

# Canon e Sigma

due nuovi obiettivi  
dalle prestazioni elevatissime



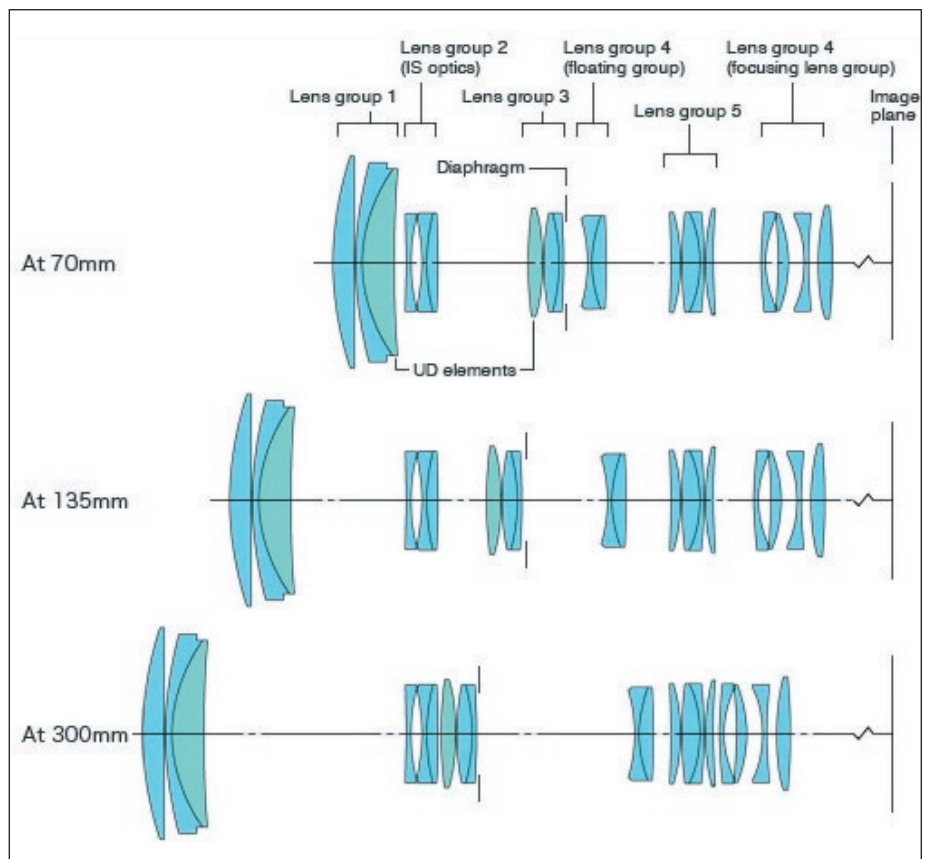
Sono due obiettivi molto recenti dedicati al Full Frame e che puntano sulla qualità; sono il Canon EF 70-300mm f/4-5.6L ed il Sigma 85mm f/1.4. Le misure mostrano prestazioni professionali.

I due obiettivi che abbiamo scelto questo mese non sono confrontabili in quanto sono dedicati ad applicazioni diverse, nonostante siano entrambi per il pieno formato; il Canon è uno zoom 70-300mm stabilizzato e quindi adatto alla fotografia d'azione, mentre il Sigma è un 85mm molto luminoso, perfetto per la fotografia di ritratto.

**Canon EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM**

Questo obiettivo è stato appena insignito del premio European Professional Lens of the Year 2011-2012; infatti mentre normalmente la focale 70-300 viene prodotta per un utilizzo amatoriale, quindi con attenzione al contenimento dei costi, per la prima volta ci troviamo

di fronte ad un'ottica di questa gamma di focali realizzata in modo altamente professionale per il formato Full Frame; non a caso quest'obiettivo appartiene alla serie L, che raccoglie i modelli Canon dotati di più alte prestazioni. E' inoltre un obiettivo decisamente compatto: il diametro è pressoché identico a quello del 70-200mm f/2,8, ovvero



Schema ottico del Canon 70-300mm.

