

Canon EF 24-70mm f/2.8 L USM

Nitidezza - MTF	★★★★★
Distorsione	★★★★☆
Vignettatura	★★★★☆
Diaframma	★★★★☆



L'opinione

di

Sergio Namias

direttore del

Centro Studi Progresso Fotografico

Il 24-70/2.8 è l'erede del Canon 28-70/2.8, introdotto nel 1995, una delle ottiche professionali più importanti del corredo Canon, al quale però è stata ampliata la gamma focale nella zona grandangolare; oltre a consentire una maggior versatilità di impiego, questa scelta va incontro alle esigenze dei fotografi che utilizzano fotocamere digitali a formato APS-C, che necessitano di focali un po' più corte di quelle normalmente utilizzate per il pieno formato.

È un obiettivo sicuramente costoso che però unisce ad un'apertura relativa molto ampia, f/2,8 su tutta la gamma di focali, anche una costruzione meccanica estremamente curata.

Abbiamo innanzi tutto un sistema di guarnizioni, sia sui comandi che sull'innesto, che impediscono l'intrusione di polvere o gocce d'acqua. La ghiera di messa a fuoco risulta sempre attiva, consentendo correzioni manuali anche durante le operazioni AF.

Dispone di una messa a fuoco molto ravvicinata, solo 38 cm su tutte le focali, compresa la massima quindi; essa è ottenuta muovendo gruppi interni (Internal Focus) cosicché la parte frontale del barilotto non ruota, per un uso agevole dei filtri polarizzatori.

Lo schema ottico dispone di ben 16 lenti raccolte in 13 gruppi; il diaframma è costruito con 8 lamelle. L'obiettivo è fornito con un ottimo paraluce in plastica, sagomato a tulipano e rivestito internamente in nylon antiriflesso, che viene montato sulla parte fissa del barilotto; al ridursi della focale la lente frontale avanza, cosicché il paraluce finisce per lasciare libero un angolo di campo maggiore, evitando d'introdurre vignettatura: si tratta di una soluzione estremamente funzionale.

La resa ottica è decisamente elevata. Sul pieno formato la nitidezza è assolutamente splendida non solo al centro, ma anche e soprattutto ai bordi, dato questo davvero ragguardevole specie in considerazione della grande apertura relativa di questo obiettivo. Alle focali intermedie non abbiamo potuto esimerci dall'esprimere il giudizio di eccellente.

Sui formati ridotti della 1D Mark II (che ricordiamo è intermedio tra l'APS-C ed il pieno formato) e quello della 350D la resa si abbassa progressivamente, rimanendo comunque buona: ovviamente qui l'eccezionalità delle prestazioni ottenute sul pieno formato viene a perdersi, perché non viene più considerata la resa dei bordi estremi dell'immagine, che è il vero punto di forza di quest'ottica.

E' presente una leggera distorsione alla focale minima, che però rientra rapidamente alle focali superiori; la vignettatura è sempre perfettamente sotto controllo; abbiamo infine una leggera imprecisione sul diaframma più chiuso alla focale minima, ma si tratta di un foro molto piccolo, per il quale sono ammissibili errori anche abbastanza ampi.

E' nel complesso un obiettivo estremamente valido, consigliabile soprattutto per l'utilizzo professionale sulle fotocamere a pieno formato.

CANON

EF 24-70mm f/2.8 L USM



Prezzo 1479 Euro
Num. serie 453080
Costruzione 16 elementi, 13 gruppi
Fuoco min. 0.38 m (0,29x)
Innesto Canon

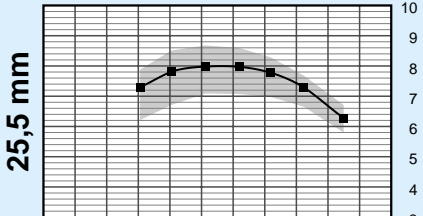
Filtri ø 77 mm
Diametro 83.2 mm
Lunghezza 123.5 mm
Peso 950 g

Nonostante la grande apertura relativa, sul pieno formato la nitidezza è splendida non solo al centro, ma anche e soprattutto ai bordi. Su i formati ridotti della 1D Mark II e della 350D la resa si abbassa, rimanendo comunque molto buona, anche se non più eccezionale, dato che viene esclusa la resa dei bordi. Alla focale minima sono presenti una leggera distorsione ed una leggera imprecisione sul diaframma più chiuso; ottimamente corretta la vignettatura.

