

# Canon: due zoom lunghi 200 millimetri

In prova gli zoom EF 55-200mm e EF-S 18-200mm: il primo copre il pieno formato, il secondo solo L'APS-C: sono due soluzioni molto diverse, ma entrambe economiche.

Presentiamo questo mese due zoom Canon economici, ma con prestazioni ottiche dignitose. Entrambi arrivano alla focale 200mm: uno parte da una focale media, 55mm, ed è utilizzabile anche su Full Frame, l'altro da una cortissima, 18mm, ed è progettato per l'APS-C.

E sulle fotocamere a formato APS vince lo zoom tuttotfare, il 18-200mm, anche se ad un prezzo superiore.

## Canon EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM

Quest'ottica è progettata per essere usata indifferentemente su fotocamere a pieno formato, digitali o a pellicola, che su fotocamere a formato ridotto APS-C.

La costruzione meccanica tradisce la sua classe economica. Innanzi tutto la baionetta è in plastica, una caratteristica che non pregiudica la precisione ottica, ma che fa sconsigliare l'obiettivo per usi professionali, dove risulta particolarmente frequente il montaggio e lo smontaggio dell'obiettivo. Manca inoltre del tutto la ghiera per la messa a fuoco manuale, che va effettuata ruotando la parte frontale del barilotto, risulta impossibile correggere manualmente la messa a fuoco in modalità AF e manca anche una scala delle distanze.

Il numero di lenti non è particolarmente elevato, 13, raccolte in 13 gruppi; il diaframma ha appena 6 lamelle. La messa a fuoco minima è a 1,2 metri.

La lente frontale purtroppo ruota durante la messa a fuoco, cosicché l'uso dei filtri polarizzatori diventa problematico.

Canon dichiara di aver utilizzato all'interno dell'obiettivo una nuova CPU (Central Processing Unit) per una più veloce comunicazione dei dati alla fotocamera, con un conseguente miglioramento nella velocità della messa a fuoco, che si avvale anche di



un nuovo algoritmo.

E' venduto privo di paraluce e custodia, che sono però acquistabili separatamente.

E' un obiettivo molto leggero, nonostante la lunga focale. E' uno zoom non esasperato nella gamma di focali, 3,6x, e per di più non molto aperto, f/4.5-5.6.

Si tratta di caratteristiche non spinte, che consentono anche ad un obiettivo economico come questo di arrivare a risultati più che accettabili sul pieno formato. Molto buona infatti la resa alle focali medio corte. Alle focali lunghe si ha un decadimento della nitidezza, si sente la mancanza di vetri a bassa dispersione, ma comunque il livello si mantiene sempre sufficiente.

E' nell'utilizzo su fotocamere a formato ridotto, come la Eos 50D ad esempio, che le prestazioni scendono vistosamente, specie sulle focali lunghe.

Nessun problema viene invece dalla correzione della distorsione, della vignettatura. Va segnalata un'apertura massima leggermente inferiore ai valori nominali alla focale massima.

In conclusione si tratta di un obiettivo estre-



mamente economico che trova un ottimo campo di impiego sulle fotocamere a pieno formato, ma che risulta limitato nelle prestazioni sul formato ridotto; in quest'ultimo caso conviene rivolgersi ad ottiche di classe superiore, oppure specificatamente progettate per questo formato.

## Canon EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS

Questo è un obiettivo molto diverso dal precedente. Innanzi tutto copre una gamma di focali estesissima, addirittura 11x, inoltre è dotato di un sistema di stabilizzazione dell'immagine che, secondo le specifiche Canon, lo rende utilizzabile anche con tempi d'esposizione più lunghi di 4 EV rispetto a quelli impostabili con obiettivi tradizionali di pari focale. E' quindi un'ottica molto versatile nonostante la sua apertura relativa a 200mm non sia particolarmente ampia. Il sistema di stabilizzazione riconosce il panning, ed in questo caso compensa solo le vibrazioni verticali; esso inoltre non interviene quando verifica che la fotocamera è montata su treppiede.



