

# CANON contro CANON

Eos 700D e Eos 100D: tra le due, la reflex più innovativa è la Eos 100D per il corpo straordinariamente compatto; hanno lo stesso sensore, ma le prestazioni dell'autofocus sono differenti. Abbiamo anche messo a confronto la Eos 700D con la Eos 650D.



## Eos 100D

Risoluzione	18 MegaPixel
Dimensioni sensore	22,3 x 14,9 mm
Fattore moltiplicativo della focale	1,6x
Tipo sensore	CMOS ibrido
Sensibilità base	100 - 12800 ISO
Sensibilità estesa	100 - 25600 ISO
Velocità raffica	4,01 f/s
Tempo di otturazione minimo	1/4000s
Live View	presente
Modalità video	presente
Pulizia del sensore	presente
Stabilizzazione dell'immagine	assente
Monitor	3" - 1.040.000 punti - non orientabile - touch
Mirino	ottico, pentamirror

Canon ci presenta due nuovi modelli che vanno ad occupare rispettivamente la fascia economica, con la Eos 100D, e quella immediatamente superiore con la Eos 700D.

Si tratta di due fotocamere in formato APS-C estremamente complete nelle funzioni, che possono competere in molti ambiti anche con fotocamere di livello superiore.

Non staremo qui ad esaminare in dettaglio le tecnologie adottate ormai da tutte le reflex Canon, dalla correzione delle aberrazioni dell'obiettivo alle funzioni di riduzione del rumore, e ci concentreremo invece su ciò che differenzia questi due modelli dai precedenti.

## Eos 700D

Risoluzione	18 MegaPixel
Dimensioni sensore	22,3 x 14,9 mm
Fattore moltiplicativo della focale	1,6x
Tipo sensore	CMOS ibrido
Sensibilità base	100 - 12800 ISO
Sensibilità estesa	100 - 25600 ISO
Velocità raffica	4,95 f/s
Tempo di otturazione minimo	1/4000s
Live View	presente
Modalità video	presente
Pulizia del sensore	presente
Stabilizzazione dell'immagine	assente
Monitor	3" - 1.040.000 punti - orientabile - touch
Mirino	ottico, pentamirror

Le dimensioni ridotte della Eos 100D non hanno impedito a Canon di dotare il dorso di numerosi comandi.



Il dorso della Eos 700D non si discosta molto da quello della Eos 650D.



Anche per quanto riguarda le connessioni, la Eos 100D è una macchina completa.



Il lato sinistro della Eos 700D ospita la porta USB, quella HDMI, l'ingresso per il microfono e quello per il telecomando.



### Differenze tra Eos 100D e Eos 700D

	<b>Eos 100D</b>	<b>Eos 700D</b>
Punti AF	9, solo il centrale a croce	9 a croce
Sensibilità AF (ISO100)	Punto centrale: da -0,5 a 18 EV Altri punti: da 0,5 a 18 EV	da -0,5 a 18 EV
Otturatore	Prima tendina elettronica, seconda meccanica	Prima e seconda tendina meccaniche
Ingrandimento del mirino	0,85 x	0,87 x
Monitor	Fisso	Orientabile
Flash interno	NG 9,4 (ISO 100)	NG 13 (ISO 100)
Copertura flash	Con obiettivi di focale $\geq 18$ mm	Con obiettivi di focale $\geq 17$ mm
Modalità flash	Auto, manuale	Auto, manuale, controllo wireless flash esterni
Raffica	4,01 f/s per 65 immagini Jpeg Large Fine 3,96 f/s per 9 immagini Raw	4,95 f/s per 34 immagini Jpeg Large Fine 5 f/s per 6 immagini Raw
Copertura Live View	100% verticale 100% orizzontale	99% verticale 100% orizzontale
Autofocus Live View	Hybrid CMOS AF II	Hybrid CMOS AF
Indice	4, 9, 36, 100 immagini	4, 9 immagini
Batteria	LP-E12	LP-E8
Corpo	Telaio in lega di alluminio, corpo in policarbonato e fibra di vetro	Telaio in acciaio inox, corpo in policarbonato e fibra di vetro
Dimensioni	116,8 x 90,7 x 69,4mm	133,1 x 99,8 x 78,8 mm
Peso: incluse batteria e scheda di memoria	407g	580g
Battery Grip	Non disponibile	BG-E8
Modalità Scene	Bambini, cibo, ritratto notturno, scatto notturno manuale, controllo retroilluminazione HDR	Ritratto notturno, scatto notturno manuale, controllo retroilluminazione HDR
Pulsante Q	No	Sì
Live View: dimensioni dell'area di misurazione spot a monitor	Sì	No
Microfono interno	Mono	Stereo

Rispetto alla Eos 700D, la Eos 100D perde solo il pulsante Q, la cui funzione è associata al pulsante Set.



Alla sinistra del mirino i pulsanti Info e Menu.



La corsa alla riduzione delle dimensioni ha fatto un'avvittima, l'impugnatura, che sulla Eos 100D è praticamente inesistente.



Il dorso della Eos 700D ricalca quello della Eos 650D, con un gran numero di comandi diretti e lo spazio per l'altoparlante integrato.



Alla sinistra del mirino si trovano i pulsanti Info e Menu. Sopra al mirino è visibile il sensore di prossimità per lo spegnimento automatico del display.



A differenza della Eos 100D, la Eos 700D dispone di una comoda impugnatura.



### Canon Eos 700D e 650D: davvero poche differenze

	Eos 700D	Eos 650D
Modalità silent	Presente	Assente
Live View - Refresh immagine	60 fps	30 fps
Live View: visualizzazione filtri creativi	Sì	No
Ghiera modalità di esposizione	Con rotazione di 360° senza blocchi	Con rotazione di 290°
Modalità Scene	In modalità SCN: ritratto notturno, scatto notturno manuale, controllo retroilluminazione HDR  In ghiera: ritratto, paesaggio, macro, sport	In ghiera: ritratto notturno, scatto notturno manuale, controllo retroilluminazione HDR, ritratto, paesaggio, macro, sport
Peso: incluse batteria e scheda di memoria	580g	575 g



Flash NG 9,4 per la Eos 100D.



Sulla Eos 100D microfono mono e altoparlante si trovano sulla parte sinistra della calotta.



Eos 100D o Eos 700D? Senza la targhetta identificativa sarebbe impossibile distinguere le due macchine che alla sinistra del bocchettone mostrano gli stessi comandi.



