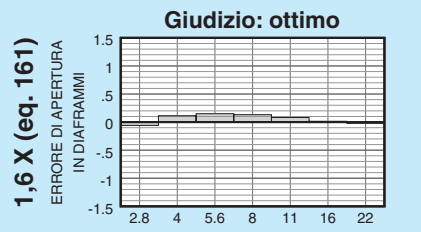
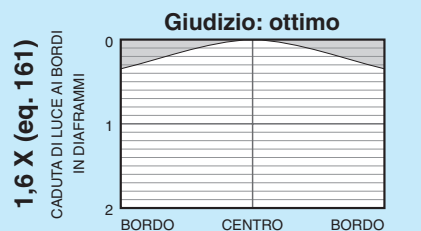
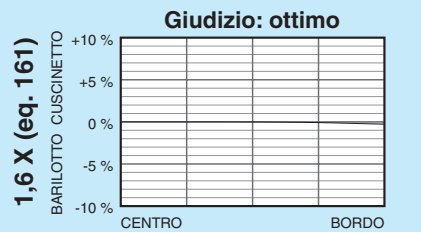
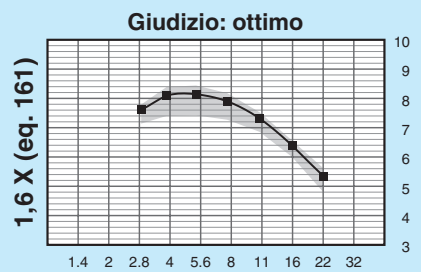
su Canon Full Frame(1x)



su Canon APS-H(1,3x)



su Canon APS-C(1,6x)





Canon 100mm f/2,8 macro.

riprese in movimento, ad esempio in auto o in barca. Ricordiamo che il sistema va sempre disinserito quando la fotocamera è montata su treppiede.

A corredo viene fornita una borsa imbottita semirigida, in tessuto impermeabile.

La resa ottica sul pieno formato FX è superlativa, con giudizio "eccellente" su ben 4 delle 5 focali misurate; davvero spettacolari le prestazioni a f/2,8, dove abbiamo una resa dei bordi impeccabile.

Si tratta di un comportamento che ricalca con qualche piccola variazione le prestazioni del precedente modello; sul formato ridotto DX invece abbiamo un leggero calo nella resa del nuovo esemplare, che nonostante si sia meritato un lusinghiero giudizio a 5 stelle, risulta però inferiore al modello precedente.

Migliorata invece la correzione della distorsione alla focale minima, che scende ora sotto l'1%, e così pure la precisione della massima apertura del diaframma a 200mm, che risulta ora perfettamente aderente all'apertura dichiarata.

Molto buona la correzione della vignettatura.

Canon EF 100mm f/2.8 Macro L IS USM

Il 100mm è una focale utilissima per le riprese macro, in quanto consente di mantenere una distanza di ripresa sufficientemente ampia, senza che l'obiettivo risulti eccessivamente pesante.

Questo modello ha un rapporto d'ingrandimento massimo di 1:1, quindi sulle fotocamere Full Frame potrà riempire tutto il fotogramma con un soggetto di dimensioni di 24x36mm; sulle fotocamere a formato ridotto APS-C si avrà invece un "ingrandimento equivalente" superiore, in quanto si potrà riempire il fotogramma con un soggetto più piccolo di 1,6x.

Il diaframma minimo è f/32, sufficiente per la maggior parte delle situazioni; non avrebbe però guastato la presenza di un'apertura f/45, di sicuro poco soddisfacente dal punto di vista della definizione dell'immagine, ma



Il paraluce del Nikon è sagomato a tulipano e dispone di un attacco a baionetta con blocco di sicurezza.



Le tre modalità di messa a fuoco del Nikon: M, manuale, M/A, automatica con possibilità di intervento manuale, e A/M che funziona in modo simile al precedente, tuttavia con una minore sensibilità all'intervento manuale. Un deviatore permette di selezionare una gamma di messa a fuoco ridotta, da 5 metri a infinito.

Il sistema di stabilizzazione dell'immagine consente di scegliere la modalità di lavoro, Normal o Active, quest'ultima per stabilizzare la fotocamera durante le riprese in movimento, ad esempio in auto o in barca.

utile nelle situazioni in cui sia richiesta una profondità di campo estremamente ampia. L'apertura massima f/2,8 non risulta particolarmente funzionale alle riprese macro, nelle quali occorre utilizzare spesso diaframmi chiusi per aumentare la profondità di campo, tuttavia può risultare molto interessante per espandere il campo di applicazione di questo obiettivo alla fotografia di ritratto: qui una grande apertura relativa è molto importante per isolare il soggetto sfuocando lo sfondo. Anche questo Canon 100mm è una riedizione di un precedente modello. Lo schema ottico non appare variato nel numero di elementi, sempre 10 raccolti in 9 gruppi, con un diaframma costruito con 8 lamelle.

E' però leggermente più lungo di circa 14mm, e misura 114mm; ha anche un diametro leggermente superiore, 75mm. Per contro è più leggero di circa 50 grammi.

Molto importante la presenza di una guarnizione in gomma sull'innesto, che protegge la fotocamera dall'infiltrazione d'acqua.

La ghiera di messa a fuoco manuale è ampia e comoda, e può intervenire anche durante le riprese AF, essendo questo un obiettivo "Full time manual focus". La scala delle distanze riporta, oltre alle indicazioni in metri e ft (feet, piedi), anche i rapporti di ingrandimento. E' presente un limitatore per la gamma di messa a fuoco, con tre posizioni: full, da infinito a 0,5 metri, da 0,5 a 0,3 metri.

La messa a fuoco avviene tramite il movimento di gruppi interni (IF), quindi l'obiettivo non varia la sua lunghezza, rimanendo stabile se montato su treppiede; la filettatura frontale non subisce rotazioni, cosicché possono essere usati facilmente i filtri polarizzatori.

Straordinariamente importante la presenza del sistema di stabilizzazione; come detto precedentemente, in macro occorre spesso usare diaframmi chiusi, per avere una buona profondità di campo, e di conseguenza tempi di esposizione prolungati: un sistema di stabilizzazione come quello presente su questo

Prezzi

Canon 100mm f/2,8 macro: € 1.100

Distribuzione: Canon Italia, Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese (MI) Tel. 02/ 82.481 - www.canon.it

Nikon 70-200mm f/2,8: € 2.500

Distribuzione: Nital, via Tabacchi 33, 10132 Torino. infoline 199.124.172 - www.nital.it

obiettivo consente di usare tempi superiori di circa 4 EV, e quindi rende possibili le riprese macro a mano libera con tempi addirittura di 1/8 di secondo.

A corredo vengono forniti un paraluce in plastica con attacco a baionetta, ottimamente rivestito in nylon antiriflesso, ed una borsa floscia.

La nitidezza è anche in questo caso splendida; il modello precedente già si era guadagnato un giudizio di eccellente, ma qui andiamo ancora oltre in quanto la massima apertura f/2,8 appare superiore di quasi 1,5 punti del Fattore di Qualità. E' una prestazione straordinaria che trascina verso l'alto anche le curve relative ai formati ridotti APS-H e APS-C, dove otteniamo dei giudizi rispettivamente di "eccellente" e "ottimo"; quando il precedente modello aveva ottenuto semplicemente "molto buono" e "buono".

Leggermente migliorata anche la correzione della vignettatura.

Pressoché inesistente la distorsione, come ben si addice ad un obiettivo molto indicato per il lavoro di riproduzione; ottima la precisione del diaframma.

Sergio Namias