**Num. serie** 21401099  
**Costruzione** 13 elementi, 13 gruppi  
**Fuoco min.** 1.2 m

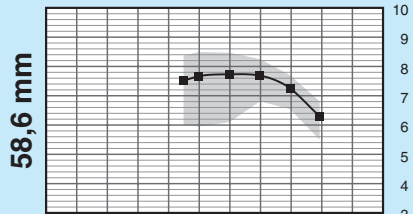
**Filtri**  $\varnothing$  52 mm  
**Diametro** 70.4 mm  
**Lunghezza** 97.3 mm  
**Peso** 310 g

È un obiettivo economico tuttavia può arrivare a risultati più che accettabili sul pieno formato. Solo alle focali più lunghe la nitidezza si abbassa, rimanendo comunque ad un livello ancora sufficiente. La resa invece cala vistosamente nell'utilizzo su fotocamere a formato APS-C, specie sulle focali maggiori. Nessun problema invece per la correzione della distorsione e della vignettatura. Leggermente inferiore ai valori nominali l'apertura del diaframma a 200mm.

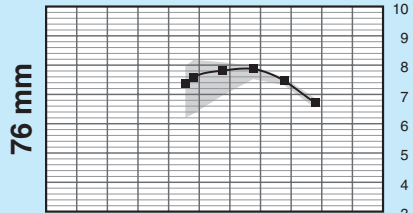
## su Canon 5D o pellicola



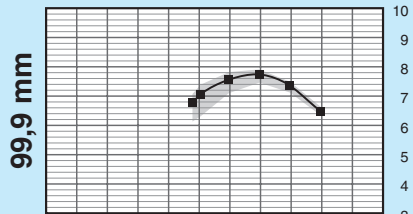
Giudizio: molto buono



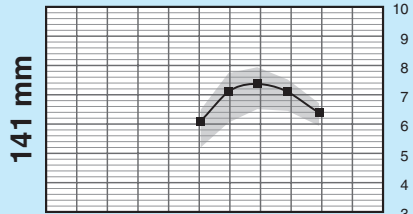
Giudizio: molto buono



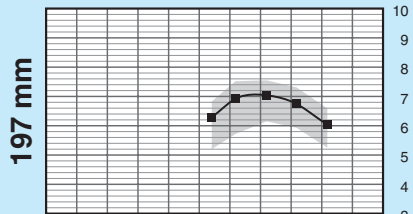
Giudizio: buono



Giudizio: discreto



Giudizio: sufficiente

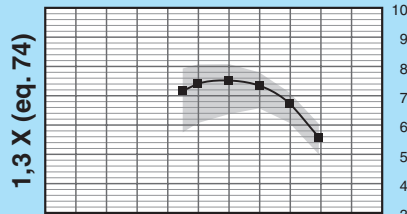


