

Canon EF 16-35mm f/2.8 L II USM

Nitidezza - MTF ★★★★★
Distorsione ★★★★★
Vignettatura ★★★★★
Diaframma ★★★★★



L'opinione

di

Sergio Namias

direttore del

Centro Studi Progresso Fotografico

Questo obiettivo è la seconda versione di uno degli zoom più importanti del corredo professionale Canon; esso infatti copre tutta la gamma delle focali grandangolari a partire da 16 mm, una focale estremamente corta che presenta un angolo di campo enorme, più di 108° . L'ottica in prova inoltre, utilizzata sul formato ridotto delle fotocamere digitali APS, va a svolgere il ruolo importantissimo dello zoom medio (la focale equivalente è infatti 25-66).

Abbiamo inoltre un'apertura relativa estremamente ampia, f/2.8 su tutta la gamma di focali.

È un obiettivo piuttosto voluminoso e pesante, ma ciò è una diretta conseguenza del fatto che esso è in grado di coprire il pieno formato.

La costruzione è altamente professionale, con un ottimo motore AF ad ultrasuoni, una comoda ghiera di messa a fuoco manuale che può essere utilizzata anche con l'autofocus attivo, e con la presenza di guarnizioni contro l'infiltrazione di acqua e polvere.

La lente frontale non ruota, consentendo un agevole uso dei filtri polarizzatori.

Lo schema ottico prevede 16 lenti in 12 gruppi; di queste 3 sono asferiche, e 2 sono a bassa dispersione UD, Ultra Low Dispersion. Il diaframma ha 7 lamelle.

Attenzione è stata anche posta al rivestimento superficiale delle lenti posteriori per evitare i riflessi causati dalla riflessione della superficie del sensore.

La distanza di messa a fuoco è molto ridotta, 0,28 metri, ed abbiamo a 35 mm un rapporto di ingrandimento di 1:4,5

A corredo è fornito un ottimo paraluce in plastica sagomato a tulipano; è piuttosto corto ed estremamente largo, per evitare di introdurre vignettatura; esso è inoltre rivestito internamente di nylon nero antiriflesso. E' fornita anche un'elegante custodia floscia.

La resa MTF sul pieno formato della pellicola o delle digitali professionali 5D e 1Ds Mark II è davvero molto buono, con una nitidezza particolarmente elevata a 16mm anche ai bordi della massima apertura; è una prestazione di tutto rilievo in quanto i grandangolari molto spinti soffrono di una forte caduta di qualità in queste condizioni di ripresa. La nitidezza si mantiene poi su livelli elevati per tutte le altre focali, con un picco di qualità a 21mm.

La distorsione si fa sentire solo a 16 mm, ma si tratta comunque di un valore più che ammissibile dato il grande angolo di campo coperto. Benissimo invece la correzione della vignettatura e la precisione del diaframma

Decisamente diverso invece il comportamento per i formati più piccoli, quello della 1D Mark III ed ancor di più quello delle amatoriali 400D e 30D; in questo caso le prestazioni rimangono solo discrete, con qualche problema di nitidezza alle focali maggiori. La spiegazione di un simile comportamento è piuttosto semplice: lo sforzo per mantenere altissima la resa dei bordi sul pieno formato ha impedito la contemporanea ottimizzazione della resa del centro del fotogramma, il solo ad influenzare le prestazioni sui formati più piccoli.



CANON

EF 16-35mm f/2.8 L II USM



Num. serie 787502
Costruzione 16 elementi, 12 gruppi
Fuoco min. 0.28 m (1:4,5)
Innesto Canon

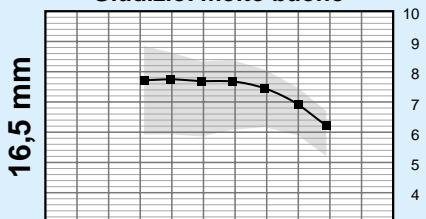
Filtri ø 82 mm
Diametro 88.5 mm
Lunghezza 111.6 mm
Peso 635 g

La resa MTF sul pieno formato è davvero molto buona a tutte le focali; le prestazioni massime sono a 21mm, e particolarmente degna di nota è la nitidezza a 16mm ai bordi della massima apertura. La distorsione si fa sentire solo a 16 mm, ma si tratta comunque di un valore più che ammissibile dato il grande angolo di campo coperto. Benissimo invece la correzione della vignettatura e la precisione del diaframma. Meno soddisfacente la nitidezza sulle digitali di formato più piccolo.

