

Il piacere di un obiettivo piccolo

In prova il Canon EF 24mm f/2.8 IS USM per Full Frame e il Sony E 20mm f/2.8 per il formato APS-C. Sono due obiettivi progettati per fotografare "leggeri", anche se il Sony paga pegno a causa delle sue dimensioni molto compatte.



Canon EF 24mm f/2.8.



Sony E 20mm f/2.8.

Focali come 24mm e 30mm consentono di realizzare ottiche piccole e di buona luminosità; è il caso di questo 24mm f/2.8 per Full Frame che Canon ha "rifatto" modificando lo schema ottico e aggiungendo lo stabilizzatore. Ed è il caso del pancake Sony E 20mm f/2.8 per Aps-C che ha una focale equivalente di 30mm ideale per le piccole Nex.

Canon EF 24mm f/2.8 IS USM

Questo 24 millimetri, che sostituisce un modello in produzione fin dal 1988, si

differenzia dal precedente soprattutto per l'aggiunta di un sistema di stabilizzazione ottico, che permette un guadagno fino a 4 EV, consentendo pertanto di esporre con tempi di posa anche di 1/2 secondo senza rischio di mosso. Ciò apre a nuove interessanti applicazioni con soggetti statici, come ad esempio le riprese di paesaggio.

La lente che opera la stabilizzazione è posta subito dopo il diaframma e si muove su 3 sfere, per ridurre al minimo gli attriti e consentire la massima pron-

tezza di risposta. Il sistema è in grado di rilevare il panning e in tal caso di disinserirsi automaticamente.

Rispetto al precedente modello nello schema ottico è presente un elemento in più, 11, raccolti in 9 gruppi, con un diaframma realizzato con 7 lamelle invece che 6, ed in grado quindi di offrire una maggior piacevolezza dello sfuocato.

L'ultimo elemento è asferico e realizzato interamente in vetro stampato GMo (Glass Molded) e consente un netto miglioramento della qualità ai bordi.

CANON

EF 24mm f/2.8 IS USM



Num. serie 911000040
Costruzione 11 elementi, 9 gruppi
Fuoco min. 0.2 m (0,23x)
Innesto Canon

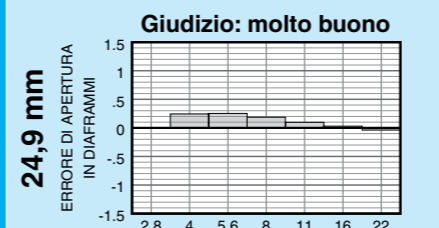
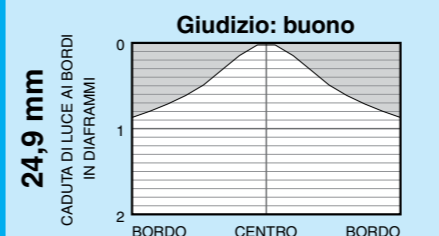
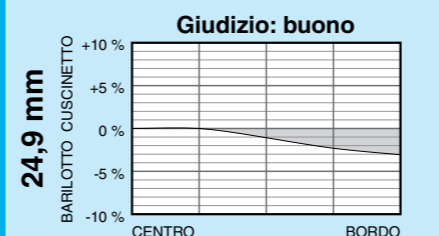
Filtri ø 58 mm
Diametro 68.4 mm
Lunghezza 55.7 mm
Peso 280 g

La resa ottica è enormemente migliorata rispetto a quella del modello precedente. Sul pieno formato risulta ora eccellente con un sensibile incremento del Fattore di Qualità sia al centro che ai bordi. E' però soprattutto sul formato APS-C che si notano le differenze maggiori. La vignettatura è leggermente migliorata, ma rimane ancora piuttosto alta; ovviamente si riduce drasticamente chiudendo il diaframma già di uno stop. Buona la precisione del diaframma.

DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

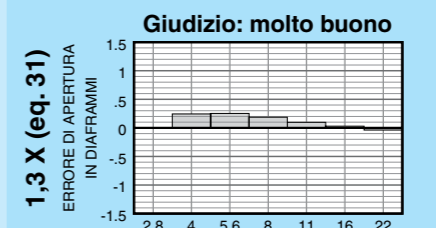
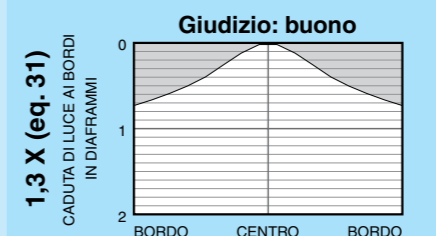
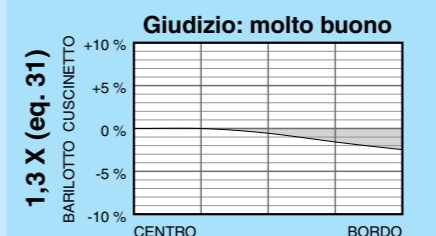
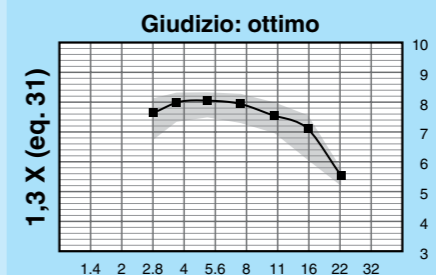
su Canon Full Frame (1x)

