

Samyang e Panasonic: parliamo di macro



La baionetta del Samyang 100mm f/2.8 Macro è in metallo ed è disponibile per molti innesti. Mancano i contatti elettrici per la comunicazione con il corpo macchina.



Anche l'innesto del Lumix G Macro 30mm f/2.8 è in metallo, ma sono visibili i contatti elettrici per la comunicazione con i corpi macchina Micro Quattro Terzi.

In prova il Samyang 100mm f/2.8 Macro e il Lumix G 30mm f/2.8 Macro. Non sono obiettivi direttamente confrontabili nè come formato, uno per il Full Frame, l'altro per Quattro Terzi, nè per la focale, 100mm e 60mm equivalenti. Entrambi però sono veri macro.

Spesso si parla a sproposito di prestazioni macro, quando invece gli obiettivi sono ben lontani dal raggiungere il rapporto di riproduzione 1:1 al quale le dimensioni dell'immagine su sensore (pellicola) sono le stesse del soggetto reale.

Gli obiettivi in prova questo mese invece sono macro a tutti gli effetti. Sono però molto diversi l'uno dall'altro. Il Samyang 100mm f/2.8 è un obiettivo per Full Frame a fuoco manuale e privo di comunicazione con la fotocamera per cui non sono possibili automatismi di esposizione; offre però prestazioni eccellenti e, proprio grazie alla messa a fuoco manuale tramite la sua ampia ghiera, ben si presta alle riprese video.

Il Panasonic Lumix G Macro 30mm f/2.8 è progettato per il formato Quattro Terzi ed è dotato di tutti i più moderni automatismi.

Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro

Questo nuovo Samyang è in linea con la filosofia progettuale delle precedenti ottiche. E' dunque un obiettivo esclusivamente a fuoco manuale e privo di qualsiasi comunicazione, elettrica o meccanica, con la fotocamera. Risulta quindi impossibile non solo la messa a fuoco automatica, ma anche qualsiasi automatismo per l'esposizione; questa deve essere misurata a diaframma completamente aperto e successivamente impostata manualmente agendo sulle ghiera dei tempi e dei diaframmi.

Rispetto alla semplicità offerta dagli automatismi, questo modo di lavorare può sembrare scomodo, ma in cambio questo Samyang offre dei livelli di qualità ottica estremamente elevati, associati ad un prezzo estremamente vantaggioso.

L'obiettivo inoltre è disponibile per un numero di innesti veramente ampio, ben 10: gli abituali innesti per le reflex Canon, Nikon, Pentax e Sony/Minolta, a cui si aggiungono quelli per le mirrorless più diffuse, Canon M,

Fujifilm X, Samsung NX, Sony E; non mancano nemmeno gli innesti Quattro Terzi, e Micro Quattro Terzi.

La focale 100 mm risulta molto comoda in macro per mantenere una buona distanza dal soggetto anche a rapporti di ingrandimento elevati; l'obiettivo raggiunge infatti il rapporto 1:1 ad una distanza di 307 mm dal piano sensore o pellicola.

Inoltre per la sua grande apertura relativa, f/2.8, quest'ottica può essere utilizzata anche come ottimo medio-tele da ritratto. Il diaframma a 9 lamelle garantisce una buona piacevolezza dello sfuocato, molto importante per questo tipo di riprese. Segnaliamo anche che l'apertura minima è f/32, molto utile in macro per mantenere un'ampia profondità di campo.

Ricordiamo infine che questo obiettivo copre il Full Frame per cui, su fotocamere a formato ridotto, abbiamo un aumento della focale equivalente.