su Canon 5D o pellicola



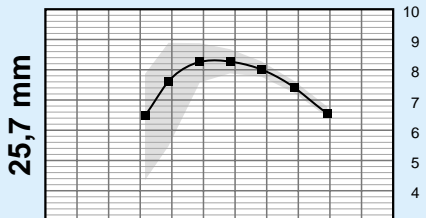
Giudizio: molto buono



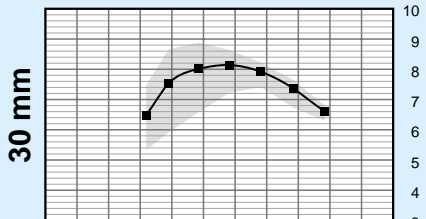
Giudizio: ottimo



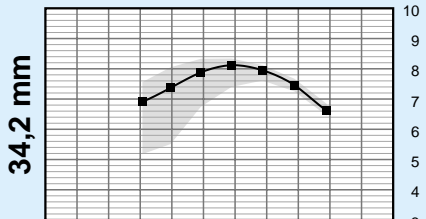
Giudizio: buono



Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono

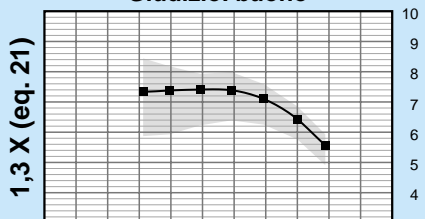


APERTURA DEL DIAFRAMMA

su Canon 1D Mark II



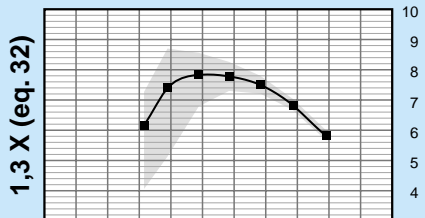
Giudizio: buono



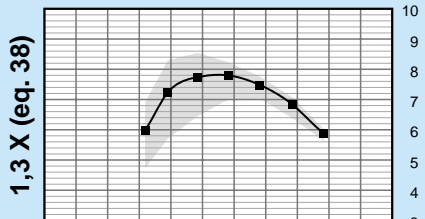
Giudizio: molto buono



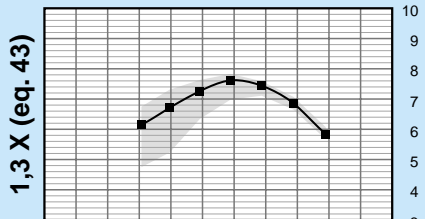
Giudizio: buono



Giudizio: buono



Giudizio: discreto

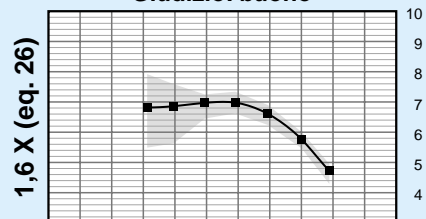


APERTURA DEL DIAFRAMMA

su Canon 400D o 30D



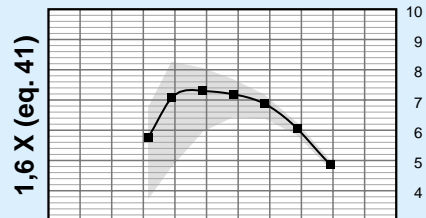
Giudizio: buono



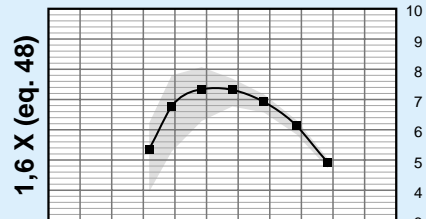
Giudizio: buono



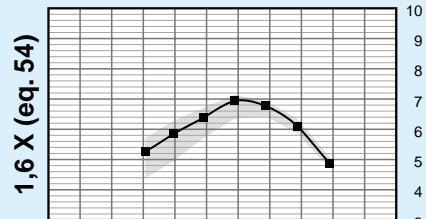
Giudizio: discreto



Giudizio: discreto



Giudizio: sufficiente



APERTURA DEL DIAFRAMMA

CANON

EF 16-35mm f/2.8 L II USM

DISTORSIONE

VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

su Canon 5D o pellicola

su Canon 1D Mark II

su Canon 400D o 30D

