

# Due piccolissimi 40 millimetri Canon e Pentax

Sono piccoli, sottili, ma la qualità è buona: sono il Pentax DA 40mm f/2.8 per CSC e il Canon EF 40mm f/2.8 STM: quest'ultimo utilizza un motore AF diverso dagli USM, dal movimento fluido, adatto alla ripresa video.



Sono due ottiche molto diverse, quella di Pentax che quasi scompare una volta montata sulla mirrorless K-01, mentre l'obiettivo Canon EF 40mm f/2.8 copre il formato Full Frame ed utilizza motori STM espressamente progettati per la ripresa video, anch'esse perfettamente utilizzabile anche in fotografia.

**Pentax DA 40mm f/2.8 XS SMC**  
Pentax ha introdotto recentemente la K-01, una compatta a sistema (mirrorless) originale; si tratta di un corpo macchina con un design molto particolare, dotato dello stesso tiraggio delle fotocamere reflex Pentax, motivo per cui risulta direttamente compatibile con tutte le ottiche di questo sistema senza la necessità di adattatori.

Per contro le dimensioni risultano nettamente superiori a quelle delle altre mirrorless.

Per ovviare a questo problema Pentax ha prodotto un obiettivo 40mm estremamente compatto, che sporge dal corpo macchina appena 9,5 millimetri nonostante disponga anche di una ghiera di messa a fuoco manuale.

Si tratta di uno schema ottico molto semplice, solo 5 lenti in 4 gruppi, ma più che sufficiente a livello teorico per produrre immagini di ottima qualità. Elementare la messa a fuoco, che avviene senza il movimento di gruppi interni.

Il diaframma è costruito con 9 lamelle, per una buona piacevolezza dello sfuocato.

La focale risulta equivalente a quella di un 61mm sul pieno formato, quindi si tratta di un tele corto, che può risultare utile nel ritratto, grazie anche all'ampia apertura relativa.

Il suo diaframma massimo f/2.8 inoltre è molto adatto all'utilizzo sulle compatte a sistema, in quanto consente all'autofocus di lavorare anche in condizioni di illuminazione scarsa.

Non è Full Time Manual Focus, e quindi per attivare la messa a fuoco manuale occorre prima impostare l'apposito deviatore sulla fotocamera.

Costruttivamente assomiglia molto al Pentax DA 40mm f/2.8 Limited, sia per lo schema ottico che per le dimensioni. Questo modello è però privo della scala



# PENTAX

## Pentax DA 40mm f/2.8 XS SMC

**Num. serie** 5014324  
**Costruzione** 5 elementi, 4 gruppi  
**Fuoco min.** 0.4 m (0,13x)  
**Innesto** Pentax/Samsung

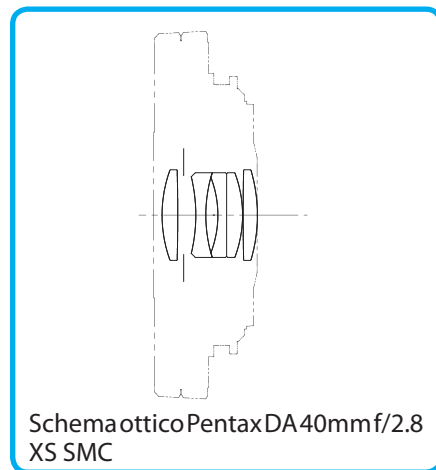
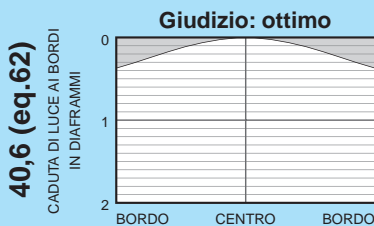
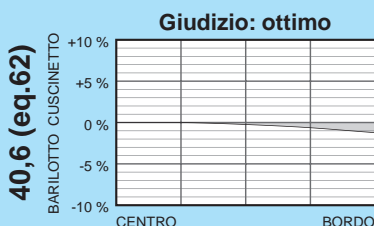
**Filtri** ø 27 mm  
**Diametro** 62.9 mm  
**Lunghezza** 9.2 mm  
**Peso** 52 g

La resa dell'obiettivo è fortemente ottimizzata al centro, dove abbiamo una nitidezza davvero molto buona, soprattutto a f/2.8; i bordi risultano inferiori di circa due punti del fattore di qualità. Nella media comunque il risultato è buono. La distorsione è molto ridotta, e può sparire quasi completamente se si fa applicare dalla fotocamera la correzione automatica. Molto ben corretta la vignettatura e perfetta la precisione della massima apertura del diaframma.



DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

### su fotocamere Pentax APS-C



delle distanze e risulta un po' più leggero ed ancor più corto; più piccola anche la filettatura per i filtri, appena 27mm di diametro, invece di 49mm.

La correzione dell'obiettivo è fortemente ottimizzata al centro, dove abbiamo una nitidezza davvero molto buona, soprattutto alla massima apertura del diaframma; i bordi mostrano invece prestazioni decisamente inferiori, circa due punti del fattore di qualità in meno.

Nella media comunque il risultato è buono, soprattutto se consideriamo che si tratta di una resa sul piccolo formato APS-C.

La distorsione è contenuta intorno a -1,23 %, quindi molto ridotta. In più è possibile far applicare alla fotocamera la correzione automatica, che rende questo difetto pressoché inesistente: -0,28% ai bordi. Molto ben corretta la vignettatura e perfetta la precisione della massima apertura del diaframma.

Canon EF 40mm f/2.8 STM  
 Anche Canon ha recentemente presentato un obiettivo 40mm f/2.8. Si tratta di una

# CANON

# EF 40mm f/2.8 STM



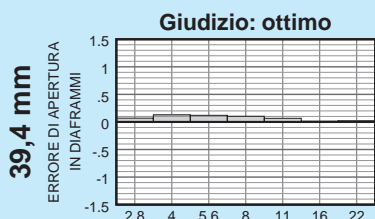
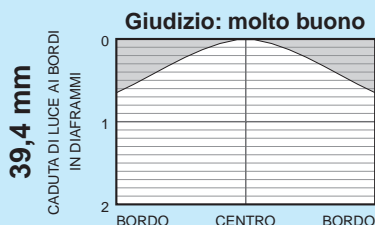
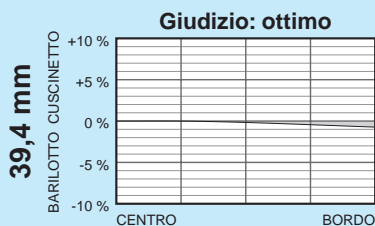
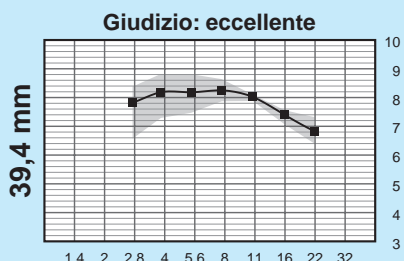
**Num. serie** 9021106345  
**Costruzione** 6 elementi, 4 gruppi  
**Fuoco min.** 0.3 m (0,18 x)  
**Innesto** Canon

**Filtri** ø 52 mm  
**Diametro** 68.2 mm  
**Lunghezza** 22.8 mm  
**Peso** 130 g

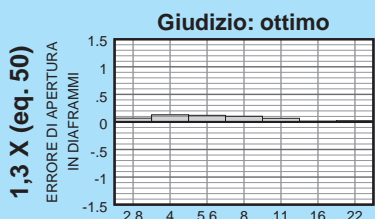
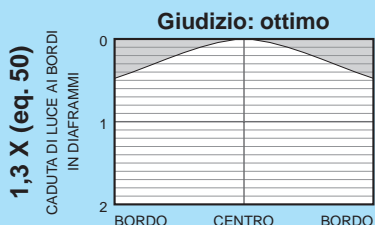
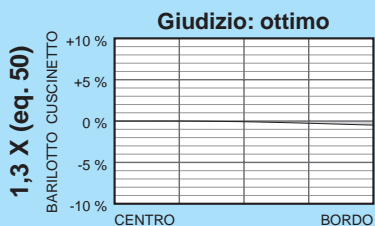
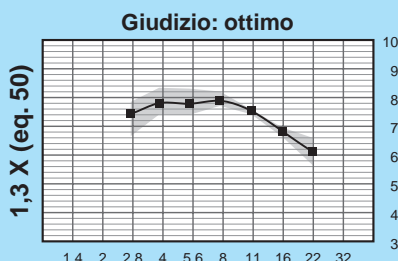
La nitidezza è eccellente. Sono particolarmente interessanti le prestazioni medie alla massima apertura, f/2.8, che si discostano poco da quelle delle aperture migliori. Passando dal full frame ai formati più piccoli, si ha un progressivo abbassamento della nitidezza, ma la resa rimane comunque molto buona; aumenta anche l'omogeneità di risposta tra centro e bordi. Ottima la correzione della distorsione e della vignettatura; molto preciso il diaframma a tutte le aperture.