La Eos 100D dispone, come la Eos 700D, delle porte USB e HDMI, dell'ingresso per il microfono e di quello per il telecomando.



La Eos 700D ospita un microfono stereo sulla calotta, vicino alla slitta porta-accessori.



Il lato destro della Eos 700D ospita lo slot per schede di memoria SD.



La batteria è una LP-E12 della Eos 100D.



La batteria è una LP-E8 della Eos 700d.



Flash NG 13 per la Eos 700D



La Eos 700D è dotata di un pregevole display Touch orientabile.

## Canon Eos 100D

Sensore	
Formato sensore	22,3 x 14,9mm CMOS
Pixel effettivi	18 megapixels
Pixel totali	18,5 megapixels
Rapporto tra i lati	3:2
Filtro antialiasing	Sì
Filtri colore	Matrice Bayer RGB
Pulizia del sensore	Ad ultrasuoni
Processore	Digic 5
Sensibilità ISO	100-12.800 ISO a passi 1 EV, espandibile a 25.600 ISO Auto (100-6400 ISO)
WB Preset	Auto, sole, ombre, nuvoloso, tungsteno, fluorescente, flash Compensazione blu/ambra in +/- 9 passi Compensazione magenta/verde in +/- 9 passi
WB personalizzabile	1 impostazione
WB Bracketing	3 immagini, regolabile in +/- 3 passi nelle gamme blu/ambra o magenta/verde
Formati immagine	Raw (14 bit), JPEG (compressione Fine, Normal) 5184x3456 (Raw, Large), 3456x2304 (M), 2592x1728 (S1), 1920x1280 (S2), 720x480 (S3)
Registrazione Jpeg + Raw	RAW + JPEG Large Fine
Creazione /selezione manuale cartelle	Sì
Obiettivi	
Innesto	EF / EF-S
Moltiplicazione focale	1,6 x
Autofocus	
Punti AF	9 per aperture $\geq f/5.6$ ; il centrale a croce sfrutta aperture $\geq f/2.8$
Sensibilità AF	Punto centrale: da -0.5 a 18 EV (23°C e ISO 100) Altri punti: da +0.5 a 18 EV (23°C e ISO 100)
Modalità AF	One Shot, AI Servo, AI-Focus
Selezione punto AF	Automatica o manuale
Sorgente ausiliaria AF	Con flash interno o Speedlight esterno
Microregolazione AF	Assente
Mirino	
Tipo mirino	Pentamirror
Copertura	95%
Ingrandimento	0,87 x (con 50mm a infinito)
Distanza occhio-oculare (eyepoint)	19 mm
Correzione diottrica	Da -3 a 1 diottrie
Schermo di messa a fuoco	Non intercambiabile
Pulsante per il controllo della profondità di campo	Sì
Monitor	
Tipo	TFT Clear View II 3 pollici, 1.040.000 punti, touch screen, non orientabile
Angolo di visione	170°
Regolazione luminosità	7 livelli
Livella elettronica	assente

Caratteristiche ripresa	
Otturatore	Prima tendina elettronica, seconda tendina meccanica
Tempi di otturazione	Da 30 s a 1/4000s (passi da 1/2 o 1/3 EV), B
Autoscatto	2s, 10s, 10s con scatto continuo (2-10 fotogrammi)
Scatto continuo	4,01 f/s per 65 immagini JPEG Large Fine 3,96 f/s per 9 immagini RAW
Modalità Silent	Presente
Esposimetro	Sensore Dual Layer, 63 zone. Lettura valutativa (collegata ai punti AF), semi spot (9%), spot (4%), media bilanciata al centro.
Sensibilità esposimetro	Da EV 1 a EV 20 (23°, con 50mm f/1,4, ISO 100)
AE Lock	Pulsante AE-Lock, al raggiungimento del fuoco in AF-S (one shot)
Compensazione dell'esposizione	+/- 5 EV con passi da 1/2 o 1/3 EV
AE Bracketing	3 scatti per +/- 2 EV con passi da 1/2 o 1/3 EV
Modalità di esposizione	P, Tv, Av, M, Scene Smart Auto, senza flash, creativa automatica, ritratto, paesaggio, macro, sport, SCN
Picture Style	Auto, standard, ritratto, paesaggio, neutro, immagine fedele, monocromatico, 3 personalizzabili
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB
Elaborazioni	Highlight Tone Priority (Priorità tonalità chiare) Auto Lighting Optimizer (4 impostazioni) Riduzione rumore pose lunghe Riduzione rumore alla alte sensibilità ISO (4 impostazioni) Riduzione rumore con scatto multiplo Correzione vignettatura Correzione aberrazione cromatica laterale Ridimensionamento immagini
Filtri creativi	Art marcato, acquerello, bianco e nero granuloso, effetto flou, fotocamera giocattolo, miniatura, fish-eye
Flash	
Numero guida flash interno	NG 9,4 (m, ISO 100)
Copertura flash interno	18 mm
Sincro flash	1/200 s
Modalità controllo	Automatico E-TTL II, manuale
Riduzione effetto occhi rossi	Sì, mediante sorgente continua
Sincro sulla seconda tendina	Sì

Compensazione esposizione flash	+/- 2 EV con passi da 1/2 o 1/3 EV
Blocco esposizione flash - FE Lock	Sì
Bracketing con esposizione flash	Sì, solo con flash esterni compatibili
Connessione flash esterni	Slitta
<b>Live View</b>	
Copertura	100 %
Refresh immagine	60 f/s
Fuoco	Manuale: ingrandimento 5x o 10x in area a scelta Automatica Hybrid CMOS AF II: FlexiZone-Single, FlexiZone-Multi, riconoscimento volti e tracking Quick AF (modalità rapida con abbassamento dello specchio)
Esposimetro	Lettura con sensore immagini. Lettura valutativa, semi spot, spot, media bilanciata al centro. Dimensioni area di misurazione a monitor
Opzioni di visualizzazione in Live View	2 griglie, istogramma della luminosità
Aspect Ratio in Live View	3:2, 4:3. 16:9, 1:1
<b>Caratteristiche video</b>	
Formati Video	Compressione H.264 Full HD 1920 x 1080 (29,97; 25; 23,976 fps) 1280 x 720 (59,94; 50 fps) 640 x 480 (30; 25 fps)
Zoom digitale	No
Durata registrazioni	Durata max: 29 min. 59 sec.; dimensioni file max: 4 GB
<b>Varie</b>	
Corpo	Telaio in lega di alluminio, corpo in policarbonato e fibra di vetro
Tropicalizzazione	No
Pannelli LCD	Assenti
Dimensioni	116,8 x 90,7 x 69,4mm
Peso (solo corpo)	407g (incluse batteria e scheda di memoria)