89mm, ma è lungo appena 143mm (che diventano 197mm alla focale massima); il peso è di 1050 grammi, non proprio trascurabile, ma più che adatto per l'uso a mano libera. E' proprio questo infatti l'uso per il quale è stato progettato, tanto che è venduto privo dell'attacco per il treppiede, che deve essere acquistato come accessorio opzionale. Ovviamente risulta fondamentale la presenza del sistema di stabilizzazione, che consente tempi di posa più lunghi fino a 4 EV rispetto a quelli utilizzabili senza stabilizzazione: indicativamente possono essere quindi utilizzati tempi fino a 1/20s.

Sono presenti due modalità di stabilizzazione: la prima compensa qualsiasi movimento, mentre la seconda consente il panning (inseguimento del soggetto durante lo scatto), sia verticale che orizzontale, e compensa solo le vibrazioni perpendicolari al movimento intenzionale della fotocamera.

Lo schema ottico prevede 19 elementi raccolti in 14 gruppi; 2 lenti sono a bassa dispersione UD (Ultra Low Dispersion); il diaframma è costituito da 8 lamelle.

La costruzione meccanica è estremamente curata, con guarnizioni che proteggono dall'infiltrazione di polvere e gocce d'acqua, con due ampie e comode ghiera per il controllo della zoomata e della messa a fuoco. Quest'ultima avviene tramite lo spostamento di gruppi interni cosicché non abbiamo rotazione della parte frontale del barilotto e possono essere agevolmente utilizzati i filtri polarizzatori.

E' presente un'ottima scala delle distanze, che riporta anche i riferimenti per le riprese in infrarosso per tre focali. Il motore autofocus è ad ultrasuoni per una messa a fuoco veloce e silenziosa.

La messa a fuoco minima è di appena 1,2 metri che alla focale massima corrisponde ad un rapporto di ingrandimento

di 0,21x che può essere definito quasi macro, specie se l'obiettivo viene utilizzato sulle fotocamere a formato ridotto APS-C.

Va segnalato che quest'obiettivo non è compatibile con i moltiplicatori di focale, né EF III né EF II, mentre possono essere utilizzati i tubi di prolunga EF12 II e EF25 II con i quali si riesce a raggiungere alla focale massima i rapporti di ingrandimento rispettivamente di 0,287x e 0,472x.

E' presente una levetta per il blocco dell'obiettivo in posizione retratta per il trasporto.

Sono forniti a corredo un paraluce in plastica con innesto a baionetta, ottimamente rivestito di nylon antiriflesso, ed una borsa floscia.

La resa di questo obiettivo è stupefacente. Splendido su tutta la gamma di focali è straordinario proprio alla focale massima, dove normalmente gli altri zoom 70-300mm, sia Canon che di altre case,

# CANON EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM



**Num. serie** 700000692  
**Costruzione** 19 elementi, 14 gruppi  
**Fuoco min.** 1.2 m (0,21x)  
**Innesto** Canon

**Filtri** ø 67 mm  
**Diametro** 89 mm  
**Lunghezza** 143 mm  
**Peso** 1050 g

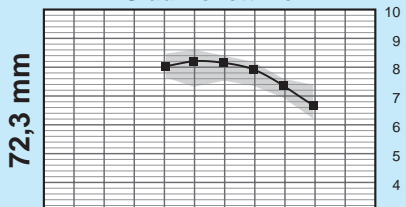
Splendido su tutta la gamma di focali è straordinario proprio alla focale massima, dove normalmente gli altri zoom 70-300, sia Canon che di altre case, mostrano segni di cedimento, riuscendo a superare addirittura il mitico Canon 300mm f/4 L USM. Molto buona la correzione della distorsione e ottimamente corretta la vignettatura. L'unico appunto è la presenza alla focale massima di un'apertura relativa inferiore rispetto ai valori dichiarati.

