

# Zoom stabilizzati: Canon e Tamron strategie a confronto

Due zoom tele di grande interesse: la riedizione del Canon 70-200mm f/2.8 a quasi nove anni dal precedente, e il Tamron 70-300mm f/4-5.6 che per la prima volta introduce un motore AF ad ultrasuoni.



L'attesa riedizione del Canon 70-200mm f/2.8 si arricchisce di una lente in fluorite, ed il nuovo 70-300mm di Tamron monta per la prima volta in un suo obiettivo un motore AF ad ultrasuoni: l'obiettivo che abbiamo provato ha il numero di serie 000001 !!

Si tratta ovviamente di due obiettivi non del tutto confrontabili, sia per la gamma di focali coperte che per il prezzo, ma è interessante esaminare la differente strate-

gia con cui Canon e Tamron affrontano il mercato dei tele zoom di elevata qualità.

**Canon EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM**

Questa nuova versione dello zoom professionale più importante del corredo Canon esce a quasi nove anni dalla precedente, presentata nel settembre 2001.

Lo schema ottico, pur mantenendo lo stesso numero di lenti del modello pre-

cedente, 23, si arricchisce di una costosa lente in fluorite, e di una ulteriore lente UD a bassissima dispersione, che in questo esemplare arrivano ad essere 5. Complessivamente abbiamo 19 gruppi, invece di 18. Il diaframma rimane a 8 lamelle.

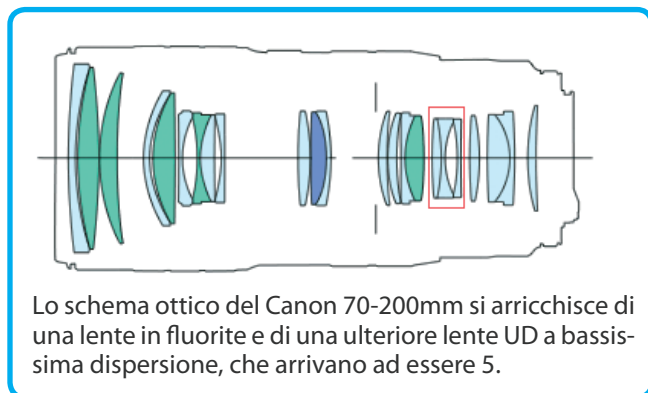
Molto importanti i miglioramenti nel sistema di stabilizzazione che consente ora un guadagno di 4 stop, contro i 3 stop del precedente sistema di stabilizzazione.



La staffa si aggancia al treppiede



Sul barilotto sono presenti un deviatore per l'attivazione del sistema di stabilizzazione ed uno per la selezione della modalità di funzionamento. E' presente anche un deviatore che consente di limitare la gamma di messa a fuoco da 2,5 metri a infinito; questo consente di accelerare le operazioni AF.



Lo schema ottico del Canon 70-200mm si arricchisce di una lente in fluorite e di una ulteriore lente UD a bassissima dispersione, che arrivano ad essere 5.

Sul barilotto sono presenti un deviatore per l'attivazione ed uno per la selezione della modalità di funzionamento.

E' stata ridotta anche la minima distanza di messa a fuoco, che passa da 1,4 a 1,2 metri su tutta la gamma di focali, con un rapporto d'ingrandimento 0,21x alla focale massima.

E' presente un deviatore che consente di limitare la gamma di messa a fuoco da 2,5 metri a infinito; questo consente di accelerare le operazioni AF.

La lente frontale non ruota, quindi si possono facilmente usare i filtri polarizzatori.

A corredo è fornito un paraluce in plastica con innesto a baionetta sagomato a tulipano, e rivestito internamente di nylon antiriflesso; è anche dotato di un pulsante di sblocco, e ciò fa sì che l'obiettivo possa essere afferrato dal paraluce senza rischi di distacchi e di cadute.

Mentre le dimensioni sono aumentate di qualche millimetro, sia nella lunghezza che nel diametro, il peso del nuovo obiettivo è inferiore di ben 100 grammi: 1490g, senza paraluce e attacco del treppiede; questo è ruotabile a 360° e rimovibile dal corpo dell'obiettivo. Se montiamo questi accessori il peso aumenta a 1720 grammi.

L'obiettivo ha la classica colorazione bianca delle ottiche Canon di lunga focale, un colore che consente di ridurre il riscaldamento per l'esposizione alla luce solare, e di limitare quindi le dilatazioni meccaniche del barilotto che potrebbero compromettere il corretto posizionamento delle lenti e provocare una perdita di nitidezza.

Il motore interno AF è ad ultrasuoni, e consente una messa a fuoco molto precisa e silenziosa.