Schede di memoria	UHS-I, SD, SDHC o SDXC
Connettori	USB, HDMI mini, Video out (PAL/NTSC) integrato nell'USB, microfono esterno, controllo remoto
Lingue	25 tra cui l'Italiano
Funzioni di personalizzazione	8, con 34 impostazioni
Indicazioni di copyright	Sì
Registrazione commenti audio	No
Ingrandimento in riproduzione	10x in 15 passi
Riproduzione	Immagine singola, immagine con informazioni (3 livelli), indice (4, 9, 36 o 100 immagini)
Riproduzione temporizzata	Selezione delle immagini: tutte, per data, per cartella, filmati, foto, votazione Tempo di riproduzione: 1, 2, 3, 5, 10, 20 secondi. Ripetizione: On/Off Musica di sottofondo: On/Off Effetti di transizione: Off, Slide 1, Slide 2, Fade 2, Fade 3
Istogrammi	Luminosità ed RGB
Evidenziazione aree sovraesposte	Sì
Software	ImageBrowser EX, Digital Photo Professional, PhotoStitch, Eos Utility, Picture Style Editor
Alimentazione	Batteria ricaricabile al litio LP-E12
Stato di carica della batteria	4 livelli
Autospegnimento	30s, 1, 2, 4, 8, 15 min. o disattivato
WiFi	Compatibile con schede Eye-Fi
GPS (opzionale)	Compatibile con il ricevitore opzionale GP-E2
Battery grip (opzionale)	Non disponibile
Controllo a distanza (opzionale)	Scatto a distanza RS-60E3, telecomando RC-6
Trasmettitori per flash wireless	Speedlite Transmitter ST-E2 (infrarossi), Speedlite Transmitter ST-E3-RT (radio)

Eos 700D: le innovazioni sono minime

La Eos 700D appare molto simile alla Eos 650D. Esteriormente cambia solo la ghiera delle modalità di esposizione, che può ora ruotare di 360° e che è stata alleggerita di 3 modalità di esposizione di uso meno frequente, richiamabili comunque all'interno dell'impostazione SCN.

Leggermente diversa anche la finitura del rivestimento in plastica, ora leggermente più ruvido.

Le differenze operative si limitano all'introduzione della modalità di scatto Silent, ottenuta grazie al movimento più lento

dello specchio, e ad alcune innovazioni nella modalità Live View: abbiamo ora un refresh decisamente migliore con 60 frame al secondo, contro i 30 fps della Eos 650D, e la possibilità di vedere già in fase di ripresa l'effetto dei filtri creativi.

Nel kit è ora prevista la versione STM (stepper motor) dello zoom EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS, particolarmente vantaggioso per le riprese video.

Eos 100D: una Eos 700D in versione compatta

La vera novità è invece costituita dalla Eos 100D che, pur essendo dotata di molte

delle caratteristiche della Eos 700D, le reinterpreta in versione compatta.

Il nuovo modello pesa infatti solo 407 grammi, quindi il 30% in meno della Eos 700D con ingombri nettamente inferiori essendo più stretta di 16mm e più bassa di 9mm.

Ovviamente questo ha comportato l'utilizzo di un telaio più leggero, in alluminio invece che in acciaio, ed alcuni cambiamenti: il monitor è fisso, non più articolato, e la scheda di memoria non è più alloggiata in uno sportello laterale, ma in quello della batteria; quest'ultima poi è decisamente più piccola di quella della Eos 700D.



Una selezione dei menù della Eos 100D.

Tra le altre differenze segnaliamo il microfono interno mono anziché stereo, la perdita del pulsante Q per i quick menù (accessibili comunque via TouchScreen) e l'impossibilità di utilizzare un battery grip per espandere l'autonomia di ripresa. Per contro la Eos 100D si arricchisce di 2 modalità SCN assenti sulla Eos 700D (bambini, cibo), di una più completa copertura in Live View e di indici non limitati a 9 immagini, ma anche a 36 e 100 immagini (quest'ultime però appaiono davvero piccole).

### Il corpo

Il corpo della Eos 100D è di realizzazione amatoriale, con un telaio in lega di alluminio ed un rivestimento in policarbonato. È dunque un po' meno robusta della Eos 700D, che dispone di un telaio in acciaio inox, ma non si tratta di una differenza significativa; mancano ovviamente le garnizioni per la tropicalizzazione, che Canon introduce solo su fotocamere di livello decisamente superiore.

La distribuzione dei comandi è ben studiata ed anche se il numero dei pulsanti dedicati è inferiore a quello della Eos 700D l'operatività è ottima.

Si sente solo la mancanza del pulsante Q per un veloce richiamo del quick menu, particolarmente comodo per la presenza del monitor Touch.

Ovviamente più comodo sulla Eos 700D lo sportello laterale per le memorie SD, che ora vanno inserite nel vano batteria,

ma non si può avere tutto, vista la forte riduzione delle dimensioni.

### Il sistema AF a differenza di fase

La principale differenza tra i due modelli sta nel sistema autofocus.

Sulla Eos 100D Canon ha deciso di utilizzare un sistema AF dotato di prestazioni inferiori rispetto a quello della Eos 700D (adottato già sulla Eos 650D) e dotato di 9 sensori tutti a croce; ha optato quindi per un sistema decisamente più semplice, dotato sempre di 9 punti di lettura, dei quali però solo quello centrale è a croce, in grado cioè di lavorare simultaneamente sia su soggetti a linee verticali che orizzontali.

Il sistema AF della Eos 100D ha anche una sensibilità decisamente inferiore; le specifiche di Canon danno una perdita di sensibilità di 1 EV dei sensori periferici, ma nelle nostre prove abbiamo rilevato una forte differenza di sensibilità anche per il sensore centrale.

Benché per entrambe le fotocamere Canon dichiarati per il sensore centrale una sensibilità di -0,5 EV (le nostre metodologie di misurazione indicano che il sistema della Eos 700D riesce a lavorare fino a -1,5 EV), con la Eos 100D non siamo andati oltre i -0,6 EV. Abbiamo quindi anche al centro una sensibilità inferiore per il modello più economico.

È importante infine segnalare che queste fotocamere, proprio perché indirizzate ad utenti prevalentemente amatoriali, non

consentono una taratura personalizzata del sistema autofocus, come avviene per le fotocamere più professionali.

