

# Focali fisse per Canon e Nikon

Canon sostituisce il suo 28mm f/2.8 per il pieno formato e Nikon propone un nuovo Micro Nikkor 40mm f/2.8 per APS-C che si affianca allo storico Micro Nikkor 55mm: sono due obiettivi di qualità elevata.



## Canon EF 28mm f/2.8 IS USM

Questo obiettivo grandangolare, progettato per coprire il Full Frame, può venire vantaggiosamente utilizzato anche sul formato ridotto APS-C. In quest'ultimo caso la sua focale risulta equivalente a quella di un 50mm, diventando quindi un obiettivo "normale".

Questo 28mm f/2.8 va a sostituire un precedente modello di pari focale ed apertura da noi provato nel 1998, dotato di ottima qualità, ma realizzato con uno schema ottico decisamente più semplice; lo schema ottico di questo nuovo modello dispone infatti di ben 9 lenti raccolte in 7 gruppi, contro le sole 5 lenti di quello precedente. Anche in questo caso è presente una lente asferica realizzata in vetro stampato. Il diaframma passa da 5 a 7 lamelle, per una maggior piacevolezza dello sfuocato, e la distanza minima di messa a fuoco si riduce da 30 centimetri a 23 centimetri,

distanza alla quale si ha un rapporto di ingrandimento di 0,2x.

La messa a fuoco è Full Time Manual Focus ed quindi è possibile intervenire manualmente anche durante le operazioni AF senza dover intervenire sul deviatore AF/MF presente sul barilotto. La messa a fuoco automatica avviene tramite un motore ad ultrasuoni USM ad anello, veloce e silenzioso.

Nonostante il costo contenuto è ben costruito, in Giappone, con una baionetta in metallo ed una buona ghiera di messa a fuoco manuale con indicazione delle distanze. È Internal Focus, quindi la regolazione del fuoco avviene unicamente col movimento di gruppi interni di lenti; la parte frontale del barilotto non ruota così che possono essere facilmente utilizzati i filtri polarizzatori tramite la filettatura frontale da 58 mm.

L'obiettivo dispone di un sistema di sta-

bilizzazione interna che consente di prolungare i tempi di esposizione anche di 4 EV oltre l'abituale 1/30s, arrivando quindi fino a 1/2 secondo, senza che si avverta l'effetto mosso.

Il sistema riconosce automaticamente la presenza di movimenti dovuti a panning, ed in tal caso non fa intervenire la stabilizzazione.

A corredo è fornito un paraluce a sgomato a tulipano, ma non la custodia.

La resa sul pieno formato è leggermente superiore a quella già ottima del modello precedente, specie ai bordi, riesce a raggiungere il lusinghiero giudizio di "eccellente"; vanno segnalati i valori particolarmente elevati per la massima apertura, dove i bordi, nonostante l'ampia copertura angolare di quest'obiettivo, riescono ad avere prestazioni solo di poco inferiori a quelle del centro dell'inquadratura.



**Num. serie** 9210000956  
**Costruzione** 9 elementi, 7 gruppi  
**Fuoco min.** 0.23 m (0,2x)  
**Innesto** Canon

**Filtri** ø 58 mm  
**Diametro** 68.4 mm  
**Lunghezza** 51.5 mm  
**Peso** 260 g

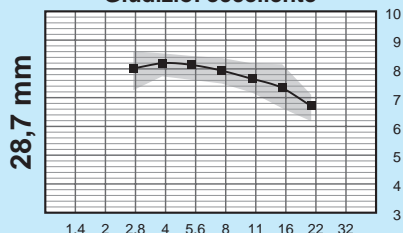
La resa sul pieno formato è eccellente, specie alla massima apertura, dove i bordi riescono ad avere prestazioni solo di poco inferiori a quelle del centro. La nitidezza si abbassa leggermente al ridursi del formato del sensore, ma anche sul formato APS-C rimane molto buona. La distorsione sul Full Frame di avvicina al 3%, ma diminuisce drasticamente sui formati ridotti. Sufficientemente buona la correzione della vignettatura; ottima la precisione del diaframma.

NITIDEZZA - MTF  
DISTORSIONE  
VIGNETTATURA  
DIAFRAMMA

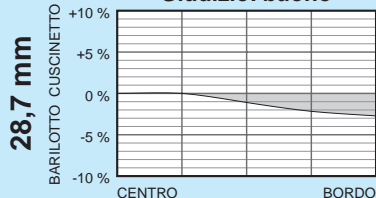
### su Canon Full Frame (1x)