## NITIDEZZA - MTF

su Canon Full Frame (1x)



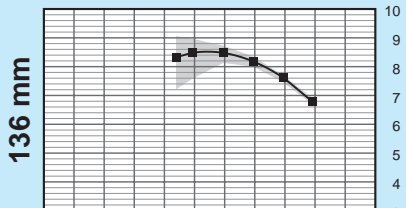
Giudizio: ottimo



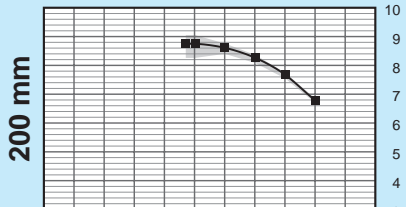
Giudizio: eccellente



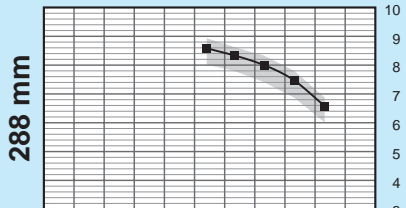
Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



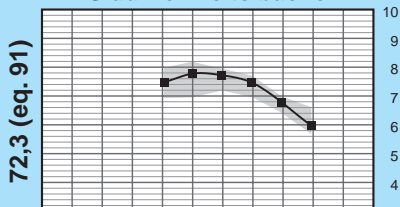
Giudizio: eccellente



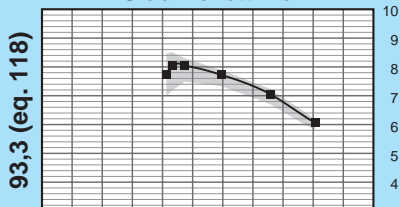
su Canon APS-H (1,3x)



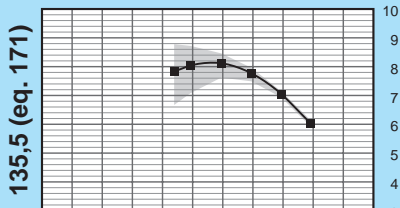
Giudizio: molto buono



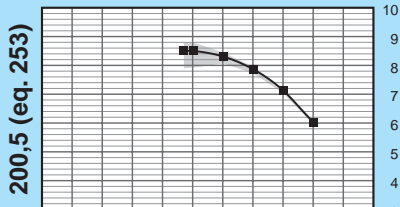
Giudizio: ottimo



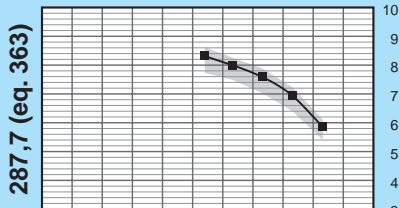
Giudizio: ottimo



Giudizio: eccellente



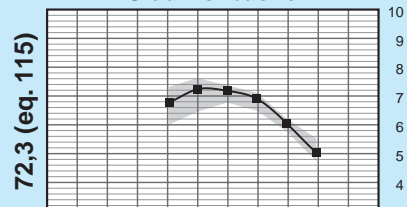
Giudizio: ottimo



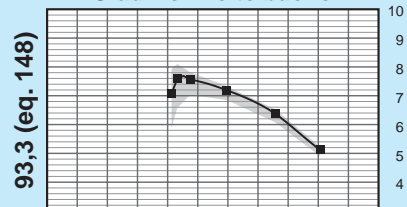
su Canon APS-C (1,6x)



