

# Gli obiettivi Samyang

Poco conosciuti sul mercato italiano, gli obiettivi Samyang hanno una lunga tradizione e garantiscono una qualità ottica elevata. Sono disponibili per numerosi innesti, ma con messa a fuoco solo manuale.



85mm f/1.4.



35mm f/1.4.



24mm f/1.4.

Samyang è una casa coreana nata nel 1972 che ha prodotto, e produce tuttora, obiettivi per numerosi marchi, tra cui Bower, Falcon, Opteka, Phoenix, Polar, Pro-Optic, Rokinon, Walimex e Vivitar. Di recente sono arrivati sul mercato italiano, distribuiti da Fowa.

I suoi obiettivi sono tutti a messa a fuoco manuale, un limite che però li rende di notevole interesse per le applicazioni che richiedono un eccellente controllo manuale della messa a fuoco e per le applicazioni video.

Come illustreremo più avanti, tutti i regli obiettivi provati sono per il formato Full Frame e mostrano un livello qualitativo davvero esemplare.

Samyang AE 85mm f/1.4 AS IF UMC Il primo modello che prendiamo in considerazione è un medio tele, un 85mm, ca-

ratterizzato da una grande apertura relativa, ben f/1.4, che Samyang commercializza per gli innesti Canon, Nikon, Pentax, Sony, Quattro Terzi e Samsung NX. La costruzione meccanica è ineccepibile, con un'ampia ghiera di messa a fuoco, totalmente priva di giochi, che comanda il movimento di gruppi interni; è infatti un obiettivo Internal Focus, che non cambia dunque le sue dimensioni al variare della messa a fuoco; la parte frontale del barilotto non ruota e possono essere quindi utilizzati agevolmente filtri polarizzatori che vengono montati su una filettatura frontale da 72mm.

La rotazione della ghiera è ampia circa 120°; molto ben leggibile la scala delle distanze, che si estende fino ad 1 metro. E' presente la ghiera del diaframma che consente l'impostazione anche dei mezzi stop, tranne che negli intervalli tra f/1.4

e f/2 e tra f/16 e f/22. Sulle fotocamere Nikon il diaframma può essere controllato anche dalla fotocamera, tramite la tradizionale levetta posteriore dell'innesto, e quindi rimangono attive tutte le modalità di esposizione automatiche; su altri innesti questo non è possibile, in tal caso rimane attiva solo la priorità d'apertura. Lo schema ottico è costituito da 9 lenti in 7 gruppi, con un elemento asferico nella parte posteriore. Il diaframma è costruito con 8 lamelle ed offre quindi una buona piacevolezza nello sfuocato, caratteristica questa molto importante per un medio tele così luminoso che ha nei ritratti uno dei suoi più probabili campi di impiego. Visto che l'aspetto esteriore e le specifiche coincidono con quelle del Walimex 85mm f/1.4, provato tempo fa, ci saremmo aspettati un comportamento simile; invece il Samyang risulta senza dubbio migliore.



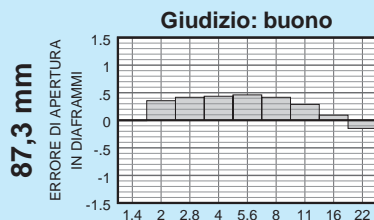
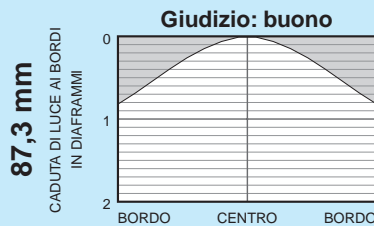
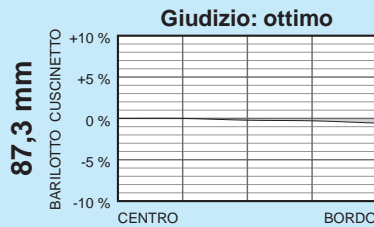
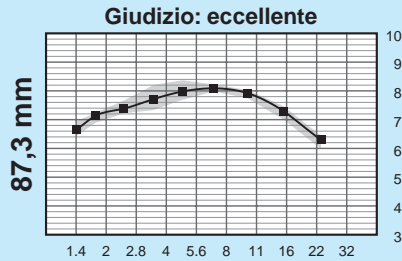
**Num. serie** D112H2659  
**Costruzione** 9 elementi, 7 gruppi  
**Fuoco min.** 1 m  
**Innesto** Canon, 4/3, Sony/Minolta, Nikon, Pentax/Samsung, Samsung NX