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
APERTURA DEL DIAFRAMMA

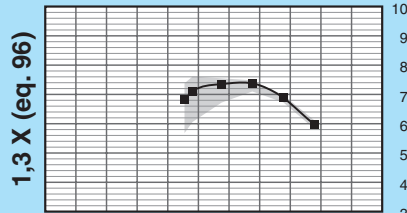
## su Canon 1D Mark II



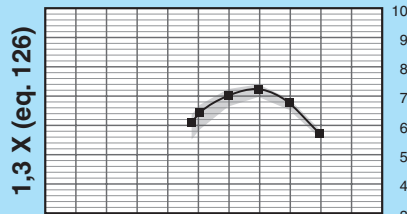
Giudizio: buono



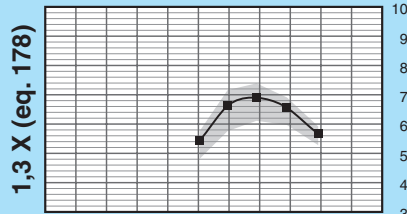
Giudizio: buono



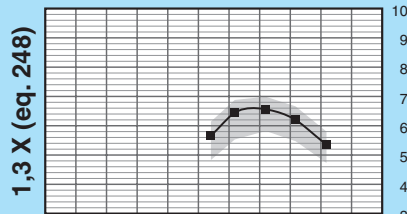
Giudizio: discreto



Giudizio: sufficiente



Giudizio: sufficiente

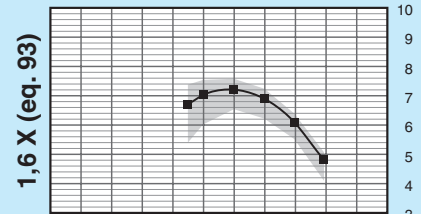


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
APERTURA DEL DIAFRAMMA

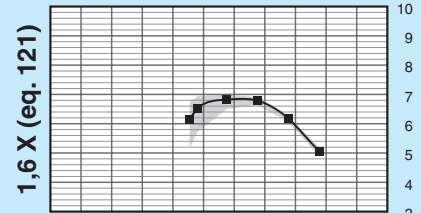
## su Canon 450D o 50D



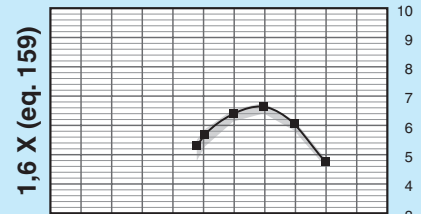
Giudizio: discreto



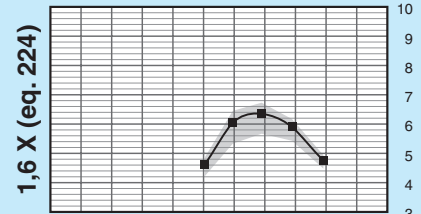
Giudizio: discreto



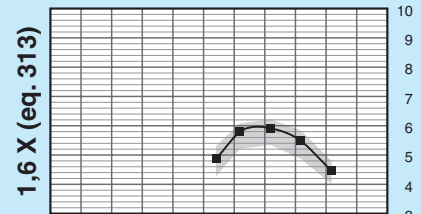
Giudizio: sufficiente



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



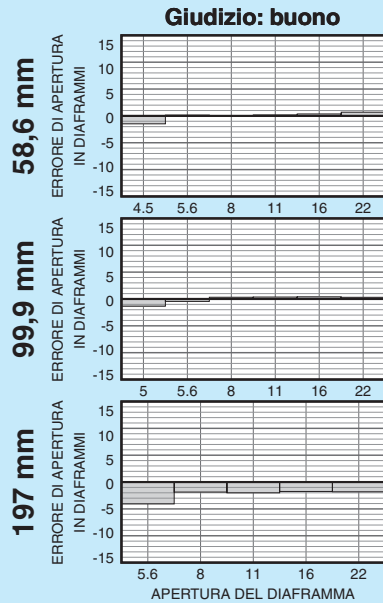
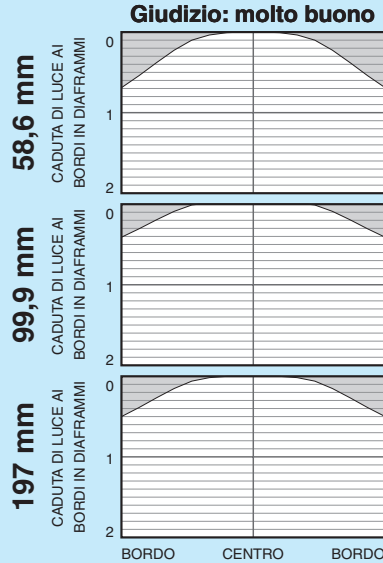
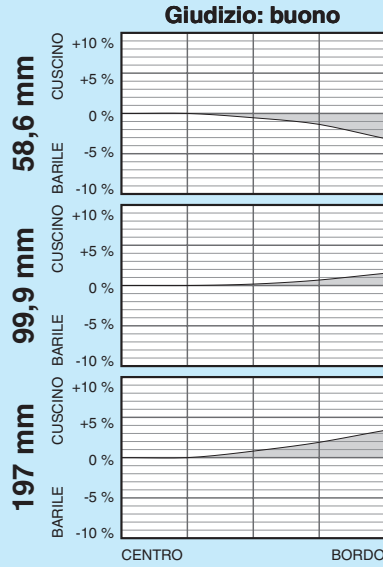
1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
APERTURA DEL DIAFRAMMA