### L'otturatore

Molto diverso anche l'otturatore. Mentre sulla Eos 700D abbiamo un classico otturatore a due tendine metalliche, sulla Eos 100D i tecnici giapponesi hanno optato per una configurazione più semplice ed economica, con l'eliminazione della prima tendina che determina l'inizio dell'esposizione; essa viene sostituita da un sistema elettronico che simula l'azione di una tendina meccanica, eseguendo un reset temporizzato di ogni fila di pixel.

All'atto pratico non abbiamo notato differenze significative nell'esposizione, tranne una palese disuniformità di esposizione utilizzando la fotocamera priva di obiettivo (ma questa è una situazione che nessun fotografo si troverà mai ad affrontare).

### AF in Live View e Movie

Nuovo sulla 100D anche il sistema autofocus Hybrid CMOS AF II utilizzato per la messa a fuoco in Live View (in tutte le modalità a parte la Quick AF che utilizza i sensori tradizionali).

Come il precedente Hybrid CMOS AF, adottato sulla Eos 700D e sulla Eos 650D, il sensore immagine ingloba una serie di pixel "sdoppiati" in grado di valutare la distanza del soggetto, esattamente come avviene nei tradizionali sistemi a rilevamento di fase. La loro sensibilità e



Una selezione dei menù della Eos 700D.

precisione è limitata, ma il loro utilizzo in combinazione col tradizionale sistema a rilevamento di contrasto consente un sensibile miglioramento sia nella velocità, che nella precisione, dei movimenti di messa a fuoco. La ricerca del punto di fuoco in questi sistemi ibridi avviene infatti sempre nella direzione corretta, e questo risulta particolarmente importante nelle riprese video in cui le incertezze dell'autofocus vengono registrate.

Il sistema inoltre è predisposto per lavorare in perfetto coordinamento coi nuovi obiettivi passo-passo STM, che consentono movimenti molto più uniformi dei classici motori ad ultrasuoni, e proprio per questo motivo risultano particolarmente adatti nella modalità Movie.

La novità introdotta dalla seconda versione di questo sistema (Hybrid CMOS AF II) sta nella distribuzione dei sensori a differenza di fase che ora coprono una superficie molto più ampia, circa l'80% dell'area del sensore: questo facilita la messa a fuoco dei soggetti decentrati ed il loro tracking.

### Il monitor

Il monitor è uno splendido TouchScreen capacitivo da 3 pollici, con funzionamento simile cioè a quello degli iPhone, con risoluzione di 1.040.000 punti. Un simile display è sicuramente un punto di forza di queste fotocamere in quanto semplifica non poco l'utilizzo delle varie funzioni, sia in ripresa che in riproduzione. Sarebbe però utile che Canon ridisegna-

se l'interfaccia in modo da ingrandire leggermente i comandi, che appaiono un po' troppo piccoli per l'uso Touch.

La Eos 100D, per l'elevata compattezza del corpo, non consente di orientare il monitor, mentre la Eos 700D dispone di un eccellente sistema di apertura a 175° sulla sinistra, accoppiato con una rotazione di 270°; in questo modo è possibile controllare la ripresa in autoscatto, così come le inquadrature con la fotocamera in alto sopra la testa, o appoggiata al suolo. Per proteggere il monitor durante il trasporto è possibile richiuderlo sul dorso.

### Il mirino

Sia la Eos 100D che la Eos 700D dispongono di mirino reflex pentamirror (a specchi), che differiscono tra loro solo per l'ingrandimento: 0,85x per la Eos 100D e 0,87x per la Eos 700D. Entrambi sono dotati di un sensore che riconosce la vicinanza dell'occhio all'oculare, molto importante per ridurre i consumi poiché in questo modo il monitor si spegne automaticamente quando si lavora col mirino.

### Il flash

Quello della Eos 100D è piuttosto limitato, con un numero guida di appena 9,4 (ISO 100), mentre sulla Eos 700D il numero guida è pari a 13. È quindi un flash in grado di coprire distanze più ridotte, oltre ad offrire una copertura angolare più limitata, per obiettivi fino a 18mm, contro i 17mm della Eos 700D.

La Eos 100D è anche priva della possibilità di un controllo wireless per flash esterni Speedlight, disponibile invece sulla Eos 700D.

### Alimentazione

Molto piccola la batteria della Eos 100D, una LP-E8 con una capacità di 875 mAh (7,2V), decisamente inferiore ai 1120 mAh (7,2V) della LP-E12 della Eos 700D. Nella pratica però, come è possibile verificare dalle nostre misurazioni, l'autonomia è risultata più che dignitosa anche per la Eos 100D, sia in ripresa che in riproduzione; l'alimentazione risulta quindi ben dimensionata ai consumi, che sono contenuti. Manca sulla Eos 100D la possibilità di utilizzare un battery grip, mentre è possibile sulla Eos 700D; è però una scelta più che giustificata per una fotocamera entry level come la Eos 100D.

### Audio e Video

Mentre sulla calotta della Eos 700D è presente un microfono stereo, sulla Eos 100D il microfono è mono; questa scelta, probabilmente fatta per differenziare i modelli, nella pratica non pone limitazioni per un utilizzo della fotocamera anche nelle riprese video professionali in quanto è comunque presente un connettore stereo per microfoni esterni.

Anzi l'ottima modalità Full HD accoppiata al sistema di messa a fuoco ibrido rendono questo economico modello molto indicato per queste applicazioni.





## Canon Eos 100D

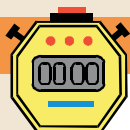
### IL GIUDIZIO:

L'autonomia è buona sia in ripresa che in riproduzione nonostante la presenza di una batteria di piccole dimensioni. La risoluzione del sensore è molto buona. L'autofocus a differenza di fase ha una sensibilità inferiore a quello della EOS 700D; è inoltre più lento a bassi livelli di illuminazione. L'autofocus ibrido in Live View è piuttosto lento, ma ha una buona sensibilità se si utilizzano obiettivi molto luminosi.

La raffica è sufficientemente veloce e lo shutter lag minimo, pronta l'accensione e buona la velocità di scrittura in memoria.

Le curve sensitometriche mostrano solo un minimo appiattimento della curva nelle alte luci. All'aumentare del contrasto si ha una progressiva diminuzione della latitudine di posa. Lo sharpening applicato dalla fotocamera è molto marcato, quindi conviene utilizzare solo i valori più bassi.

La sensibilità misurata sulle immagini Raw è aderente ai valori nominali. Il rumore e la latitudine di posa sono allineati con quello delle altre Canon APS-C.