**Filtri** ø 72 mm  
**Diametro** 78 mm  
**Lunghezza** 72.2 mm  
**Peso** 520 g

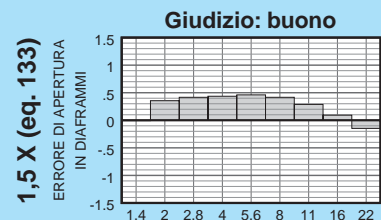
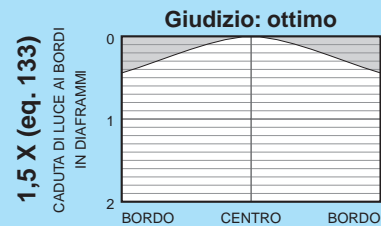
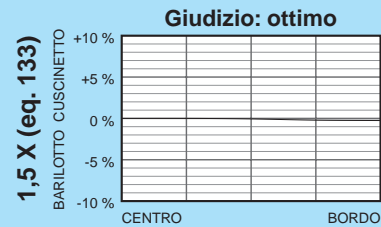
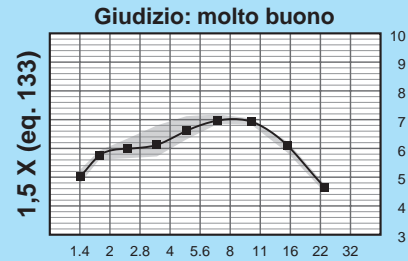
Sul pieno formato la qualità ottica è eccellente e risulta particolarmente valida a f/1,4. La nitidezza si abbassa sul formato ridotto APS-C, ma rimane comunque molto buona anche a tutta apertura. La distorsione è corretta in modo esemplare. Buono anche il contenimento della vignettatura. La massima apertura del diaframma è perfettamente aderente alle specifiche; un po' impreciso invece il funzionamento meccanico del diaframma.

DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

## su fotocamere Full Frame



## su fotocamere APS-C





# SAMYANG

# 35mm f/1.4 AS UMC

Centro Studi Progresso Fotografico



**Num. serie** D111H3412  
**Costruzione** 12 elementi, 10 gruppi  
**Fuoco min.** 0.3 m  
**Innesto** Canon, 4/3, Sony/Minolta, Nikon, Pentax/Samsung, Samsung NX

**Filtri** ø 77 mm  
**Diametro** 83 mm  
**Lunghezza** 109 mm  
**Peso** 687 g

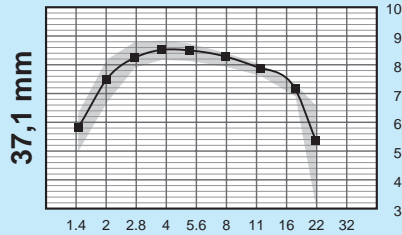
La resa ottica è ottima, specie da f/2 in poi; solo il diaframma massimo mostra un calo abbastanza evidente, anche se più che accettabile vista l'eccezionalità di questa apertura. Ben corretta la distorsione che si aggira intorno al 3%, più che accettabile per questa lunghezza focale, e ben corretta anche la vignettatura; neppure il diaframma ha mostrato problemi di funzionamento, con una massima apertura pressoché coincidente col valore dichiarato.