Le ghiera sono ampie e comode. La ghiera di messa a fuoco manuale è attiva anche

durante le operazioni AF, l'obiettivo è infatti Full Time Manual Focus.

L'obiettivo è impermeabilizzato con guarnizioni, che lo proteggono anche dall'infiltrazione di polvere.

Sulla scala delle distanze abbiamo i riferimenti per l'infrarosso per le focali 70mm e 100mm.

Insieme all'obiettivo è fornita anche una borsa semirigida in tessuto impermeabile bianco.

Il nuovo progetto ha consentito un miglioramento notevolissimo nelle prestazioni. Tutte le focali mostrano una nitidezza straordinaria, con una resa pressoché uniforme dalla massima apertura a f/8.

Le prestazioni ai bordi sono quasi identiche a quelle del centro.

I risultati rimangono elevatissimi anche sui formati ridotti APS-H della Canon 1D Mark IV e sull'APS-C delle fotocamere più amatoriali.



**Num. serie** 119707  
**Costruzione** 23 elementi, 19 gruppi  
**Fuoco min.** 1.2 m (0,21x)  
**Innesto** Canon

**Filtri** ø 77 mm  
**Diametro** 88.8 mm  
**Lunghezza** 199 mm  
**Peso** 1490 g

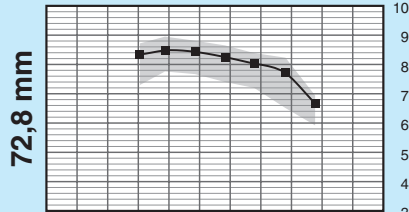
Tutte le focali mostrano una nitidezza straordinaria, con una resa pressoché uniforme dalla massima apertura a f/8.  
 Le prestazioni ai bordi sono quasi identiche a quelle del centro.  
 I risultati rimangono elevatissimi anche sui formati ridotti APS-H della Canon 1D Mark IV e sull'APS-C delle fotocamere più amatoriali.  
 La vignettatura è perfettamente corretta ed il diaframma è molto preciso. E' presente una distorsione molto lieve a 70 mm.

## NITIDEZZA - MTF

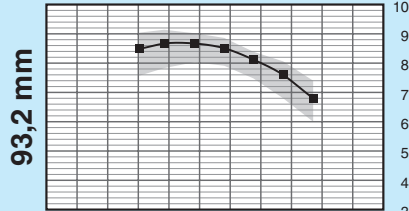
### su Canon Full Frame (1x)



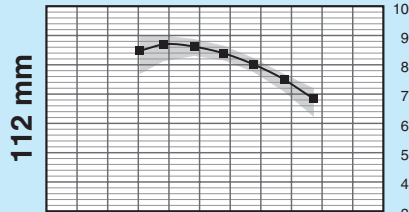
Giudizio: eccellente



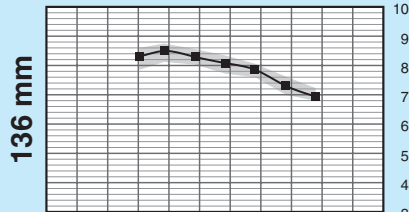
Giudizio: eccellente



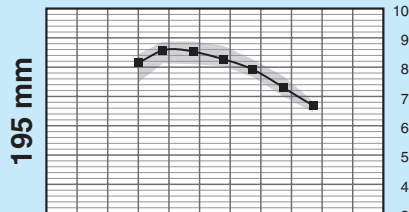
Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente

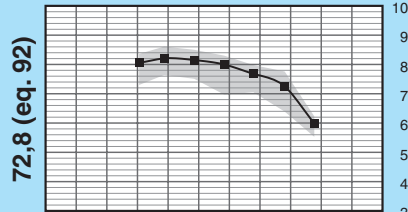


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

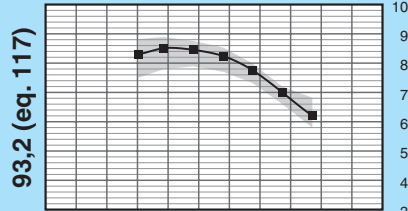
### su Canon APS-H (1,3x)



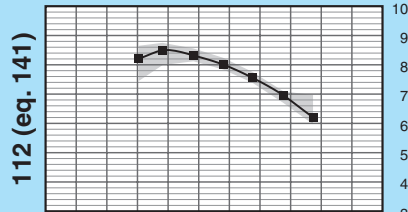
Giudizio: eccellente



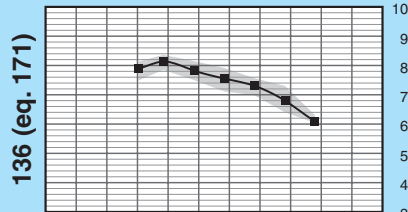
Giudizio: eccellente



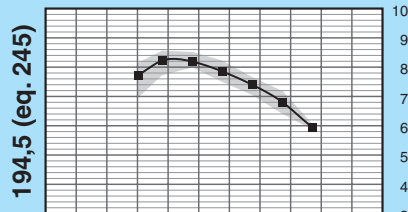
Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente

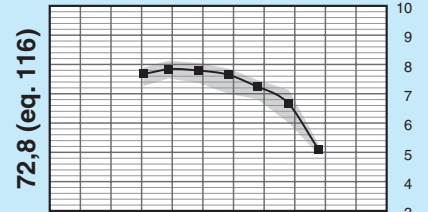


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

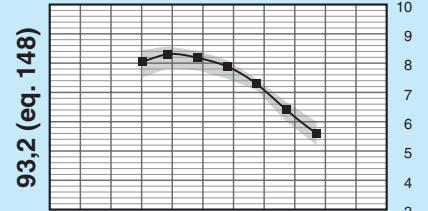
### su Canon APS-C (1,6x)



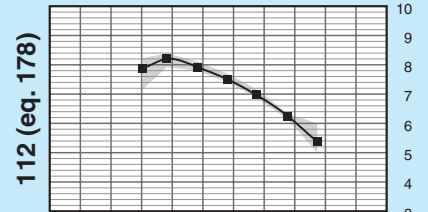
Giudizio: ottimo



Giudizio: eccellente



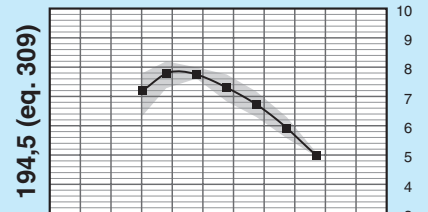
Giudizio: eccellente



Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo

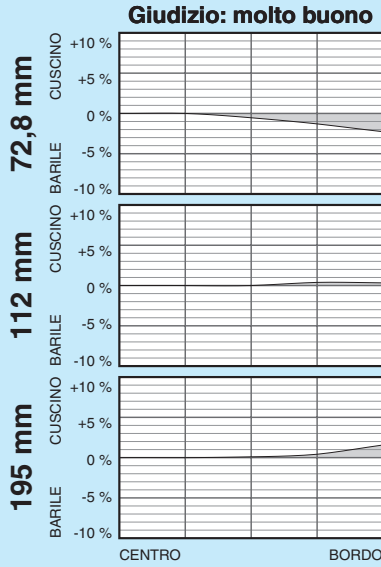


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

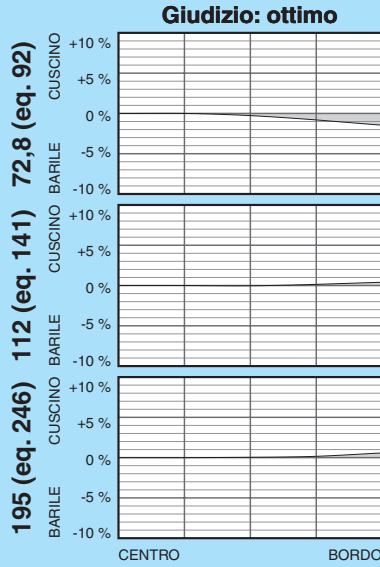


## DISTORSIONE

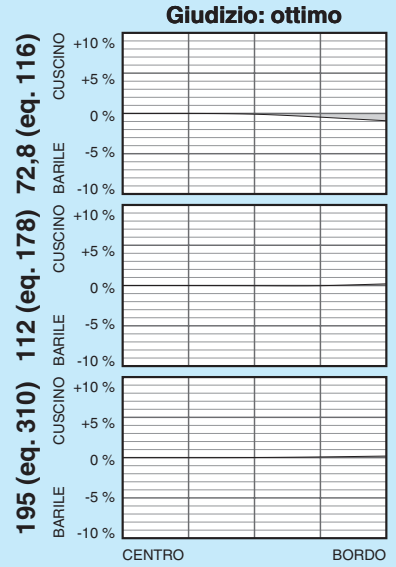
su Canon Full Frame (1x)