### VELOCITÀ

Giudizio ★★★★★☆



Tempo di accensione: **0,39 s**



Ritardo nello scatto: **0,062 s**



Durata registrazione Raw: **1,18 s**

Transfer rate: **17,99 MB/s**  
con Panasonic SDHC UHS-1 Classe 10



Raffica: **65** scatti a **4,01** fotogrammi/s  
con formato Jpeg Large Fine



### AUTONOMIA

Giudizio ★★★★★☆



REC (senza monitor): **901 scatti**



PLAY : **3 h 46 minuti**

## Canon Eos 700D

### IL GIUDIZIO:

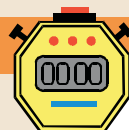
L'autonomia è ottima sia in ripresa che in riproduzione. La risoluzione del sensore è molto buona.

L'autofocus a differenza di fase, utilizzato nelle modalità di ripresa standard, è dotato di un'ottima sensibilità; è inoltre molto rapido anche a bassi livelli di illuminazione. Piuttosto lento invece l'autofocus ibrido in Live View; la sensibilità è però molto buona se si utilizzano obiettivi molto luminosi.

La raffica è veloce e lo shutter lag minimo, pronta l'accensione e buona la velocità di scrittura in memoria.

Le curve sensitometriche mostrano solo un minimo appiattimento della curva nelle alte luci. All'aumentare del contrasto si ha una progressiva diminuzione della latitudine di posa. Lo sharpening applicato dalla fotocamera è molto marcato, quindi conviene utilizzare solo i valori più bassi.

La sensibilità misurata sulle immagini Raw è aderente ai valori nominali. Il rumore e la latitudine di posa sono allineati con quello delle altre Canon APS-C.



### VELOCITÀ

Giudizio ★★★★★☆



Tempo di accensione: **0,39 s**



Ritardo nello scatto: **0,062 s**



Durata registrazione Raw: **1,14 s**

Transfer rate: **18,45 MB/s**  
con Panasonic SDHC UHS-1 Classe 10



Raffica: **34** scatti a **4,95** fotogrammi/s  
con formato Jpeg Large Fine



### AUTONOMIA

Giudizio ★★★★★☆



REC (senza monitor): **1050 scatti**

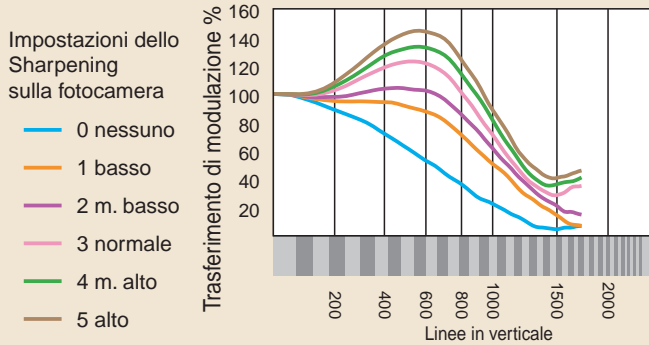


PLAY : **5 h 15 minuti**

# Canon Eos 100D e Canon Eos 700D

## MTF - SHARPENING

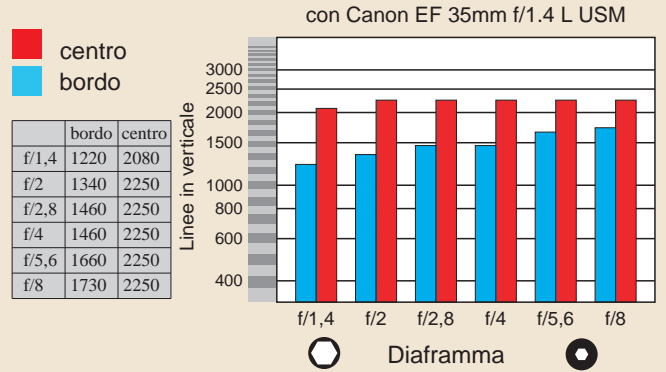
Il grafico mostra come all'aumentare dello sharpening aumenti l'MTF. Per contro uno sharpening elevato può generare artefatti e rumore. Lo sharpening è definito in italiano come maschera di contrasto o di nitidezza.



## RISOLUZIONE



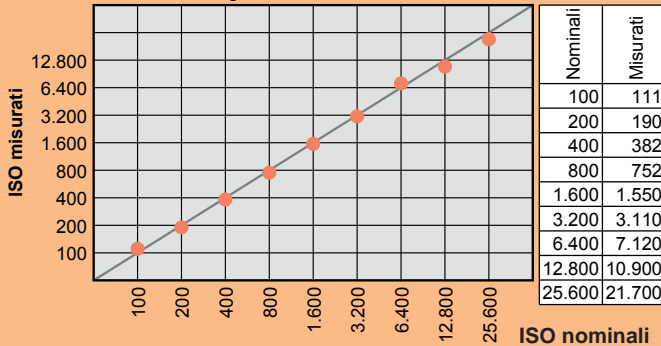
La risoluzione è misurata con una mira a basso contrasto. Essa dipende dal numero di pixel del sensore e dalla nitidezza dell'obiettivo utilizzato.



## >> NUOVE MISURE DEL RUMORE

### Sensibilità ISO

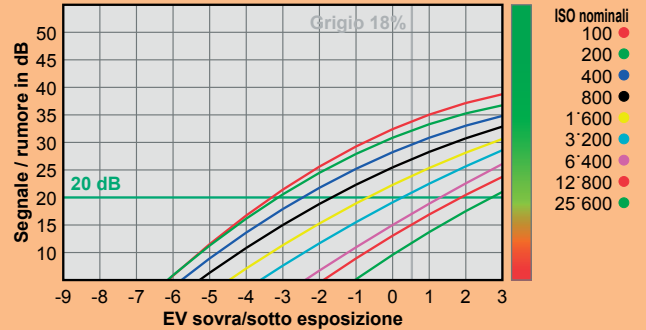
Valutata al 12.5% del segnale massimo dei file raw - ISO 12232:2006



La sensibilità misurata sulle immagini Raw è aderente ai valori nominali.