**DIAFRAMMA** **VIGNETTATURA** **DISTORSIONE** **NITIDEZZA - MTF**

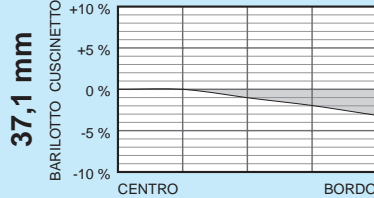
## su fotocamere Full Frame



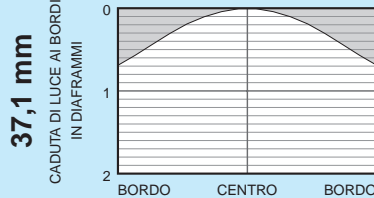
Giudizio: ottimo



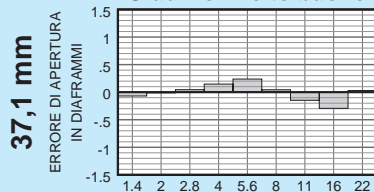
Giudizio: buono



Giudizio: molto buono



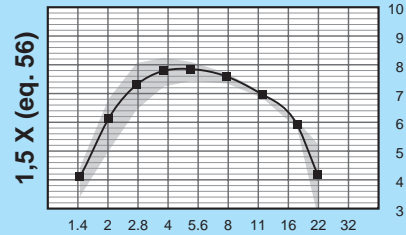
Giudizio: molto buono



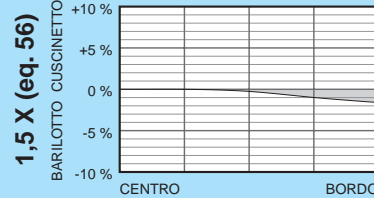
## su fotocamere APS-C



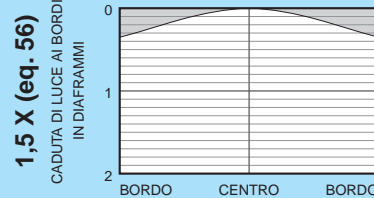
Giudizio: molto buono



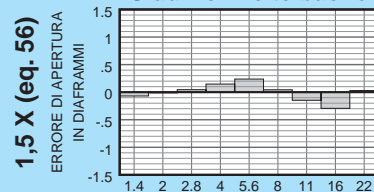
Giudizio: molto buono



Giudizio: ottimo



Giudizio: molto buono





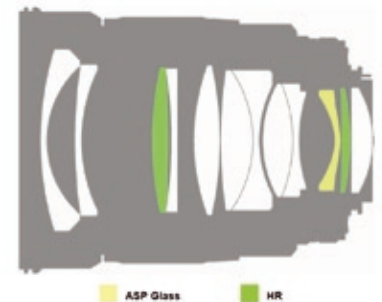
85mm f/1.4.



Lo schema ottico dell'85mm f/1.4 è costituito da 9 lenti in 7 gruppi, con un elemento asferico nella parte posteriore.



35mm f/1.4.



Lo schema ottico del 35mm f/1.4 prevede 12 lenti in 10 gruppi con un elemento asferico e due lenti HR con alto indice di rifrazione.

La qualità ottica, come abbiamo anticipato è eccellente. E' ottimizzato per la sua massima apertura, quindi risulta leggermente inferiore ad alcune ottiche professionali un po' più chiuse, come ad esempio il Canon 85mm f/1.8, per contro a f/1.4 è davvero ottimo, riuscendo a superare il Nikon AF-S 85mm f/1.4 G SWM e a competere perfino con il mitico Nikon AF D Nikkor 85mm f/1.4 IF, ahimé ormai fuori produzione.

Come spesso accade passando al formato ridotto APS-C (Nikon DX) la nitidezza si abbassa notevolmente, tuttavia riesce a rimanere ancora molto buona, con un livello più che dignitoso anche a tutta apertura.

La distorsione è corretta in modo esemplare. Buono anche il contenimento della vignettatura, soprattutto considerandola grande apertura relativa.

La massima apertura del diaframma è

perfettamente aderente alle specifiche; un po' impreciso invece il funzionamento meccanico del diaframma, con errori che in alcuni casi si avvicinano al mezzo stop. Se consideriamo che il prezzo è circa il 15% inferiore al Nikon...