★★★★★★



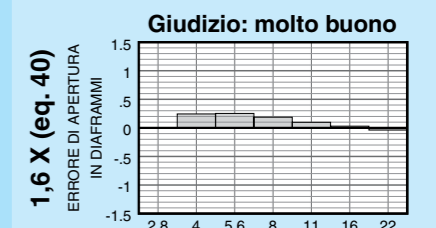
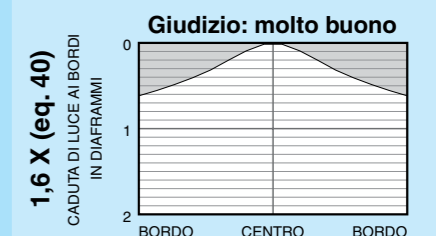
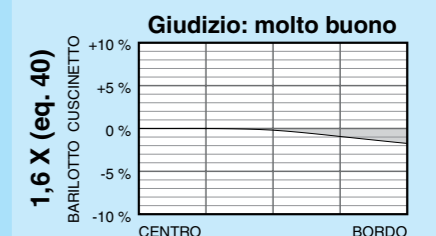
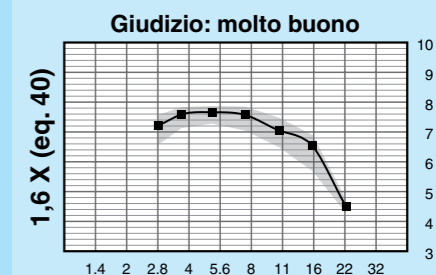
su Canon APS-H (1,3x)

★★★★★



su Canon APS-C (1,6x)

★★★★★



SONY E 20mm f/2.8

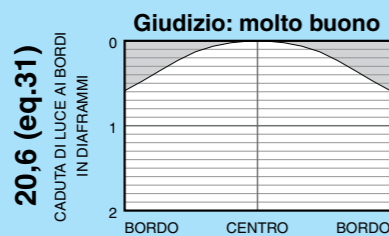
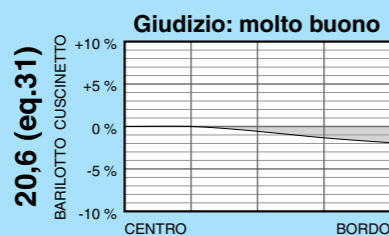
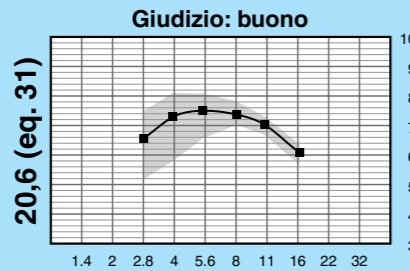
Num. serie	S-00063	Filtri	ø 49 mm
Costruzione	6 elementi, 6 gruppi	Diametro	62.6 mm
Fuoco min.	0.2 m (0,12x)	Lunghezza	20.4 mm
Innesto	Sony E	Peso	69 g

È un obiettivo cortissimo, come l'appellativo pancake sottolinea. La resa ottica è più che dignitosa, con una buona tenuta anche dei bordi; dobbiamo considerare che le prestazioni sono ottenute sul piccolo formato APS-C quindi il giudizio di "buono" ottenuto appare più che soddisfacente per questo obiettivo. Ben corrette la vignettatura e la distorsione, e buona anche la precisione del diaframma.



DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

su fotocamere Sony E



Il nuovo modello dispone infine di un particolare trattamento superficiale della lente posteriore per minimizzare gli effetti negativi della luce riflessa dai sensori digitali.

La minima distanza di messa a fuoco passa da 0,25 metri a 0,2 metri, con un incremento del massimo rapporto di ingrandimento da 0,16x a 0,23x.

Il motore interno è ad ultrasuoni nella classica realizzazione ad anello e consente una rapida messa a fuoco. La ghiera è sempre attiva, consentendo quindi il Full Time Manual Focus per la correzione manuale; è in plastica zigrinata, sufficientemente larga, 12 millimetri.

L'obiettivo non cambia le sue dimensioni durante la messa a fuoco, che avviene solo tramite il movimento di gruppi interni. La parte frontale del barilotto non ruota, consentendo l'uso agevole dei filtri polarizzatori, che possono essere montati su una filettatura da 58mm di diametro, uguale quindi a quella del precedente modello.

Sul barilotto sono presenti due deviatori per abilitare AF e stabilizzazione. L'obiettivo è prodotto in Giappone.

È disponibile come accessorio opzionale, vivamente raccomandato, un paraluce sagomato a tulipano dotato di rivestimento interno in nylon antiriflesso (flocking treatment).