**NITIDEZZA - MTF**  
**DISTORSIONE**  
**VIGNETTATURA**  
**DIAFRAMMA**

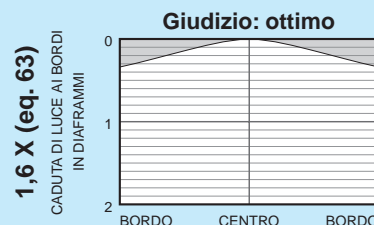
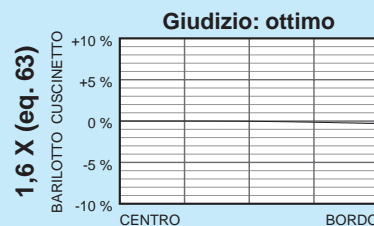
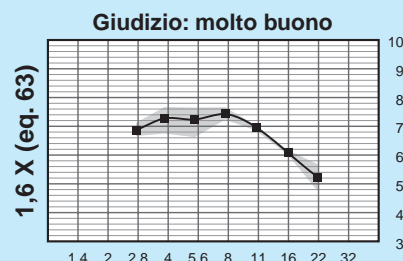
su Canon Full Frame (1x)



su Canon APS-H (1,3x)

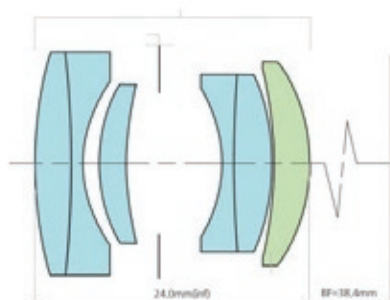


su Canon APS-C (1,6x)





EF40mm f/2.8 STM



Schema ottico Canon EF 40mm f/2.8 STM

realizzazione leggermente meno compatta rispetto al Pentax, tuttavia più professionale, in quanto è in grado di coprire anche il pieno formato.

Quest'obiettivo adotta un motore STM, ovvero Stepping Motor, in italiano motore passo-passo, che è profondamente diverso dagli abituali motori ad ultrasuoni USM. Mentre questi ultimi sono caratterizzati da una coppia molto alta e quindi da una elevata prontezza di risposta, i motori STM dimostrano una fluidità e uniformità di movimento superiori, caratteristica questa apprezzabile per la messa a fuoco nelle riprese video, nelle quali è importante avere delle variazioni poco brusche. Sono anche leggermente più silenziosi.

Dunque le riprese video sono sicuramente il principale campo d'applicazione di questo obiettivo, anche se le sue caratteristiche lo rendono adatto a qualsiasi impiego fotografico. La buona luminosità, f/2.8, accoppiata ad una focale estremamente versatile (leggero grandangolo in Full Frame e tele corto sul formato ridotto) fanno sì

## Prezzi

Pentax-DA 40mm f/2.8 XS SMC: e 400

Distribuzione: Fowa, Via Tabacchi 29,  
10132 Torino Tel.: 011/81441.  
info@fowa.it www.pentaxfoto.it/

Canon EF 40mm f/2.8 STM: e 270

Distribuzione: Canon Italia,  
Strada Padana Superiore 2/B,  
20063 Cernusco Sul Naviglio (MI)  
Help Desk 848 800 519

che possa risultare utile in molte situazioni di ripresa. Inoltre le sue dimensioni davvero ridotte fanno sì che possa essere sempre presente nella borsa fotografica.

La costruzione è molto curata, in quanto abbiamo uno schema di 6 lenti in 4 gruppi, con la presenza di un elemento asferico. Il diaframma è costruito con 7 lamelle. La messa a fuoco è interna, quindi le dimensioni non variano e la lente frontale non ruota, consentendo un uso agevole dei filtri polarizzatori, che possono essere montati su una filettatura da 52mm.

La messa a fuoco è Full Time Manual Focus, per cui è possibile intervenire manualmente anche durante le operazioni AF, tramite una ghiera piuttosto piccola, ma comunque pratica; manca la scala delle distanze. La messa a fuoco minima è 30 cm, dove si raggiunge un ingrandimento di 0,18x

Nella confezione non sono presenti né paraluce, né custodia.

La nitidezza di quest'obiettivo è eccellente. Sono particolarmente interessanti le prestazioni medie alla massima apertura, f/2.8, che si discostano poco da quelle delle aperture migliori, da f/4 a f/8.

Passando dal Full Frame ai formati più piccoli, APS-H e APS-C, si ha un progressivo abbassamento della nitidezza, ma la resa rimane comunque molto buona; come è facilmente prevedibile aumenta anche l'omogeneità di risposta tra centro e bordi.

Ottima la correzione della distorsione e della vignettatura; molto preciso il diaframma a tutte le aperture.

È un obiettivo interessante, visto anche il prezzo contenuto.

Sergio Namias