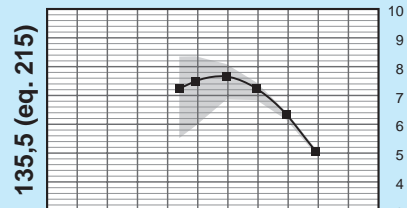
Giudizio: buono



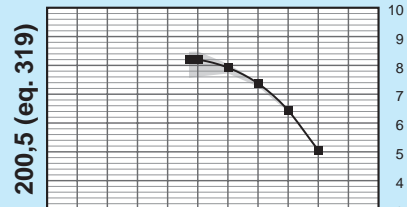
Giudizio: molto buono



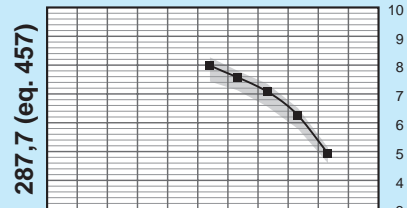
Giudizio: buono



Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo





## DISTORSIONE

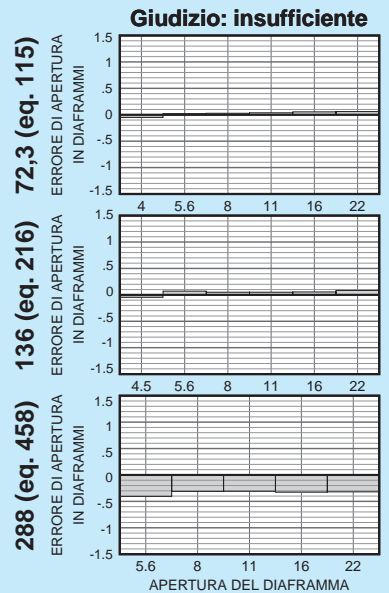
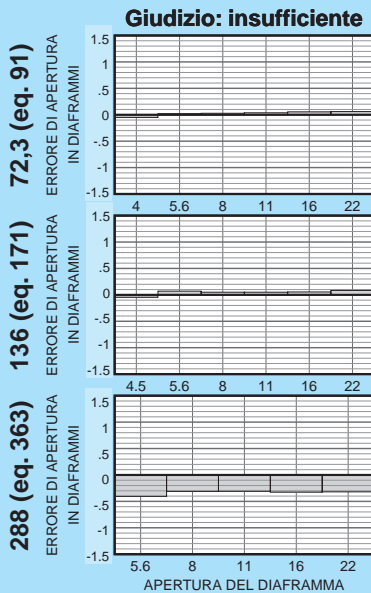
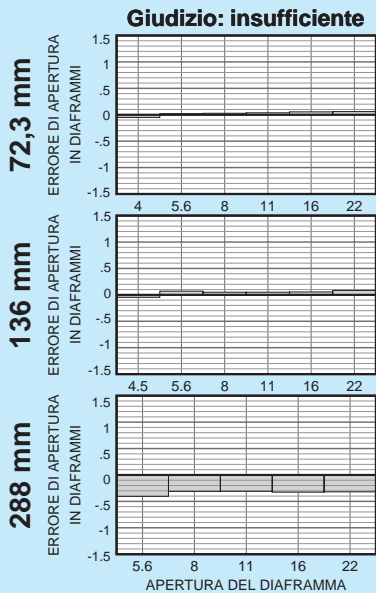
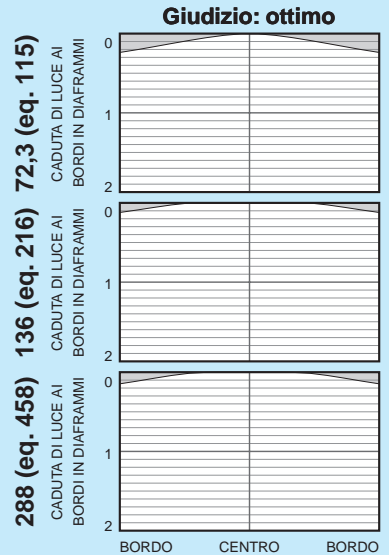
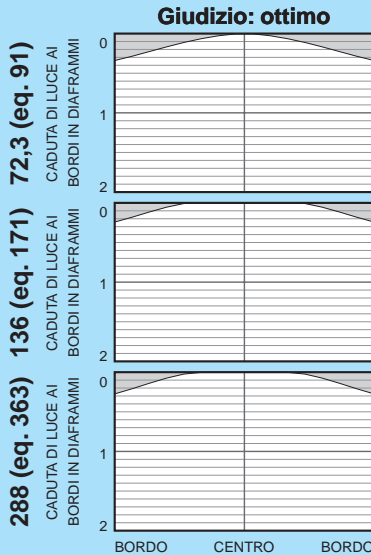
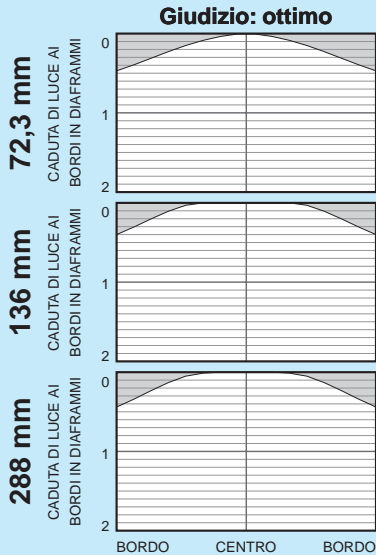
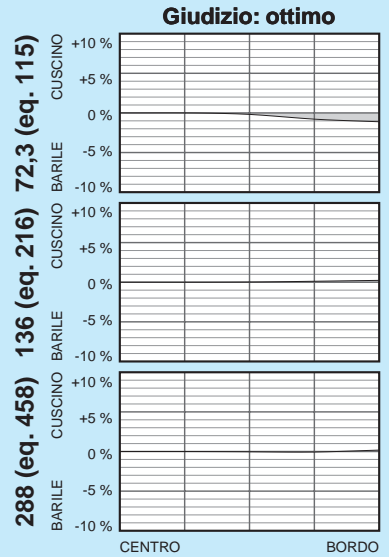
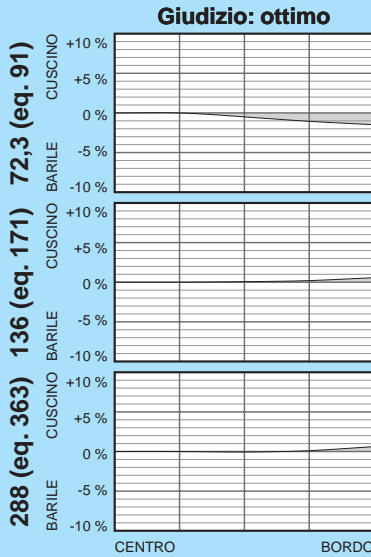
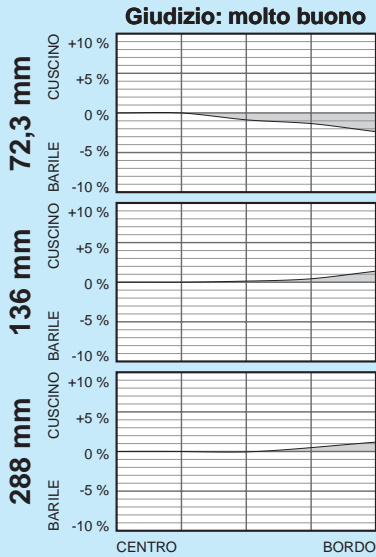
## VIGNETTATURA