## DISTORSIONE

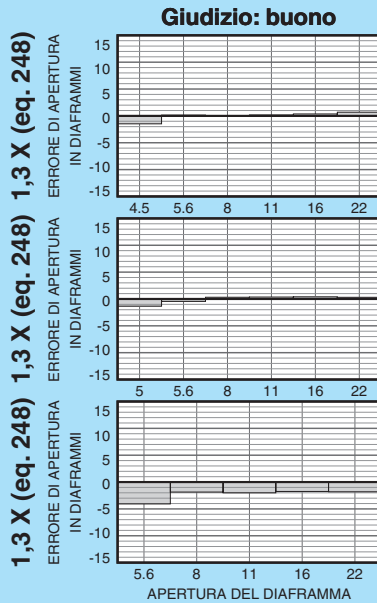
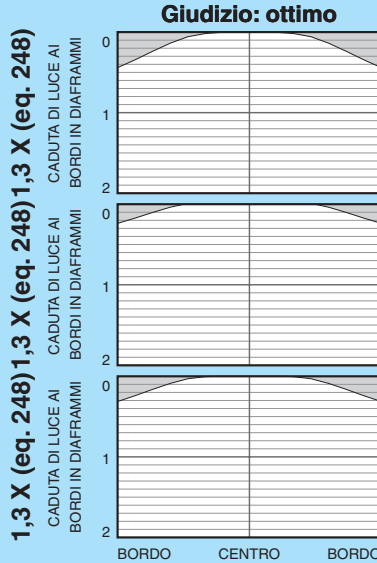
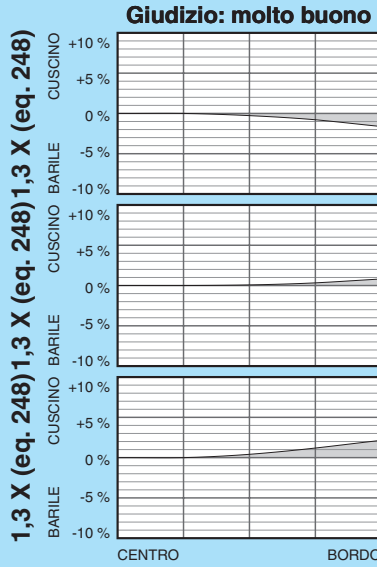
## VIGNETTATURA

## DIAFRAMMA

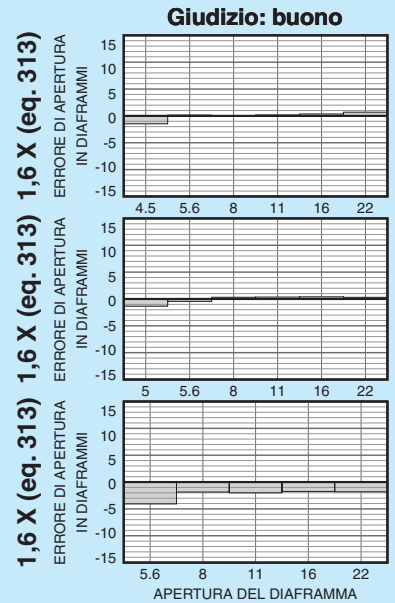
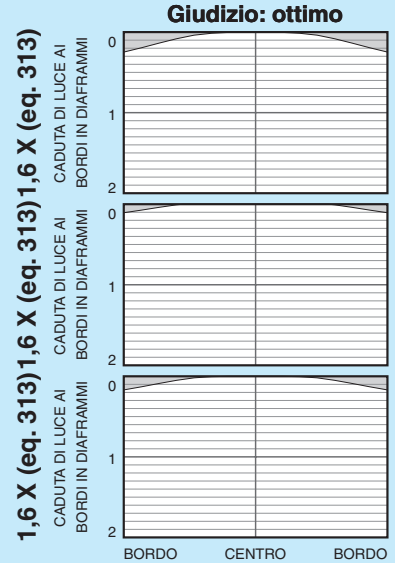
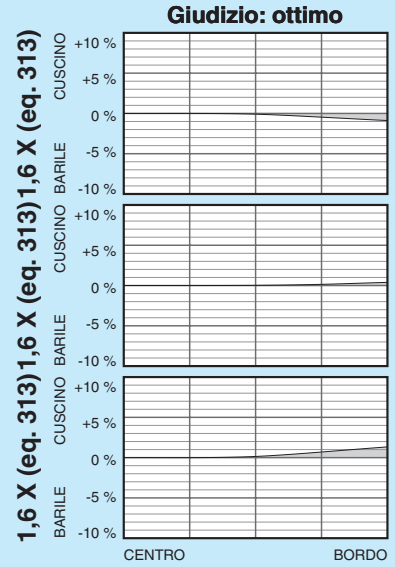
su Canon 5D o pellicola



su Canon 1D Mark II



su Canon 450D o 50D



**Num. serie** 4501023825  
**Costruzione** 16 elementi, 12 gruppi  
**Fuoco min.** 0.45 m (0,24 x)  
**Innesto** Canon EF-S