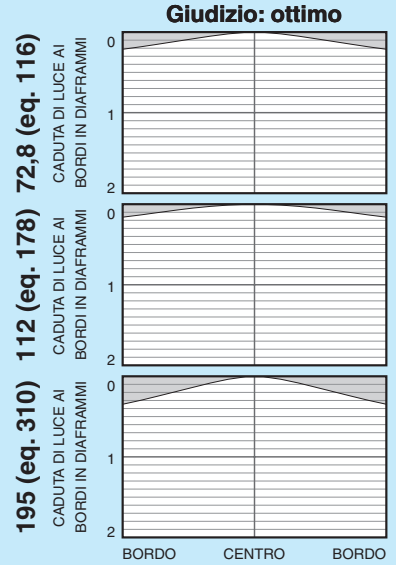
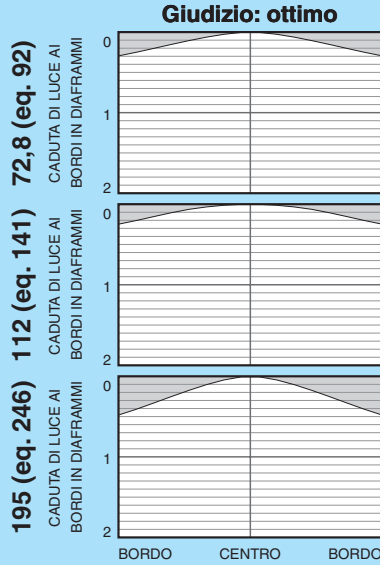
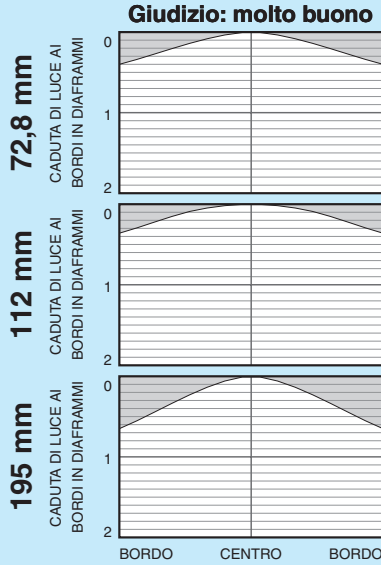
su Canon APS-H (1,3x)



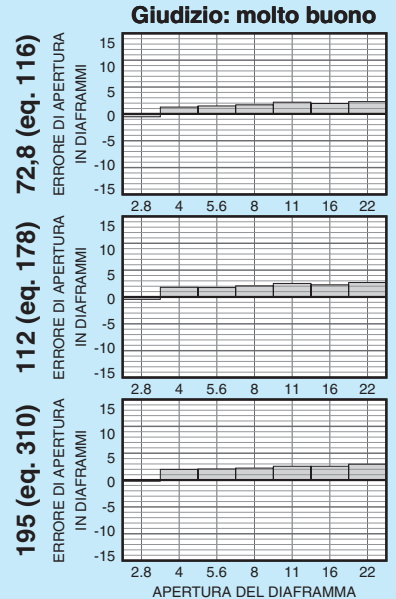
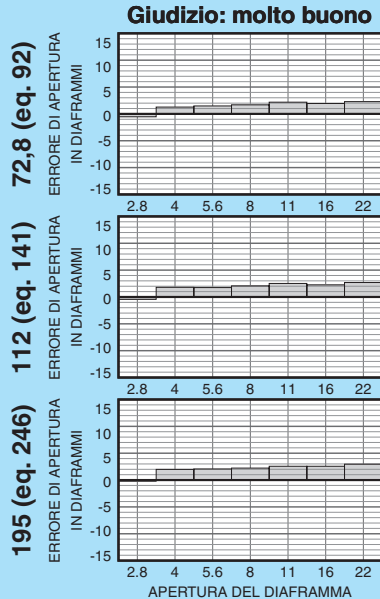
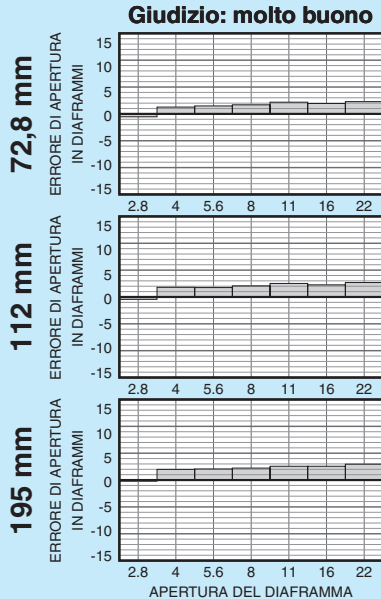
su Canon APS-C (1,6x)



## VIGNETTATURA



## DIAFRAMMA



# TAMRON SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD



**Num. serie** 000001  
**Costruzione** 17 elementi, 12 gruppi  
**Fuoco min.** 1.5 m (1:4)  
**Innesto** Canon, Sony/Minolta, Nikon