## DIAFRAMMA

su Canon Full Frame (1x)

su Canon APS-H (1,3x)

su Canon APS-C (1,6x)



# SIGMA

# 85mm f/1.4 EX DG HSM



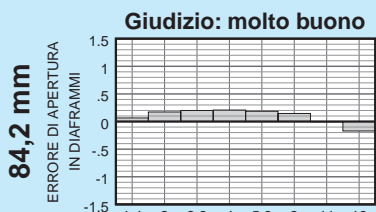
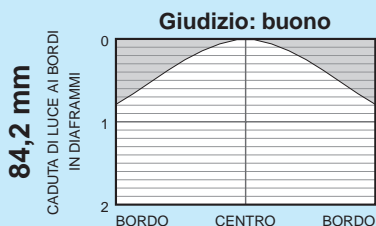
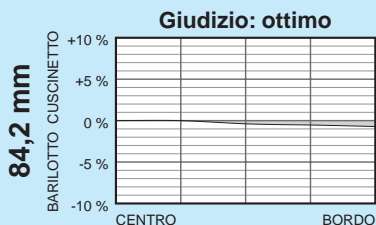
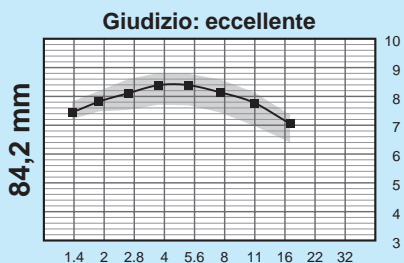
**Num. serie** 11232626  
**Costruzione** 11 elementi, 8 gruppi  
**Fuoco min.** 0.85 m (1:8,6)  
**Innesto** Canon, Sony/Minolta, Nikon, Pentax/Samsung, Sigma