### Contenimento del rumore - dati completi

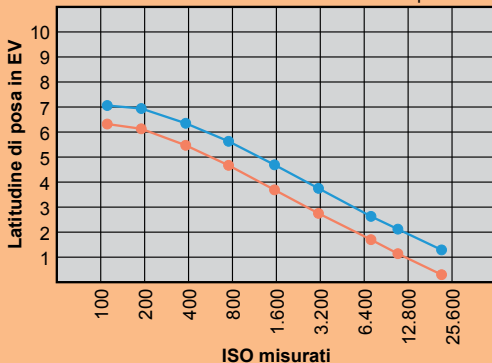
Valori rilevati dall'analisi dei file raw - ISO 15739:2003



### Latitudine di posa

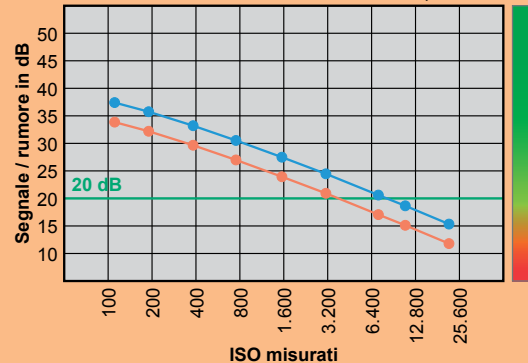
con segnale / rumore maggiore di 20db - ISO 15739:2003

● Valutato sul sensore ● Valutato su stampe 20x30 cm



### Contenimento del rumore con grigio 18%

● Valutato sul sensore ● Valutato su stampe 20x30 cm



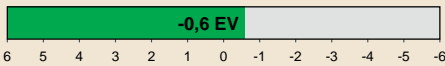
Il rumore valutato sul grigio medio e la latitudine di posa sono allineati ai valori delle altre Canon APS-C.

# >> TEST AUTOFOCUS

## Canon Eos 100D

### Sensibilità AF a differenza di fase

con Canon EF 35mm f/1,4



La sensibilità è inferiore a quella della Eos 700D.

### Sensibilità AF ibrido in Live View

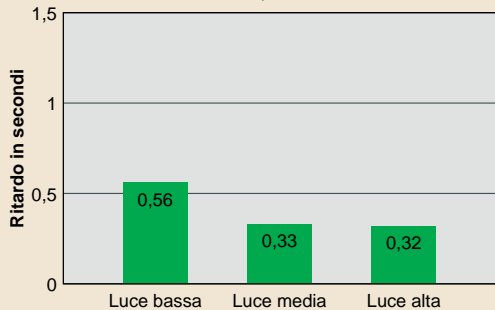
con Canon EF 35mm f/1,4



La sensibilità in Live View è elevata.

### Ritardo AF a differenza di fase

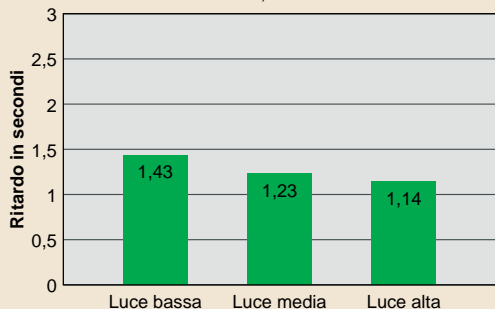
con Canon EF 35mm f/1,4



L'AF della Eos 100D nelle basse luci è più lento di quello della Eos 700D.

### Ritardo AF ibrido in Live View

con Canon EF 35mm f/1,4

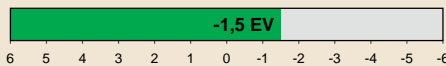


L'AF della Eos 100D in Live View è più veloce di quello della Eos 700D.

## Canon Eos 700D

### Sensibilità AF a differenza di fase

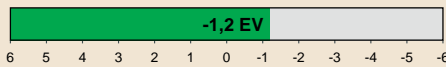
con Canon EF 35mm f/1.4 L



La sensibilità è superiore a quella della Eos 700D.

### Sensibilità AF ibrido in Live View

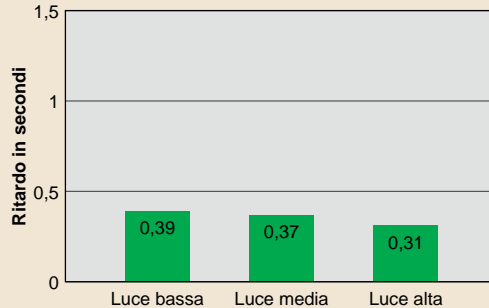
con Canon EF 35mm f/1.4 L



La sensibilità in Live View è elevata.

### Ritardo AF a differenza di fase

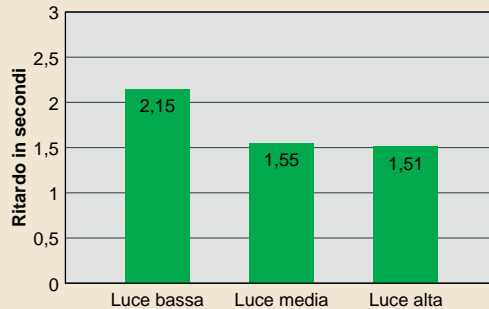
con Canon EF 35mm f/1.4 L



L'AF della Eos 700D nelle basse luci è più veloce di quello della Eos 100D.

### Ritardo AF ibrido in Live View

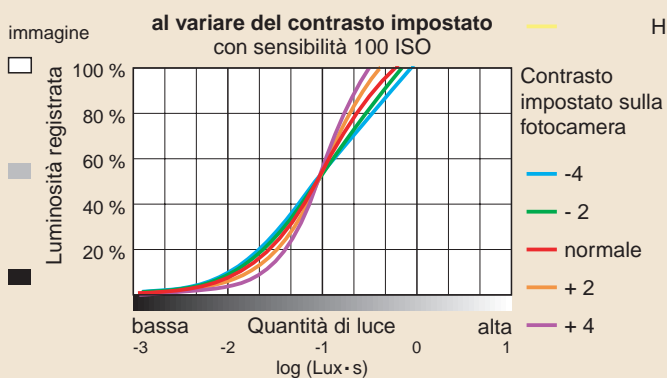
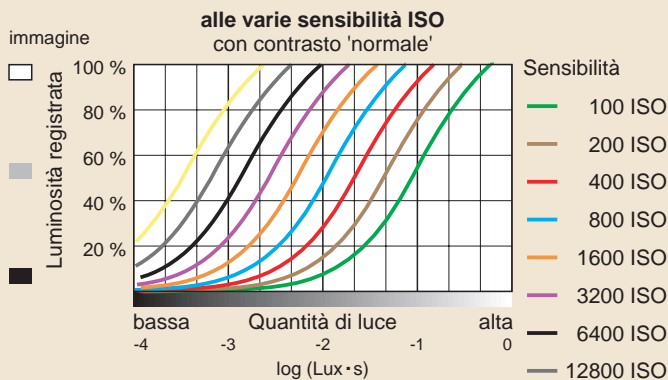
con Canon EF 35mm f/1.4 L



L'AF della Eos 700D in Live View è più lento di quello della Eos 100D.