**Filtri** ø 62 mm  
**Diametro** 81.3 mm  
**Lunghezza** 142.2 mm  
**Peso** 765 g

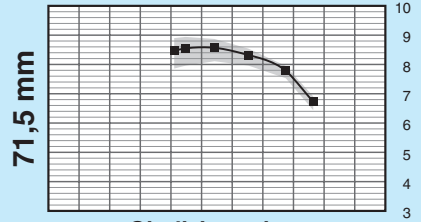
La resa ottica è estremamente elevata fino a 212 mm. Alla focale massima abbiamo un evidente calo nella nitidezza, non tale però da pregiudicare il giudizio complessivo. Sulle fotocamere a formato ridotto si ha un abbassamento di qualità, critico però solo a 300mm. Sia la distorsione che la vignettatura appaiono ben corrette. Da segnalare invece una massima apertura un po' inferiore ai valori dichiarati alla focale massima.

## NITIDEZZA - MTF

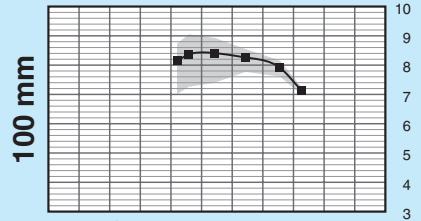
### sulle Full Frame (1x)



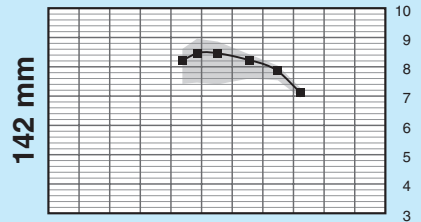
Giudizio: eccellente



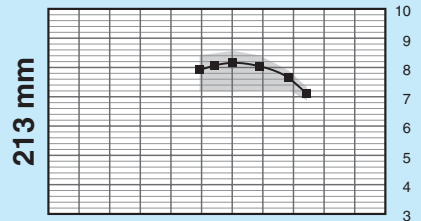
Giudizio: ottimo



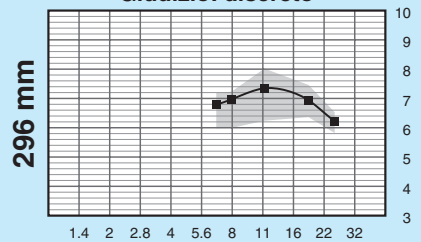
Giudizio: eccellente



Giudizio: ottimo



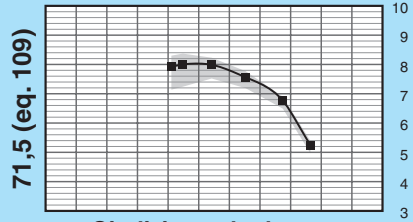
Giudizio: discreto



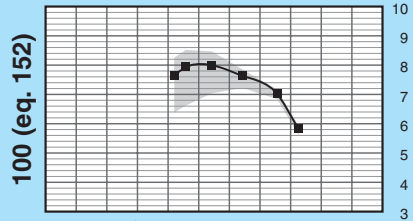
### sulle Nikon DX (1,5x)



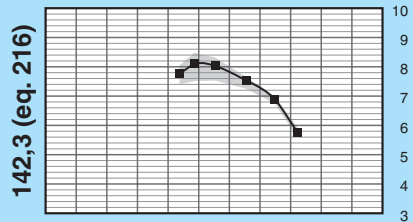
Giudizio: ottimo



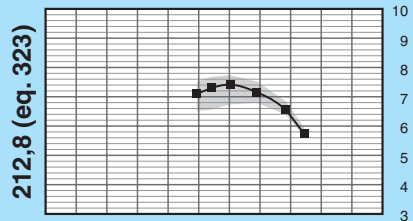
Giudizio: molto buono



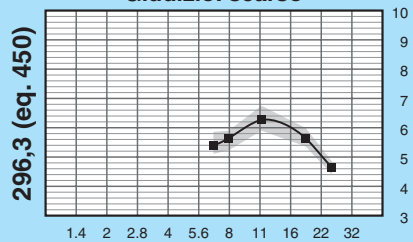
Giudizio: ottimo



Giudizio: buono



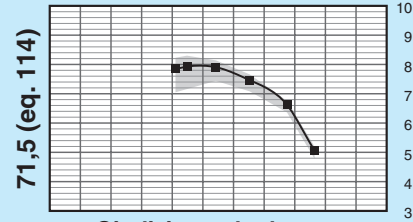
Giudizio: scarso



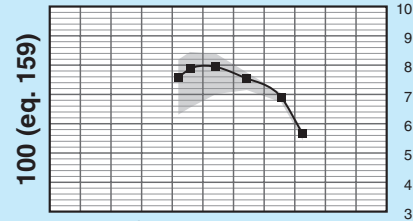
### su Canon APS-C (1,6x)