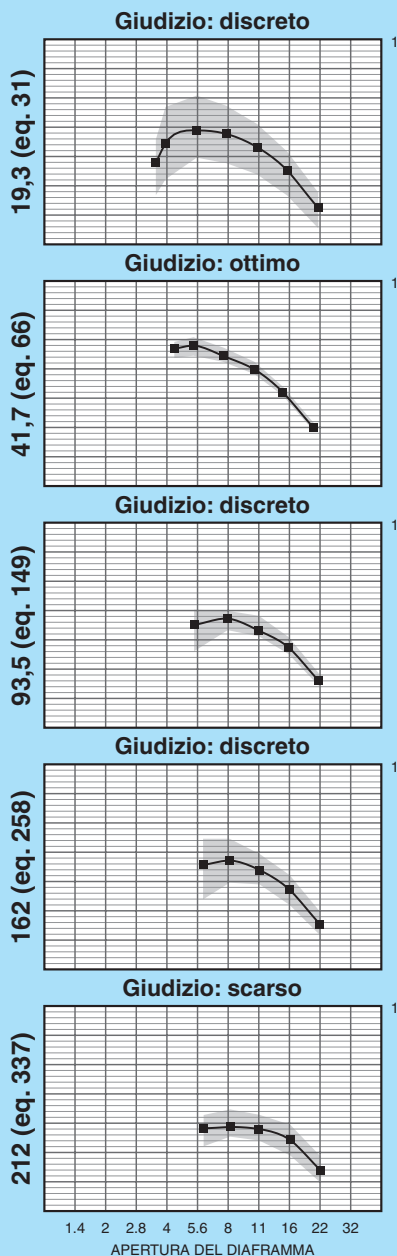
**Filtri**  $\varnothing$  72 mm  
**Diametro** 78.6 mm  
**Lunghezza** 102 mm  
**Peso** 595 g

Le prestazioni risultano buone a quasi tutte le focali, con un picco di qualità intorno ai 40mm; solo alla focale massima abbiamo un peggioramento della resa. Dobbiamo però tenere conto anche dell'eccezionalità della gamma di focali coperta, e che questi risultati sono ottenuti sul formato APS-C. È presente una certa distorsione alle focali medio corte, ma mai eccessiva. Minima la vignettatura ed ottima la precisione del diaframma.