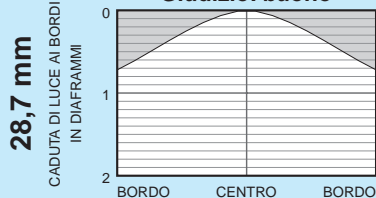
Giudizio: eccellente



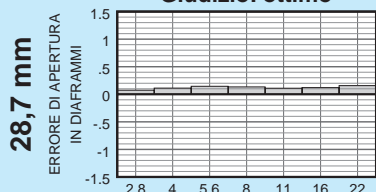
Giudizio: buono



Giudizio: buono



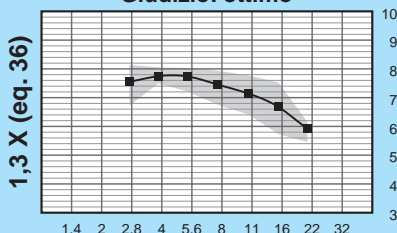
Giudizio: ottimo



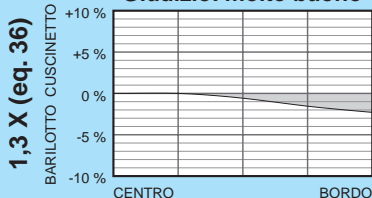
### su Canon APS-H (1,3x)



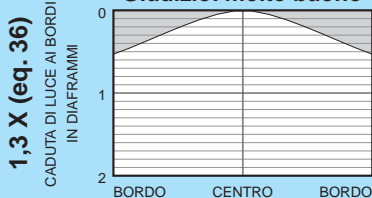
Giudizio: ottimo



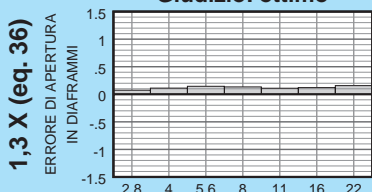
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono



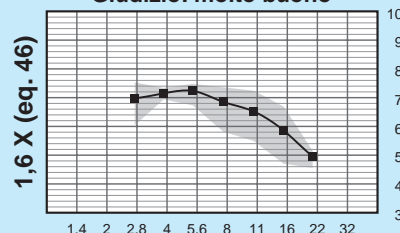
Giudizio: ottimo



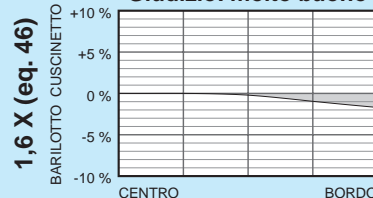
### su Canon APS-C (1,6x)



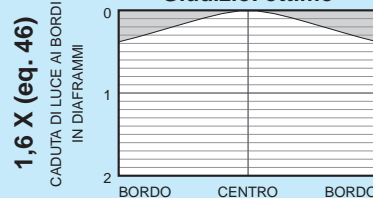
Giudizio: molto buono



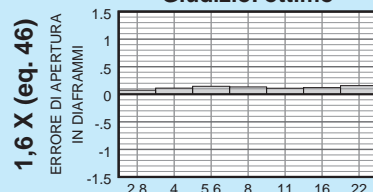
Giudizio: molto buono



Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo





# NIKON

## AF-S DX Micro Nikkor 40mm f/2.8 G

**Num. serie** 2052958  
**Costruzione** 9 elementi, 7 gruppi  
**Fuoco min.** 0.163 m (1x)  
**Innesto** Nikon Dx

**Filtri** ø 52 mm  
**Diametro** 68.5 mm  
**Lunghezza** 64.5 mm  
**Peso** 235 g

E' un obiettivo progettato per il formato ridotto DX. La nitidezza è molto buona con una grande uniformità di risposta su tutto il campo e con prestazioni elevate anche alla massima apertura. Ottima la correzione della distorsione che lo rende adattissimo alla riproduzione di documenti. Molto ben corretta anche la vignettatura e perfetta la corrispondenza della massima apertura del diaframma con il valore dichiarato.

La nitidezza si abbassa leggermente all'aumentare della focale, ma anche sul formato APS-C rimane molto buona.

La distorsione a barilotto sul Full Frame di avvicina al 3% ai bordi dell'immagine; si tratta di un valore non bassissimo, ma più che accettabile per un grandangolo; la distorsione inoltre diminuisce drasticamente sul formato APS-C.

Sufficientemente buona la correzione della vignettatura, migliorata comunque rispetto a quella del modello precedente; ottima la precisione del diaframma.

### Nikon AF-S DX Micro Nikkor 40mm f/2.8 G

Quest'obiettivo macro, progettato per il formato ridotto APS-C, risulta equivalente ad un 60mm sul Full Frame; si tratta di una focale estremamente interessante per le riprese macro, molto vicina a quella dello storico Micro Nikkor 55mm, che fin dal 1979 è stato il punto di riferimento per la macro fotografia.

L'obiettivo raggiunge un ingrandimento di 1:1 ad una distanza di 16,3 cm; per alcune applicazioni potrebbe essere interessante una distanza di ripresa superiore, ad esempio per collocare sorgenti di luce o per fotografare piccoli animali che potrebbero venire disturbati dalla fotocamera, ma per la maggioranza delle situazioni di ripresa macro è una distanza più che buona.

E' presente un selettore per impostare il range di messa a fuoco, che può essere completo (full) o limitato da 20 centimetri ad infinito. Oltre alle scale delle distanze in metri e piedi, è anche presente un'utile scala dei rapporti di ingrandimento.