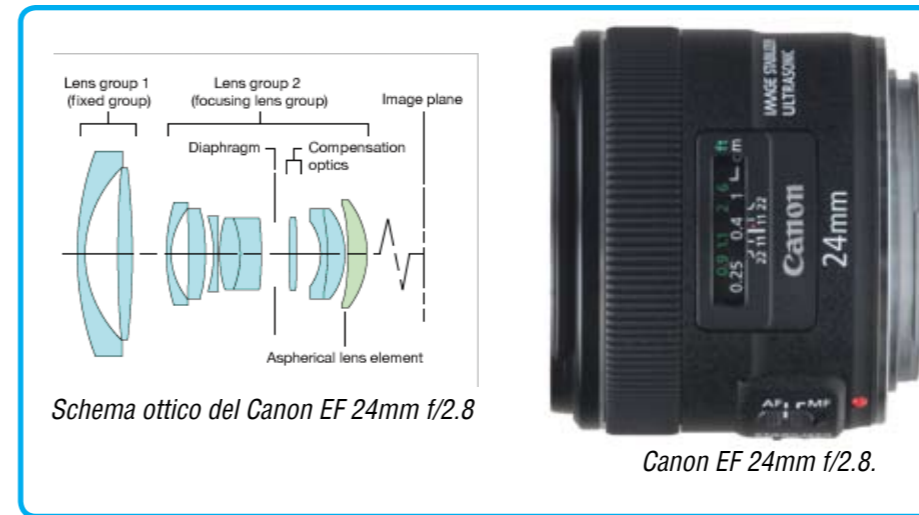
La resa ottica è molto migliorata rispetto a quella del modello precedente. Sul pieno formato risulta ora eccellente con un incremento del Fattore di Qualità medio di quasi un punto, molto ampio quindi, con un progresso sia al centro che ai bordi.

È però soprattutto sul formato APS-C che si notano le differenze maggiori; mentre la resa del precedente modello crollava ad un poco onorevole "discreto" qui si mantiene su un giudizio di "molto buono".

La vignettatura è leggermente migliorata, rimane però ancora piuttosto alta; ovviamente si riduce drasticamente chiudendo il diaframma già di uno stop. Buona la precisione del diaframma.

Sony E 20mm f/2.8

Questo piccolissimo obiettivo pancake per le Sony Nex ha una focale equivalente ad un 30mm sul pieno formato, con un angolo di campo piuttosto am-



La particolare soluzione del paraluce del Sony E 20mm f/2.8 consente di contenere al massimo le dimensioni: si presenta come un'apertura sul tappo copri-obiettivo.

pio ma non esagerato, 70 gradi; è quindi la focale più classica per eseguire foto "rubate" senza neppure controllare l'inquadratura. Del resto le piccole Sony Nex sembrano fatte apposta per riprese del genere.

Ma una focale di questo tipo va bene anche per ritratti a figura intera, foto di paesaggio e molto altro ancora.

È un obiettivo dotato di buona luminosità, f/2.8, che risulta utile per aumentare la sensibilità del sistema autofocus e quindi per lavorare in luce abbastanza bassa.

Lo schema ottico di 6 elementi in 6 gruppi è arricchito dalla presenza di ben 3 lenti asferiche, utili per correggere la distorsione e mantenere un elevato livello di nitidezza anche ai bordi.

Il diaframma è composto da 7 lamelle per una buona piacevolezza dello sfuocato.

La messa a fuoco è interna, quindi neppure alla distanza minima di messa a fuoco, 0,2 metri l'obiettivo aumenta la sua lunghezza, che rimane contenuta, solo 20,4mm.

La parte frontale dell'obiettivo non ruota e si possono quindi montare agevolmente i filtri polarizzatori sulla filettatura frontale da 49mm.

È fornito a corredo un paraluce molto particolare, studiato per contenere al massimo le dimensioni: si presenta come un'apertura rettangolare su un tappo copri-obiettivo e su di esso possono essere anche montati dei filtri.

Per la messa a fuoco manuale l'obiettivo dispone di una piccola ghiera, larga appena 4mm, ma comunque ben accessibile; manca la scala delle distanze. È possibile il Full Time Manual Focus.

La resa ottica è dignitosa, con una buona tenuta anche dei bordi; dobbiamo considerare che stiamo valutando le prestazioni ottenute sul piccolo formato APS-C e quindi il giudizio di "buono" appare più che soddisfacente per questo obiettivo. Ben corretta la vignettatura e buona anche la precisione del diaframma.

Sergio Namias

Prezzi

Canon EF 24mm f/2.8 IS USM: € 685

Distribuzione: Canon Italia, Strada Padana Superiore 2/B, 20063 Cernusco Sul Naviglio (MI) Help Desk 848 800 519 www.canon.it

Sony E 20mm f/2.8: € 350

Distribuzione: Sony Italia, Via Galileo Galilei 40, 20092 Cinisello B. MI Tel: 02/61.838.1 www.sony.it