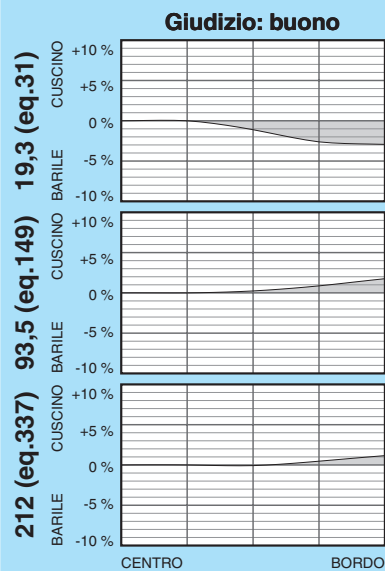
## NITIDEZZA - MTF

su Canon 450D o 50D

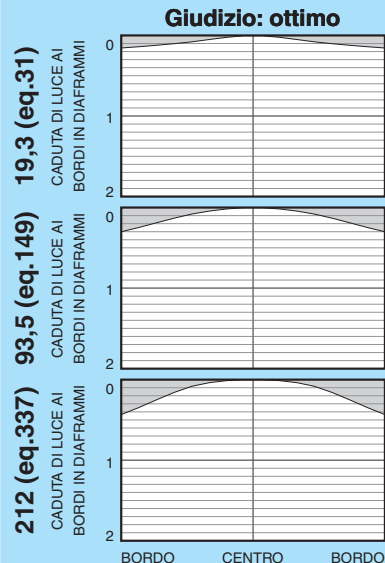


## DISTORSIONE

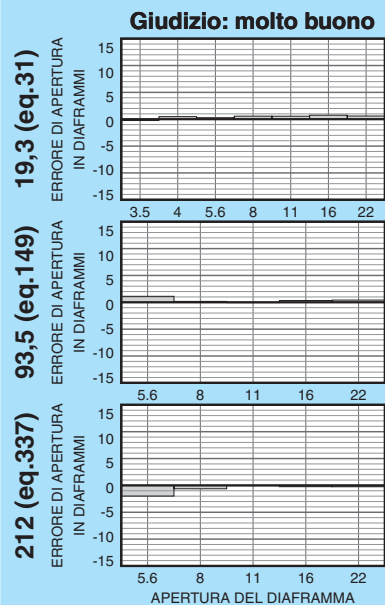
su Canon 450D o 50D



## VIGNETTATURA



## DIAFRAMMA





Canon EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS



Canon EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM

La messa a fuoco minima è 0,45 metri, molto ravvicinata quindi per un 200mm, in quanto consente un rapporto d'ingrandimento maggiore di 1:4.

È specificatamente progettato per il formato ridotto, come tutte le ottiche EF-S, quindi non può essere utilizzato sulle fotocamere a pieno formato; la sua focale risulta equivalente a quella di un 29-320mm utilizzato su una fotocamera 35mm.

La costruzione meccanica è abbastanza curata, con la baionetta in metallo e la ghiera di messa a fuoco in gomma zigrinata non molto larga, ma comunque pratica; in AF essa rimane accoppiata al motore AF e quindi la correzione manuale del fuoco in questa modalità risulta difficoltoso.

La messa a fuoco avviene tramite il movimento di gruppi interni (IF) quindi la lente frontale non ruota né durante la zoomata, né durante la messa a fuoco, così da consentire l'uso sia dei filtri polarizzatori, che di un paraluce sagomato a tulipano (non fornito nella confezione).

Purtroppo i costruttori, per lasciare alla zoomata una buona fluidità, hanno ridotto eccessivamente l'attrito, cosicché puntando la fotocamera verso il basso, abbiamo uno scivolamento dello zoom verso le focali superiori. Esiste un blocco per evitare che questo allungamento si verifichi durante il trasporto, ma ciò non toglie la scomodità di dover eseguire queste riprese tenendo costantemente la mano sinistra sulla ghiera

ra della focale. Manca anche la scala delle distanze e purtroppo il motore non è ad ultrasuoni.

Il diametro dei filtri è molto grande, 72mm, e ciò si rende necessario per evitare la vignettatura alle focali più corte.

Il numero di lenti è sufficientemente elevato, 16 raccolte in 12 gruppi, di cui due asferiche e due a bassa dispersione UD (Ultra Low Dispersion); il diaframma è costruito con 6 lamelle.

Le prestazioni risultano buone a quasi tutte le focali, con un picco di qualità intorno ai 40mm; solo alla focale massima abbiamo un peggioramento della resa. Dobbiamo però tenere conto anche dell'eccezionalità della gamma di focali coperta, e per di più questi dati si riferiscono ad un utilizzo dell'obiettivo su un sensore APS-C, il che rende molto più difficoltoso il raggiungimento di prestazioni elevate.

Nessuna sorpresa infine dalle altre misurazioni, con una distorsione, presente sì alle focali medio corte, ma mai eccessiva, una minima vignettatura ed un'ottima precisione del diaframma.

Nel complesso si tratta quindi di un obiettivo estremamente versatile e raccomandabile anche dal punto di vista della qualità ottica, ovviamente con le limitazioni tipiche di un obiettivo tuttotfare con una gamma di focali di 11x.

## Prezzi

Canon EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM	350 euro
Canon EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	675 euro
Distribuzione: Canon Italia, Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese (MI) Tel. 02/ 82.481 - <a href="http://www.canon.it">www.canon.it</a>	

## ERRATA CORRIGE

Nell'articolo pubblicato lo scorso mese, c'è un refuso nell'introduzione. È scritto che lo zoom Sigma 18-125mm f/3.8-5.6 DC OS HSM può essere usato sul pieno formato. Il testo corretto è che "Non può essere usato sul pieno formato", ovvero può essere montato solo sulle reflex APS. Tutto il resto dell'articolo con i dati del Centro Studi è corretto.

Ci scusiamo con i lettori.

Inoltre Mamiya Trading ci ha appena comunicato che il 50mm dotato di HSM è previsto anche nelle versioni per Sony e Pentax, ma l'obiettivo non è ancora in produzione; dovrebbe invece essere disponibile a breve la versione Quattro Terzi.