La messa a fuoco automatica avviene tramite un rapido e silenzioso motore ad ultrasuoni e consente in ogni istante l'intervento manuale (Full Time Manual Focus). Durante la messa a fuoco la parte anteriore del barilotto non ruota così che possono essere utilizzati agevolmente i filtri polarizzatori, che vengono montati sulla filettatura frontale da 52mm.

Lo schema ottico prevede 9 lenti raccolte in 7 gruppi, senza che sia segnalato l'impiego di vetri speciali o di elementi asferici. Il diaframma è costruito con 7 lamelle.

L'apertura massima f/2.8 apre l'obiettivo all'utilizzo anche nella fotografia di ritratto; un po' limitata invece l'apertura minima f/22; in macro spesso si ricorre a f/32 se non f/45 per avere la massima

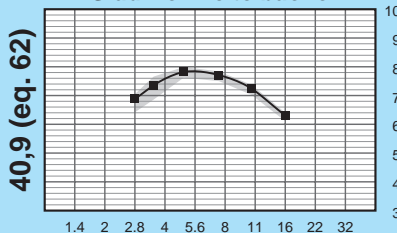


**DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF**

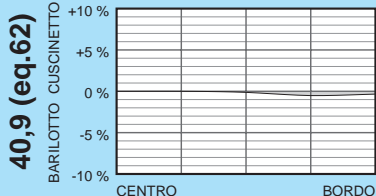
### sulle Nikon digitali DX



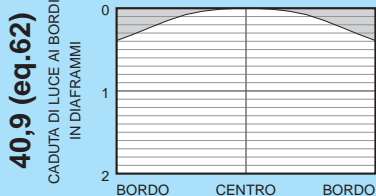
**Giudizio: molto buono**



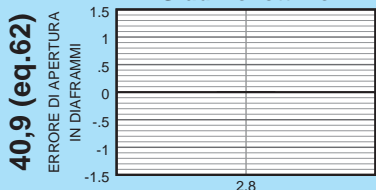
**Giudizio: ottimo**



**Giudizio: ottimo**



**Giudizio: ottimo**





Canon 28mm f/2.8: il deviatore AF/MF è sul barilotto, ma la messa a fuoco è Full Time Manual Focus per cui è possibile intervenire manualmente anche durante le operazioni AF senza intervenire sul deviatore. Sotto l'interruttore per lo stabilizzatore, che consente di prolungare i tempi di esposizione anche di 4 EV.



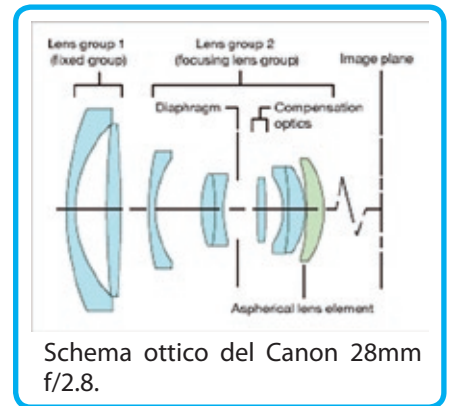
Il diaframma del Canon 28mm f/2.8 è a 7 lamelle e la distanza minima di messa a fuoco è pari a 23 centimetri, con un rapporto di ingrandimento di 0,2x.



Schema ottico del Micro Nikkor 40mm f/2.8 G.



L'apertura minima di diaframma del Micro Nikkor 40mm f/2.8 G è di f/22, quella massima di f/2.8. L'obiettivo raggiunge un ingrandimento di 1:1 alla distanza di 16,3 cm. La sigla G indica che manca la ghiera dei diaframmi.



Schema ottico del Canon 28mm f/2.8.



Il Micro Nikkor 40mm f/2.8 G è un obiettivo progettato per il formato APS-C, e risulta equivalente ad un 60mm sul Full Frame. A corredo è fornito un paraluce in plastica con attacco a baionetta ed una custodia floscia.

profondità di campo possibile. Come in tutti i Nikon più moderni manca la ghiera dei diaframmi, come ci viene anche segnalato dalla sigla G. Estremamente utile la guarnizione sulla baionetta, che protegge la fotocamera dall'infiltrazione di polvere e gocce d'acqua.

A corredo è fornito un paraluce in plastica con attacco a baionetta ed una custodia floscia.

La nitidezza è molto buona con una grande uniformità di risposta su tutto il campo. Forse, a dire il vero, ci si poteva aspettare una resa leggermente più elevata a f/2.8, trattandosi di un'ottica fissa con una focale non particolarmente "difficile". E' comunque un obiettivo pregevole, anche in considerazione dell'ottima correzione della distorsione che lo rendono adattissimo alla riproduzione di documenti. Molto ben corretta anche la vignettatura e perfetta la corrispondenza della massima apertura con il valore dichiarato.

Nikon AF-S DX  
Micro Nikkor 40mm f/2.8 G: € 300

### Prezzi

Distribuzione: Nital,  
infoline 199.124.172  
www.nital.it

Canon EF 28mm f/2.8 IS USM: € 900

Distribuzione: Canon Italia,  
Strada Padana Superiore 2/B,  
20063 Cernusco Sul Naviglio (MI)  
Help Desk 848 800 519  
www.canon.it

Sergio Namias