# >> CURVE SENSITOMETRICHE CANON EOS 100D E EOS 700D

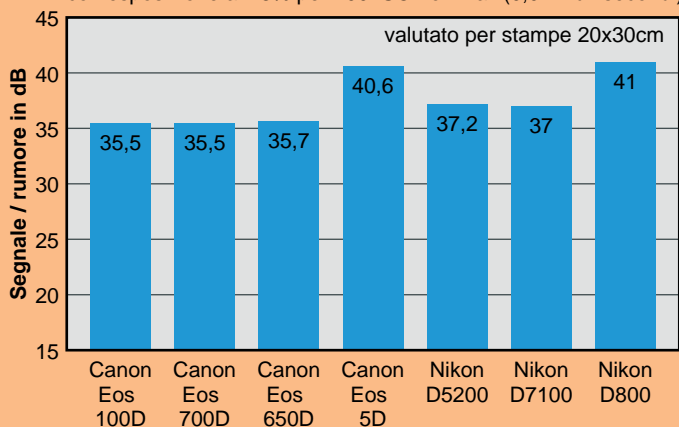
Le curve sensitometriche mostrano come reagisce il sensore al variare della quantità di luce che lo raggiunge. La quantità di luce è data dal prodotto dell'intensità (Lux) per il tempo di esposizione (s).



## >> FOTOCAMERE A CONFRONTO

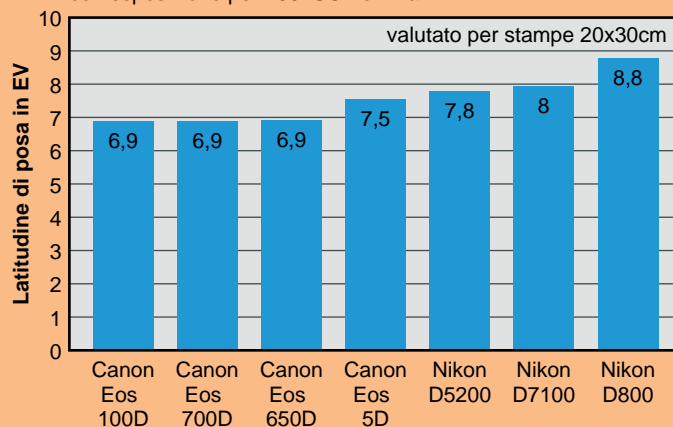
### Contenimento del rumore a 200 ISO

con esposizione al 18% per 200 ISO nominali (0,072 lux secondi)



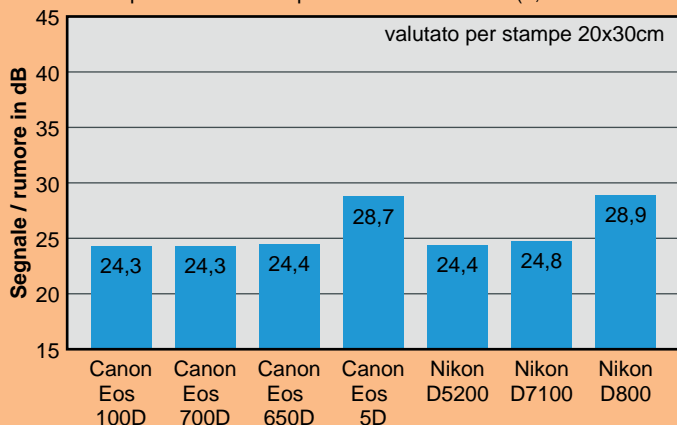
### Latitudine di posa a 200 ISO

con esposizione per 200 ISO nominali



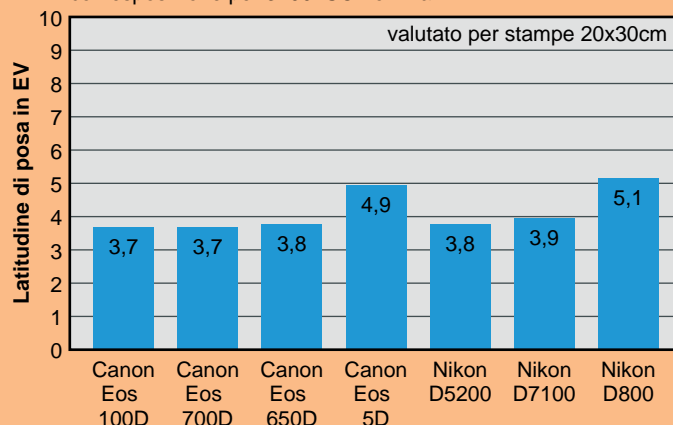
### Contenimento del rumore a 3200 ISO

con esposizione al 18% per 3200 ISO nominali (0,0045 lux secondi)



### Latitudine di posa a 3200 ISO

con esposizione per 3200 ISO nominali



Il rumore della Eos 700D e della Eos 100D è allineato con quello delle altre fotocamere Canon APS-C come la Eos 600D. Le prestazioni risultano invece sensibilmente inferiori a quelle dei modelli dotati di sensori Full Frame, come la Eos 5D Mark III e la Nikon D800.

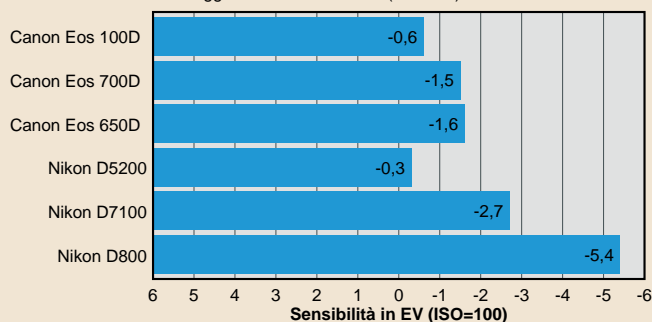
La latitudine di posa delle fotocamere Canon alle basse sensibilità risulta leggermente inferiore a quella delle fotocamere Nikon, la differenza però scompare alle sensibilità maggiori.