**Filtri** ø 77 mm  
**Diametro** 86.4 mm  
**Lunghezza** 87.6 mm  
**Peso** 725 g

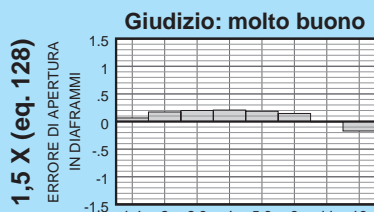
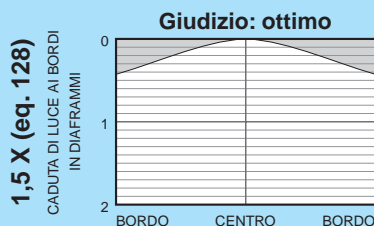
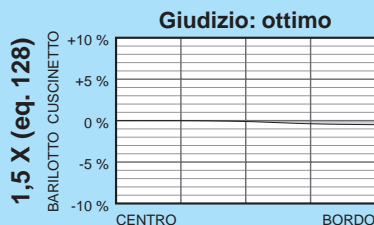
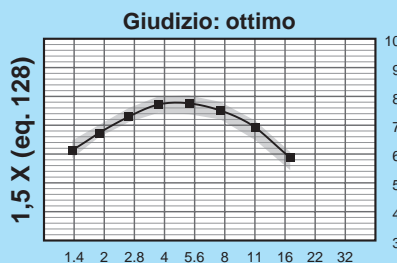
La nitidezza di quest'obiettivo è davvero splendida. È la resa alla massima apertura che lascia davvero impressionati, altissima e con una resa dei bordi pressoché identica a quella del centro del fotogramma, come la strettissima fascia grigia sta ad indicare. Pressoché inesistente la distorsione, e nessun problema né dalla vignettatura né dalla precisione del diaframma. È un obiettivo da non perdere.

**DIAFRAMMA**   **VIGNETTATURA**   **DISTORSIONE**   **NITIDEZZA - MTF**

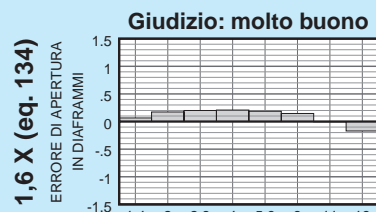
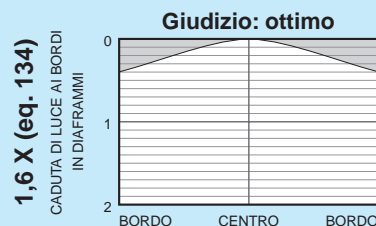
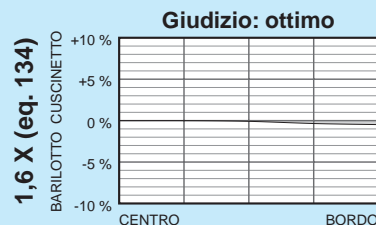
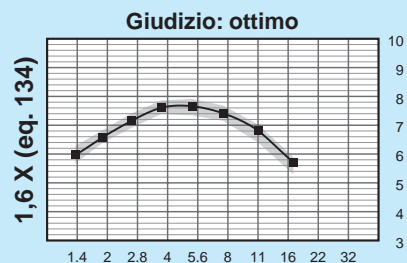
su Canon 5D o Nikon D700



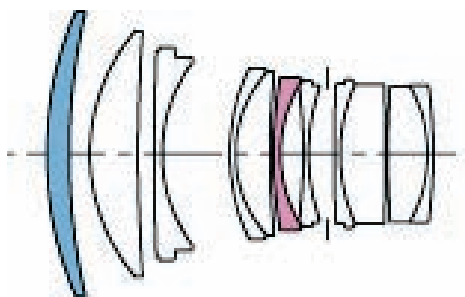
sulle Nikon digitali DX



su Canon APS-C (1,6x)







Schema ottico del Sigma 85mm.

nostrano segni di cedimento, riuscendo a superare addirittura il mitico Canon 300mm f/4L USM.