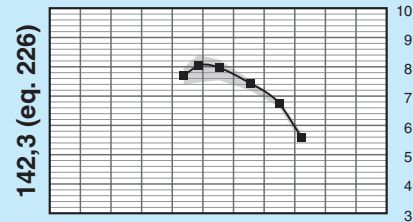
Giudizio: molto buono



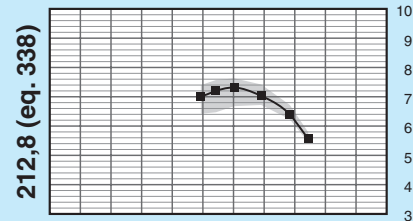
Giudizio: molto buono



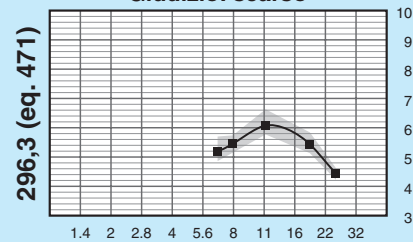
Giudizio: ottimo



Giudizio: buono



Giudizio: scarso

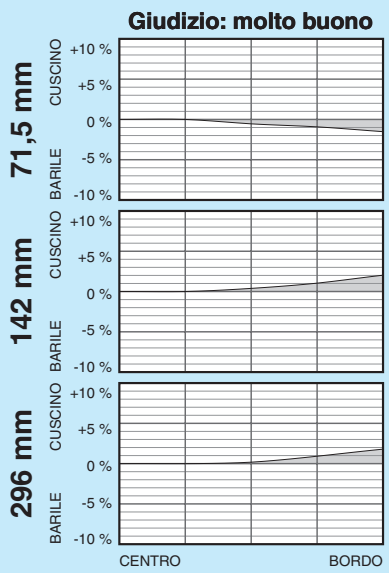


# TAMRON SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD

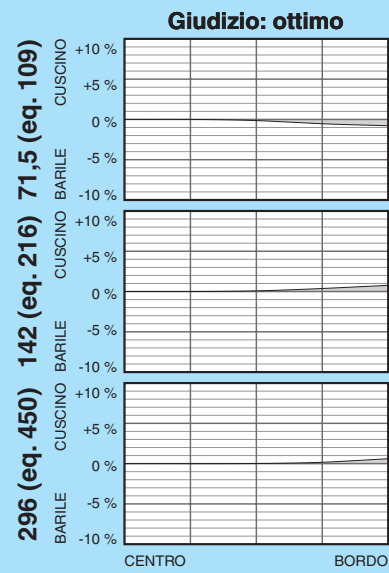


## DISTORSIONE

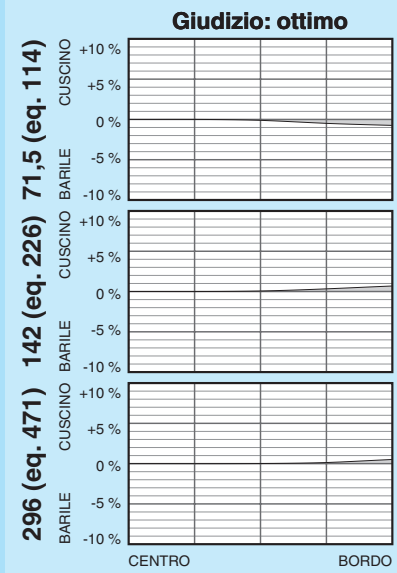
sulle Full Frame (1x)