## >> AUTOFOCUS A CONFRONTO

L'autofocus a differenza di fase della Canon 700D mostra una sensibilità molto elevata, -1,5 EV, molto simile a quella misurata sulla 650D. Al contrario la 100D, nonostante dichiarati sull'area centrale la stessa sensibilità del modello superiore, risulta nella pratica marcatamente inferiore non riuscendo a lavorare a meno di -0,6 EV. Vanno sottolineate inoltre la limitata sensibilità della Nikon D5200 e all'opposto quella eccezionale della Nikon D800.

### Sensibilità AF

con soggetto ad alto contrasto (>1000:1) a 2856K





## Le misure del Centro Studi Progresso Fotografico

### La risoluzione

Sia la Eos 100D che la Eos 700D hanno mostrato un'elevata risoluzione, per altro pressoché identica a quella della Eos 650D, in quanto i loro sensori immagine dispongono dello stesso numero di pixel.

### L'autofocus

L'autofocus a differenza di fase della Canon Eos 700D mostra una sensibilità molto elevata, -1,5 EV, molto simile a quella misurata sulla Eos 650D.

Al contrario la Eos 100D, nonostante dichiarari sull'area centrale la stessa sensibilità del modello superiore, risulta nella pratica marcatamente inferiore non riuscendo a lavorare a meno di -0,6 EV.

È evidente che Canon ha voluto limitare le prestazioni di questa fotocamera rispetto alla Eos 700D; lo si vede anche dalla velocità di funzionamento dell'AF nelle basse luci: la Eos 700D risponde in 0,39 secondi mentre la Eos 100D impiega 0,56 secondi.

Non si notano invece differenze in presenza di luminosità media ed alta, situazioni in cui entrambe le fotocamere rispondono in meno di quattro decimi di secondo.

Segnaliamo infine che l'autofocus ibrido di entrambe le fotocamere mostra un'elevata sensibilità -1,2 EV per la Eos 700D e -1,3 EV per la Eos 100D (con obiettivo f/1,4), ma la velocità operativa è limitata, sempre ampiamente superiore al secondo; sotto questo aspetto è sensibilmente migliore la Eos 100D.

### La velocità

Per entrambe le fotocamere lo shutter lag, ovvero il ritardo tra la pressione del pulsante e lo scatto, è di appena 0,062 secondi, ed anche la velocità di accensione è elevata: 0,39 secondi.

La raffica della Eos 700D è sensibilmente più veloce e raggiunge i 4,95 fotogrammi al secondo per 34 Jpeg Large Fine; in Raw invece si raggiungono esattamente i 5 f/s per soli 6 fotogrammi.

La Eos 100D, è più lenta, 4,01 f/s, per un numero di scatti Jpeg superiore, 65; anche in Raw la raffica risulta più prolungata, con 9 fotogrammi a 3,96 f/s.

La velocità di registrazione sulle memorie SD è molto buona, con differenze minime, 18,4 MB/s per la Eos 700D e 18 MB/s per la Eos 100D. La scrittura di un file Raw (a buffer pieno) si aggira per entrambe intorno a 1,1 secondi.

### L'autonomia

L'autonomia è elevata per la Eos 700D, che in ripresa consente 1050 scatti e in riproduzione riesce a mantenere acceso il monitor per 5 ore e 15 minuti.

La Eos 100D ha prestazioni inferiori, essendo alimentata con una batteria di capacità decisamente inferiore; riesce tuttavia a mantenere un'autonomia più che sufficiente, con 901 scatti in ripresa e 3 ore e 46 minuti in riproduzione.

### Le curve sensitometriche

Le curve sensitometriche mostrano solo un minimo appiattimento della curva nelle alte luci.

Le altre curve mostrano il comportamento della fotocamera alle diverse impostazioni di contrasto: si nota che il contrasto è costante sia alle luminosità medie, che alle alte luci; quindi un aumento di contrasto provoca automaticamente anche una riduzione della latitudine di posa, anche piuttosto consistente.

### MTF - Sharpening

Lo sharpening applicato direttamente dalla fotocamera è molto marcato, quindi conviene utilizzare solo i valori più bassi (da 0 a 2), per ridurre la probabilità che compaiano artefatti.

### La sensibilità ISO, il rumore e la latitudine di posa

La sensibilità misurata sulle immagini Raw è molto vicina ai valori nominali. Il rumore è molto contenuto ed allineato con quello della Eos 650D. Lo stesso dicasi per la latitudine di posa.

### Giudizio complessivo

Per entrambe le nuove fotocamere la nitidezza delle immagini è elevata, con livelli di rumore contenuti e perfettamente allineati con quelli delle altre fotocamere Canon in formato APS-C.

La velocità di raffica, elevata per la Eos 700D, è comunque più che soddisfacente anche per la Eos 100D; discreta l'autonomia della Eos 100D, nonostante la piccola batteria.

L'interfaccia utente è eccellente grazie al pratico monitor Touch, che nella Eos 700D è anche articolato. Complete le funzioni di ripresa, con un controllo totale dell'esposizione, associato a comode funzioni di esposizione automatica.

### Canon Eos 100D

#### Pro

- ▲ Dimensioni estremamente contenute
- ▲ Ottimo monitor Touch
- ▲ Autofocus ibrido in Live View e Video

#### Contro

- ▼ Autofocus a differenza di fase
- ▼ Corpo amatoriale
- ▼ Flash poco potente
- ▼ Assente il pulsante Q

### Canon Eos 700D

#### Pro

- ▲ Monitor Touch orientabile
- ▲ Autofocus a differenza di fase
- ▲ Autofocus ibrido in Live View e Video

#### Contro

- ▼ Differenze minime rispetto alla Eos 650D
- ▼ Corpo amatoriale
- ▼ Una sola ghiera di controllo

Pro e Contro

## Prezzi

### Canon Eos 100D

Kit con EF-S 18-55mm IS STM: € 860.

### Canon Eos 700D

Kit con EF-S 18-55mm IS STM: € 915.

### Distribuzione:

Canon Italia, Strada Padana Superiore 2/B,  
20063 Cernusco Sul Naviglio (MI)  
Help Desk 848 800 519  
[www.canon.it](http://www.canon.it)

La Eos 100D potrebbe risultare preferibile per la sua grande compattezza, tuttavia viene penalizzata da un autofocus a differenza di fase meno performante sia come sensibilità alle basse luci, che per il numero limitato di punti AF a croce.

Dunque dal punto di vista delle prestazioni è meglio orientarsi sulla Eos 700D; a quest'ultima fotocamera però rimproveriamo di essere "troppo uguale" alla Eos 650D.

Sergio Namias