#### Samyang 35mm f/1.4 AS UMC

La focale più corta cambia decisamente il campo di utilizzo rispetto all'85mm e la grande apertura relativa f/1.4 consente paesaggi in luce scarsa a mano libera, ed anche riprese in interni poco luminosi con soggetti in movimento per i quali è indispensabile utilizzare tempi piuttosto brevi.

Anche questo Samyang è disponibile per quasi tutti gli innesti più comuni, Canon EF, Nikon, Pentax, Sony, Quattro Terzi, Samsung NX; deve fronteggiare numerosi concorrenti, tra cui spiccano l'eccellente Canon 35mm f/1.4, lo Zeiss Distagon

35mm f/1.4 TZE (disponibile per Nikon e Canon) e il Sony 35mm f/1.4 G.

Esteriormente assomiglia molto all'85mm, con un'ottima ghiera per la messa a fuoco manuale, dotata di movimento ancor più fluido; anche qui l'angolo di rotazione è estremamente ampio, maggiore di 120°, con una ghiera per il diaframma dotata di mezzi stop, a parte tra f/1.4 e f/2 e tra f/16 e f/22.

Lo schema ottico di 12 lenti in 10 gruppi comprende un elemento asferico e due lenti HR con alto indice di rifrazione che dovrebbero aiutare a limitare peso ed ingombri. In realtà si tratta di una realizzazione piuttosto lunga e pesante, ben 109mm e 687 grammi, contro gli 86mm e 580 grammi del Canon, tanto per fare un esempio.

Anche qui abbiamo un diaframma a 8 lamelle che consente una buona piacevolezza dello sfuocato.



# SAMYANG

# 24mm f/1.4 ED AS IF UMC

Centro Studi Progresso Fotografico



**Num. serie** D112F1576  
**Costruzione** 13 elementi, 12 gruppi  
**Fuoco min.** 0.25 m  
**Innesto** Canon, 4/3, Sony/Minolta, Nikon,  
 Pentax/Samsung, Samsung NX

**Filtri** ø 77 mm  
**Diametro** 83 mm  
**Lunghezza** 95 mm  
**Peso** 680 g

La nitidezza sul pieno formato è eccellente, con una resa equivalente o addirittura superiore a quella dei modelli equivalenti Canon e Nikon. Sul formato ridotto APS-C la nitidezza diminuisce, ma rimane comunque molto buona.

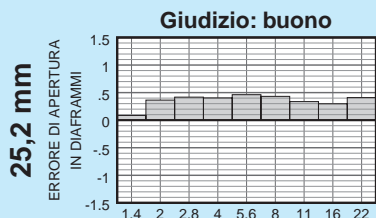
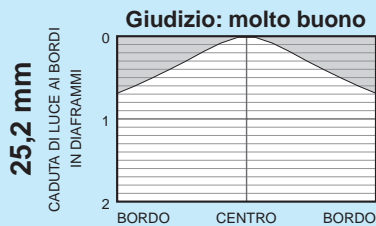
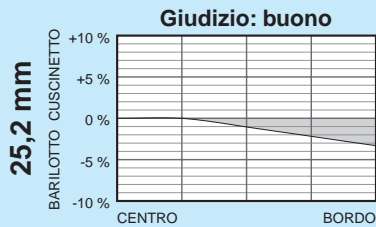
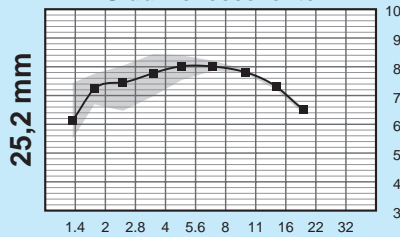
Il diaframma mostra qualche imprecisione, nell'ordine del mezzo stop, mentre la distorsione supera di poco il 3% e risulta quindi sufficientemente corretta. Molto contenuta la vignettatura.