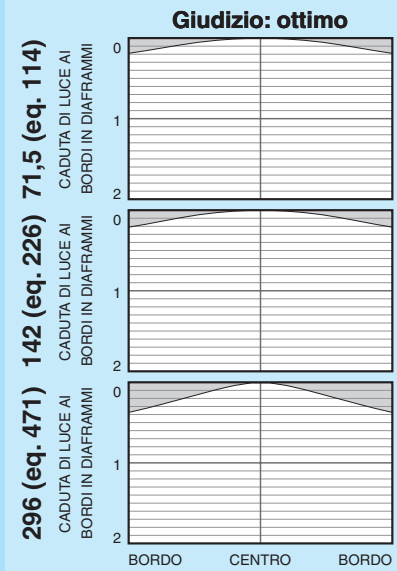
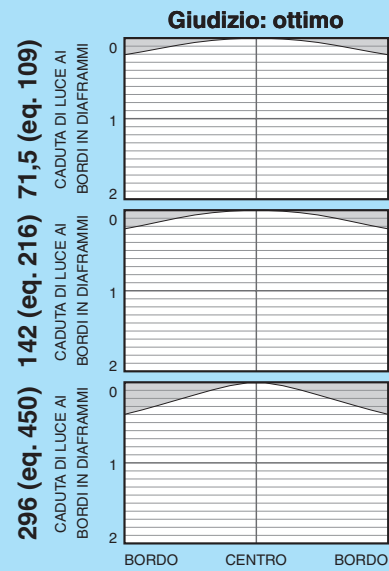
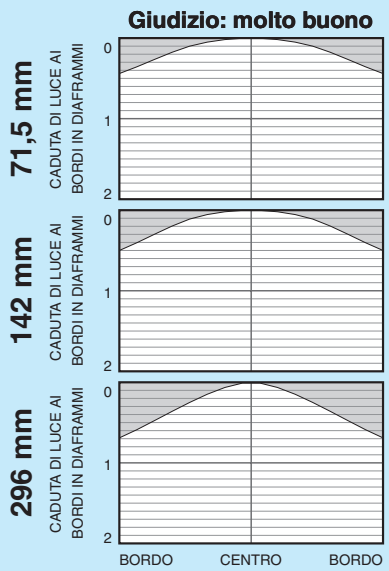
sulle Nikon DX (1,5x)



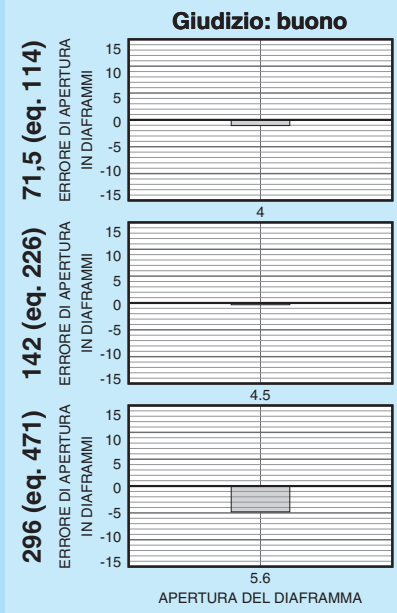
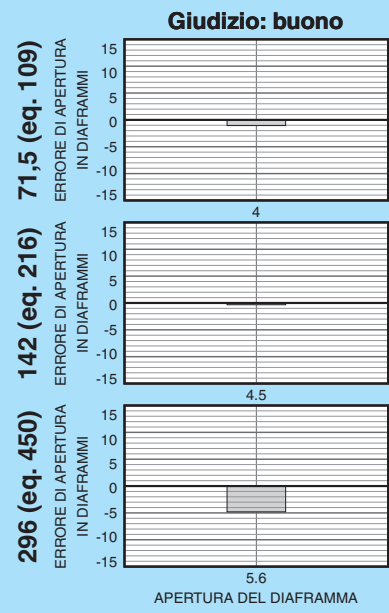
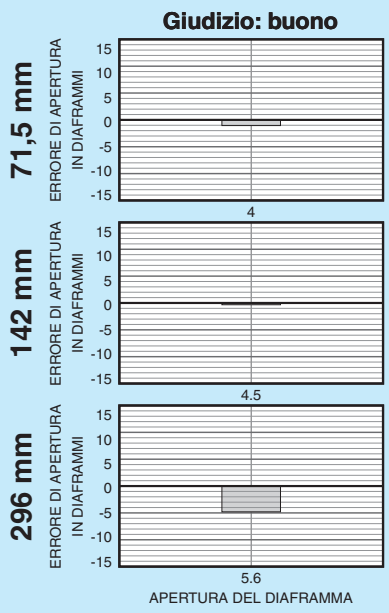
su Canon APS-C (1,6x)



## VIGNETTATURA



## DIAFRAMMA



La vignettatura è perfettamente corretta ed il diaframma è molto preciso. E' presente una distorsione molto lieve a 70mm.

### Tamron SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD

Questo nuovissimo obiettivo Tamron esce in occasione del sessantesimo anniversario della nascita della casa giapponese.

Come la sigla Di sta ad indicare si tratta di un obiettivo Full Frame, in grado cioè di coprire sia il pieno formato 24x36mm, che quello ridotto delle fotocamere APS-C.

Pur essendo prevalentemente rivolto ai fotoamatori più evoluti può trovare impiego anche in campo professionale. E' dotato di un sistema di stabilizzazione dell'immagine VC (Vibration Compensation), utilissimo viste le lunghe focali coperte. E' possibile in questo modo utilizzare tempi di otturazione molto lenti, fino a 1/20s secondo le specifiche Tamron, compensando in questo modo la limitata luminosità, dovuta ad una lente frontale di dimensioni contenute per favorire la maneggevolezza e la trasportabilità.