Molto buona la correzione della distorsione, che è appena superiore al 2% alla focale minima, e ottimamente corretta la vignettatura. L'unico appunto è la presenza alla focale massima di un'apertura relativa inferiore rispetto ai valori dichiarati di circa 4 decimi di diaframma, apertura che a questo punto diventa f/6,5.

#### Sigma 85mm f/1.4 EX DG HSM

Questa focale è adattissima alla fotografia di ritratto in quanto, utilizzata sul pieno formato, consente una ripresa a mezzo busto da circa 1,5 metri; sul formato ridotto la distanza aumenta un po' passando a 2 metri, in quanto la focale diventa equivalente a circa 130mm. La notevole apertura relativa consente un perfetto isolamento del soggetto dallo sfondo, con uno sfuocato molto piacevole grazie al diaframma a nove lamelle. Si tratta di un'ottica di costruzione professionale, ovviamente abbastanza voluminosa a causa delle grandi dimensioni della lente frontale, con una buona ghiera di messa a fuoco manuale dall'angolo di rotazione di circa 90°.

La minima distanza di messa a fuoco è 0,85 metri, che viene raggiunta tramite il movimento di gruppi ottici interni (Internal Focus) senza la minima variazione delle dimensioni del barilotto, e senza rotazione della parte frontale, cosicché risulta agevole anche l'utilizzo dei filtri polarizzatori. La messa a fuoco automatica è affidata ad un veloce e silenzioso motore ad ultrasuoni (Hyper Sonic Motor).

L'ottica è Full Time Manual Focus, quindi è sempre possibile intervenire manualmente sulla messa a fuoco, anche con l'obiettivo in autofocus.

E' presente una scala delle distanze ben leggibile, che riporta anche le indicazioni della profondità di campo per il diaframma f/16.

Lo schema ottico prevede 11 lenti in 8 gruppi, con un elemento in vetro a bassa dispersione SLD (Super Low Dispersion) ed un elemento asferico in vetro stampato.

A corredo è fornito un paraluce sagomato a tulipano con innesto a baionetta. Qualora si utilizzi una fotocamera APS-C, è possibile montare tra l'obiettivo ed il paraluce un anello di estensione di circa 3cm, che consente di migliorare ulteriormente la protezione dalla luce incidente, senza che ciò introduca vignettatura su questo formato ridotto. Si tratta di una soluzione semplice ed intelligente, che varrebbe la pena di adottare su tutte le ottiche Full Frame impiegate su APS-C.

Nella confezione è presente anche una elegante borsa semirigida, rivestita in tessuto impermeabile nero.

La nitidezza di quest'obiettivo è davvero splendida. E' la resa alla massima apertura che lascia davvero impressionati, altissima e con una resa ai bordi pressoché identica a quella al centro del fotogramma, come la strettissima fascia grigia del grafico sta ad indicare.

Pressoché inesistente la distorsione, e nessun problema né dalla vignettatura, né dalla precisione del diaframma.

Per chi vuol fare qualche confronto possiamo dire che sul formato APS-C è superiore all'85mm f/1,4 prodotto da Zeiss per Sony, e sul pieno formato non si discosta molto dal Canon 85mm f/1,8, per i diaframmi comuni ad entrambi. Insomma un obiettivo da non perdere.

### PREZZI

Canon 70-300mm  
f/4-5.6L IS USM: € 1.830.

Distribuzione: Canon Italia,  
Via Milano 8,  
20097 San Donato Milanese (MI)  
Help Desk 848 800 519  
www.canon.it

Sigma 85mm f/1,4 € 1.150

Distribuzione:  
Mtrading, Via Cesare Pavese 31,  
20090 Opera (MI).  
Tel: 02/57.60.44.35  
www.m-trading.it

Sergio Namias