Lo schema ottico dispone di ben 15 lenti, non poche per una focale fissa, raccolte in 12 gruppi. Va segnalata la presenza di una lente a bassa dispersione ED, utile per contenere le aberrazioni cromatiche, ed una lente HR ad alto indice di rifrazione

SAMYANG 100mm f/2.8 ED UMC Macro

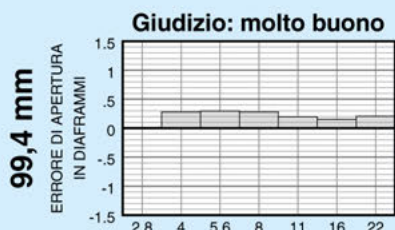
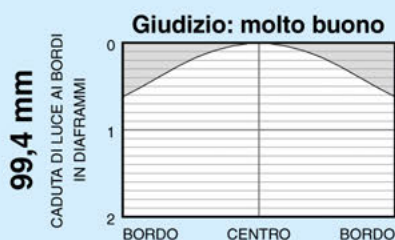
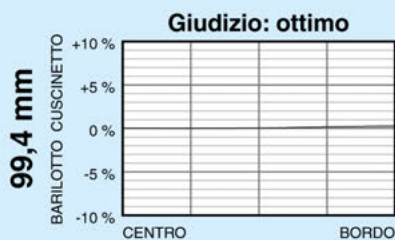


Num. serie	006050	Filtri	ø 67 mm
Costruzione	15 elementi, 12 gruppi	Diametro	72.5 mm
Fuoco min.	0.307 m (1:1)	Lunghezza	123.1 mm
Innesto	Canon, 4/3, micro 4/3, Sony/Minolta, Samsung NX, Sony E, Fujifilm X, Canon M, Nikon AI, Pentax K	Peso	720 g

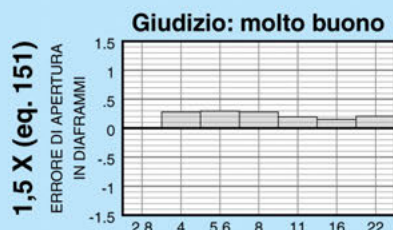
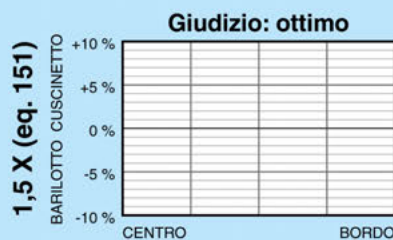
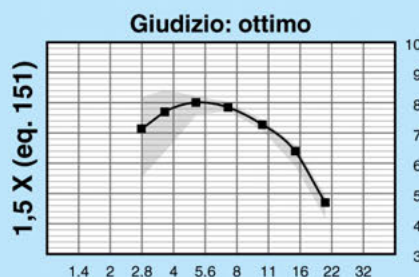
La nitidezza è eccellente anche alle maggiori aperture del diaframma; la resa a f/2.8 ed f/4 al centro è elevatissima; la resa ai bordi invece appare leggermente migliore a f/5.6, che risulta mediamente l'apertura in grado di fornire i risultati migliori. Contenuta la vignettatura e buona la precisione del diaframma, con errori sempre contenuti entro 1/3 di stop. La distorsione infine, molto importante per un obiettivo macro, spesso utilizzato per lavori di riproduzione, è pressoché inesistente.

DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

su fotocamere Full Frame



su fotocamere APS-C



PANASONIC

Lumix G Macro 30mm f/2.8 Asph. Mega O.I.S



Num. serie	XT-PP001172
Costruzione	9 elementi, 9 gruppi
Fuoco min.	0.105 m (1:1)
Innesto	micro 4/3
Filtri	ø 46 mm
Diametro	58.8 mm
Lunghezza	63.5 mm
Peso	180 g

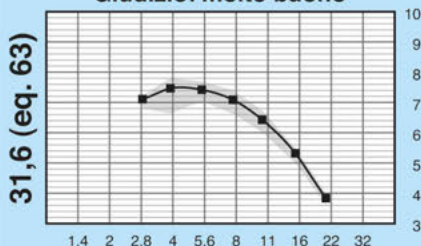
La nitidezza è molto buona, nonostante le piccole dimensioni del sensore facciano lavorare l'obiettivo a frequenze spaziali molto elevate. Molto positiva la resa alla massima apertura del diaframma, solo di poco inferiore a quella della migliore apertura, f/4. Perfettamente corretta la distorsione, sempre inferiore a 1%, e molto contenuta la vignettatura. Molto preciso il diaframma.

DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

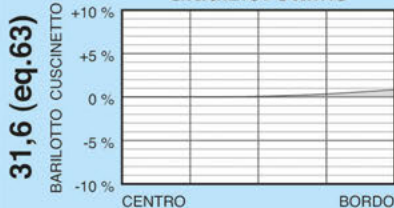
su fotocamere micro 4/3



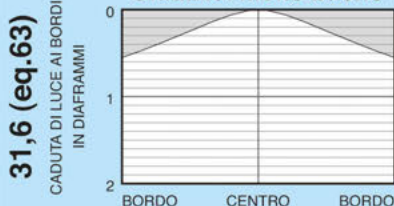
Giudizio: molto buono



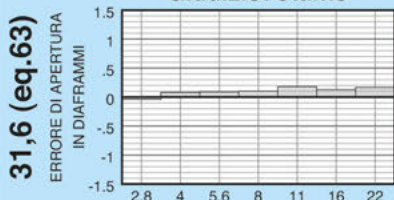
Giudizio: ottimo



Giudizio: molto buono



Giudizio: ottimo



che consente di limitare la lunghezza dell'obiettivo.

E' comunque un obiettivo piuttosto voluminoso e non leggerissimo, anche se robusto e ben costruito. La ghiera di messa a fuoco in gomma zigrinata è larga, circa 30 millimetri, con un angolo di rotazione molto ampio, circa 200° che consente una precisa scelta della messa a fuoco. Sono presenti e ben leggibili la scala della distanza e quella del rapporto di ingrandimento.

La messa a fuoco avviene tramite il movimento di alcuni gruppi ottici posteriori, cosicché la parte frontale del barilotto non ruota, consentendo un pratico utilizzo dei filtri polarizzatori; questi possono essere montati sulla filettatura frontale da 67mm. Anche la lunghezza non varia con la messa a fuoco: 123,1 millimetri nel caso dell'obiettivo con innesto Canon.

L'obiettivo è costruito in Corea, dove ha sede la Samyang.

Il principale pregio di questo obiettivo è la sua qualità ottica. Le curve del Fattore di Qualità, ricavate da misurazioni MTF, mostrano una nitidezza eccellente anche alle maggiori aperture del diaframma e la resa a f/2.8 ed f/4 al centro è elevatissima.

La resa ai bordi invece appare leggermente migliore a f/5.6, che mediamente risulta l'apertura in grado di fornire i risultati migliori.

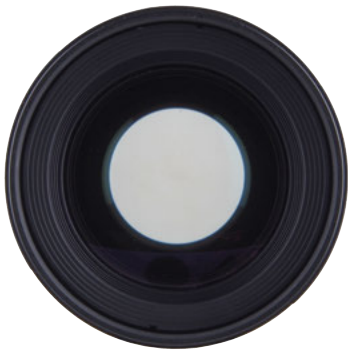
Contenuta la vignettatura e buona la precisione del diaframma, con errori sempre contenuti entro 1/3 di stop. La distorsione infine, molto importante per un obiettivo macro utilizzato per lavori di riproduzione, è pressoché inesistente.

Panasonic Lumix G Macro 30mm f/2.8 Asph. Mega O.I.S

Molto diverso il secondo obiettivo in prova questo mese, il Panasonic 30mm f/2.8 Macro: è molto compatto e dotato sia di autofocus, che di stabilizzazione ottica.

Essendo progettato per il formato Micro Quattro Terzi di Panasonic ed Olympus, è caratterizzato da un fattore di crop 2x. Dispone di una focale 60mm equivalente nel Full Frame, quindi una delle più classiche focali per la macrofotografia. L'apertura di diaframma f/2.8 è sufficientemente luminosa per consentire un buon utilizzo dell'obiettivo anche nei ritratti; va però segnalato che il fattore di crop 2x riduce molto l'effetto di sfuocato ottenibile a pari apertura sul formato Full Frame.