Il sistema di stabilizzazione adottato da Tamron adotta 2 giroscopi per il rilevamento degli spostamenti verticali ed orizzontali dell'obiettivo, ed un sistema di 3 attuatori elettromagnetici per il movimento del gruppo ottico stabilizzatore, che appoggiando solo su tre sfere in acciaio può muoversi con un bassissimo attrito; il risultato è un sistema dotato di una prontezza di risposta molto elevata, fino a 4000 Hz.

La costruzione meccanica di tutto l'obiettivo è ben curata, con la presenza per la prima volta su un obiettivo Tamron di un motore ad ultrasuoni USD (Ultrasonic Silent Drive) che consente una messa a



Il Tamron provato è un obiettivo decisamente particolare: è il primo uscito dalla catena di montaggio, come conferma il numero di serie "1".

fuoco rapida e silenziosa. E' possibile il "Full time manual focus", ovvero la correzione manuale della messa a fuoco anche durante le operazioni AF.

L'obiettivo è IF (Internal Focus), ovvero la messa a fuoco avviene col movimento di gruppi interni; la parte frontale del barilotto di conseguenza non ruota e quindi risulta possibile l'utilizzo sia dei filtri polarizzatori, che del paraluce sagomato a tulipano fornito a corredo.

La minima distanza di messa a fuoco è di appena 1,5 metri, con un rapporto di ingrandimento 1:4, non tale da poter definire questo obiettivo un macro, ma sicuramente più che sufficiente per affrontare un gran numero di riprese a distanza ravvicinata.

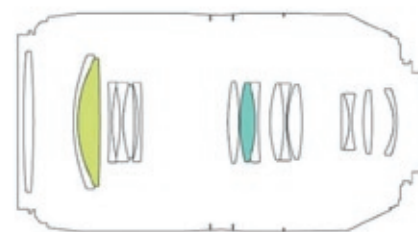
L'innesto è previsto per le fotocamere Nikon, Canon e Sony; quest'ultimo modello sarà però privo del sistema di stabilizzazione. Poco condivisibile questa scelta in quanto se è vero che le fotocamere Sony sono già dotate di un sistema di stabilizzazione sul sensore, è altrettanto vero che la stabilizzazione all'interno dell'obiettivo risulta preferibile con le focali più lunghe, in quanto agevola sensibilmente il funzionamento del sistema AF.

Lo schema ottico è costituito da 17 lenti, raccolte in 12 gruppi, di cui una realizzata in vetro a bassissima dispersione XLD (Extra Low Dispersion) che ha caratteristiche simili a quelle della fluorite, e che in combinazione alla più tradizionale lente a bassa dispersione LD consente un forte contenimento delle aberrazioni cromatiche. Il diaframma dispone di 9 lamelle, per una buona piacevolezza dello sfuocato.

La resa ottica è estremamente elevata fino a 212mm, con prestazioni particolarmente



Per la prima volta Tamron monta un motore ad ultrasuoni USD (Ultrasonic Silent Drive) che consente una messa a fuoco rapida e silenziosa.



■ LD (Low Dispersion) glass  
■ XLD (Extra Low Dispersion) glass

Schema ottico del Tamron 70-300mm

interessanti alla massima apertura: i giudizi variano tra l'ottimo e l'eccellente. Alla focale massima abbiamo un evidente calo nella nitidezza, non tale però da pregiudicare il giudizio complessivo.

Sulle fotocamere a formato ridotto sia Nikon che Canon si ha l'abituale abbassamento di qualità, dovuto all'utilizzo di frequenze spaziali superiori; solo la focale massima tuttavia scende a livelli poco soddisfacenti.

Sia la distorsione che la vignettatura appaiono ben corrette. Da segnalare invece una massima apertura del diaframma un po' inferiore ai valori dichiarati alla focale massima.

Nel complesso si tratta di un obiettivo perfetto nella gamma 70-200mm che può essere utilizzato con soddisfazione anche a 300mm; è particolarmente consigliato qualora si utilizzi una fotocamera Full Frame.

Sergio Namias

### Prezzi

Canon EF 70-200mm f/2.8 L: € 2.930

Distribuzione: Canon Italia, Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese (MI) Tel. 02/82.481 - www.canon.it

Tamron SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD: Al momento della chiusura di queste pagine il prezzo non è ancora stato definito (numero di serie "1") ma sarà inferiore a € 500

Distribuzione: Polyphoto, Via Cesare Pavese, 11/13 20090 Opera (MI). Tel. 02.53.00.21 - www.tamron.it