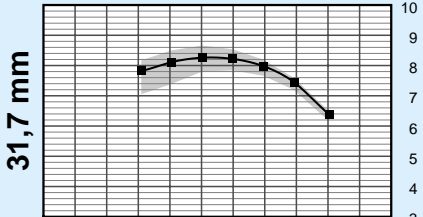
su Canon 5D o pellicola



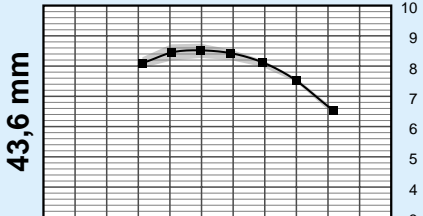
Giudizio: molto buono



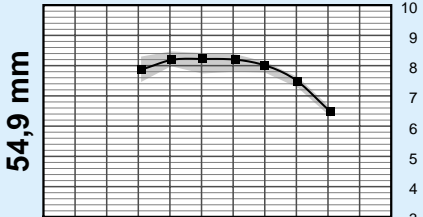
Giudizio: ottimo



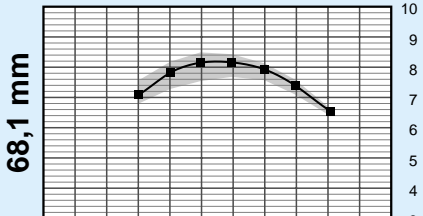
Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



Giudizio: ottimo

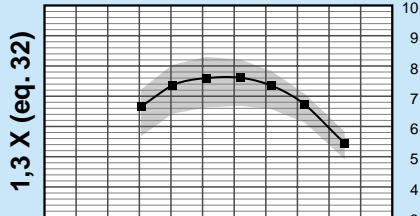


APERTURA DEL DIAFRAMMA

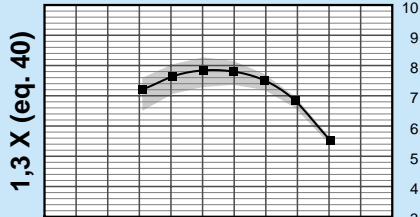
su Canon 1D Mark II



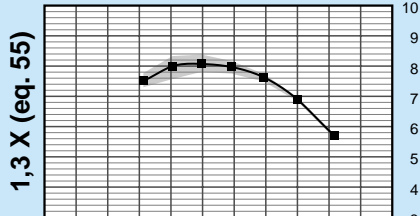
Giudizio: molto buono



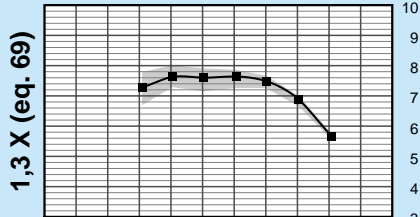
Giudizio: molto buono



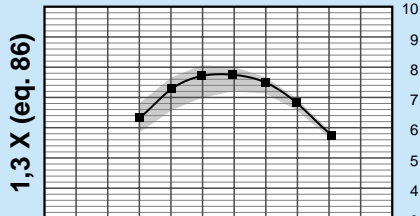
Giudizio: ottimo



Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono

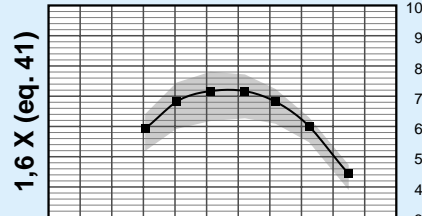


APERTURA DEL DIAFRAMMA

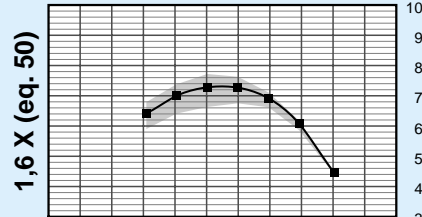
su Canon 350D o 20D



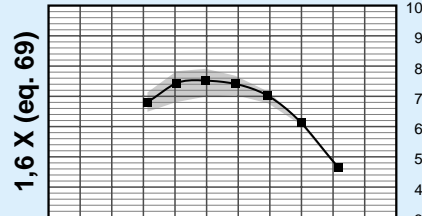
Giudizio: buono



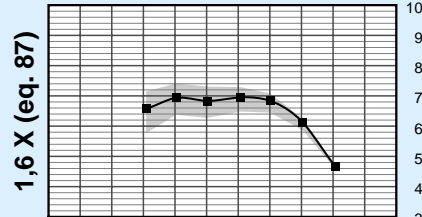
Giudizio: buono



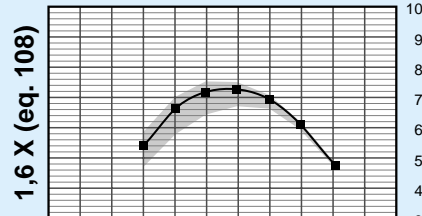
Giudizio: molto buono



Giudizio: buono



Giudizio: discreto



APERTURA DEL DIAFRAMMA

CANON

EF 24-70mm f/2.8 L USM

DISTORSIONE

VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

su Canon 5D o pellicola

su Canon 1D Mark II

su Canon 350D o 20D