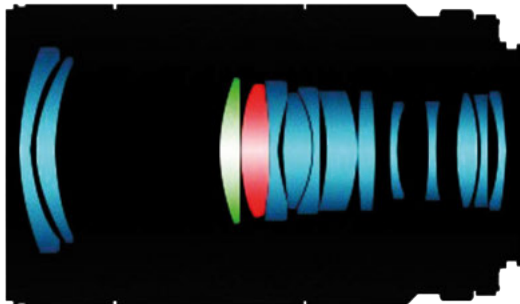
Molto curata l'estetica, con un barilotto



Per la sua grande apertura relativa, f/2.8, il Samyang 100mm f/2.8 Macro si presta anche per la fotografia di ritratto. Il diaframma a 9 lamelle garantisce una buona piacevolezza dello sfuocato,



L'ampia ghiera di messa a fuoco del Samyang 100mm f/2.8 Macro, in gomma zigrinata, è larga circa 30 millimetri, con un angolo di rotazione molto ampio che migliora la precisione. Sono presenti la scala delle distanze e quella del rapporto di ingrandimento.



HR ED

Lo schema ottico del Samyang 100mm f/2.8 Macro dispone di ben 15 lenti, raccolte in 12 gruppi, con una lente a bassa dispersione ED, utile per contenere le aberrazioni cromatiche, ed una lente HR ad alto indice di rifrazione per contenere la lunghezza dell'obiettivo.



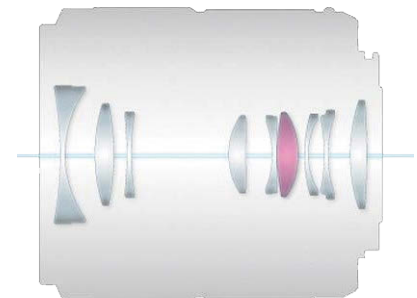
Il Samyang 100mm f/2.8 Macro è un obiettivo piuttosto voluminoso. La parte frontale del barilotto non ruota nella messa a fuoco consentendo un pratico utilizzo dei filtri polarizzatori; questi possono essere montati sulla filettatura frontale da 67mm.



L'apertura massima di diaframma del Lumix G Macro 30mm è f/2.8; la minima distanza di messa a fuoco, alla quale si raggiunge il rapporto di ingrandimento 1:1, è di 0,103 metri.



La ghiera di messa a fuoco del Lumix G Macro 30mm f/2.8 è in plastica zigrinata. Sul barilotto manca la scala delle distanze. È un obiettivo molto compatto e dotato sia di autofocus, che di stabilizzazione ottica.



ASPH

Lo schema ottico del Lumix G Macro 30mm f/2.8 è composto da 9 lenti in 9 gruppi, con una lente asferica ed il diaframma a 7 lamelle.

quasi perfettamente cilindrico e la ghiera di messa a fuoco in plastica zigrinata. Manca sul barilotto la scala delle distanze. La minima distanza di messa a fuoco, alla quale si raggiunge il rapporto di ingrandimento 1:1 è di 0,103 metri. Lo schema ottico è composto da 9 lenti in 9 gruppi, con una lente asferica ed il diaframma a 7 lamelle. Come gli obiettivi di qualità è fabbricato in Giappone.

La nitidezza è molto buona, nonostante le dimensioni del sensore Quattro Terzi facciamo lavorare l'obiettivo a frequenze spaziali molto elevate. Molto buona la resa alla massima apertura del diaframma, solo di poco inferiore a quella della migliore apertura, f/4. Perfettamente corretta la distorsione, sempre inferiore a 1%, e contenuta la vignettatura. Molto preciso il diaframma.

Sergio Namias

Prezzi

Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro:
€ 550

Distribuzione: Fowa, Via Vittime di Piazza Fontana 52bis, 10024 Moncalieri (To)
Tel.: 011/81441.
info@fowa.it - www.fowa.it

Panasonic Lumix G Macro 30mm f/2.8
Asph. Mega O.I.S.: € 360
Panasonic Italia, Viale dell'Innovazione 3,
20126 Milano. Tel: 02/67.07.25.56.
www.panasonic.it