NITIDEZZA - MTF  
 DISTORSIONE  
 VIGNETTATURA  
 DIAFRAMMA

### su fotocamere Full Frame



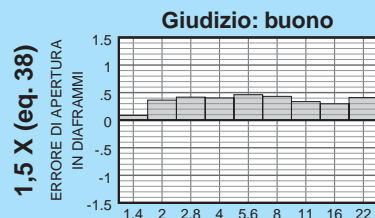
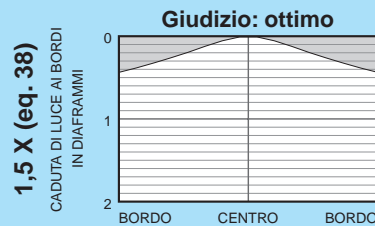
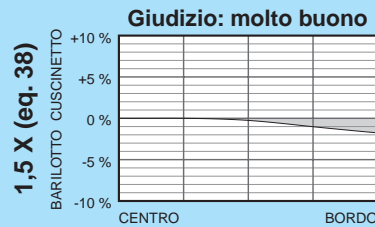
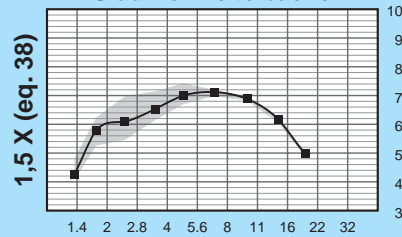
Giudizio: eccellente



### su fotocamere APS-C



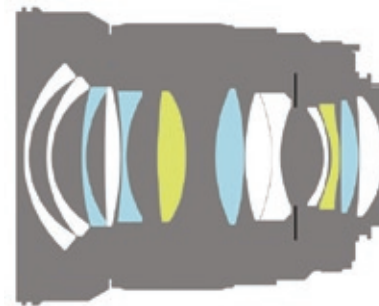
Giudizio: molto buono







samyang 24mm 1.4.



ASP Glass ED

Lo schema del 24mm f/1.4 è composto da 13 lenti in 12 gruppi, con ben 4 lenti a bassa dispersione ED e 2 lenti asferiche.

I filtri possono essere montati su una fillettera da 77mm, piuttosto grande quindi, ma necessaria per evitare vignettatura, visto il discreto angolo di campo coperto. Possono essere facilmente utilizzati anche i filtri polarizzatori in quanto la parte frontale del barilotto non ruota. La messa a fuoco avviene infatti col movimento di gruppi interni (Internal Focus).

È presente una comoda scala per la profondità di campo, con le indicazioni per 5 diaframmi.

Accorredo è fornito un paraluce in plastica sagomato a tulipano, con attacco a baionetta e una custodia floscia.

La resa ottica è ottima, specie da f/2 in poi; solo il diaframma massimo mostra un calo abbastanza evidente, anche se più che accettabile vista l'eccezionalità di questa apertura. Proprio questo cala nella resa a f/1.4 però fa sì che il Samyang non riesca a far meglio né dello Zeiss, né del Canon; è invece superiore al Sony.

Ben corretta la distorsione che si aggira intorno al 3%, più che accettabile per questa lunghezza focale, e ben corretta anche la vignettatura; neppure il diaframma ha mostrato problemi di funzionamento, con una massima apertura pressoché coincidente col valore dichiarato.

**Samyang 24mm f/1.4 ED AS IF UMC**  
 Se l'apertura f/1.4 è già notevole per un 35mm, lo è ancor più per un 24mm. Un obiettivo di questo tipo porta all'estremo le applicazioni già suggerite per il 35mm f/1.4, con un angolo di campo straordinariamente ampio, da grandangolo a spinto.

Come per il precedente modello, Samyang rende disponibile questo obiettivo per un gran numero di innesti, Canon EF, Nikon, Pentax, Sony, Quattro Terzi, Samsung NX.

Lo schema comprende 13 lenti in 12 gruppi, con un numero davvero considerevole di lenti speciali, ben 4 lenti a bassa dispersione ED e 2 lenti asferiche. Anche qui abbiamo un diaframma a 8 lamelle, un'ottima ghiera di messa a fuoco manuale, con una rotazione ancor più ampia dei modelli precedenti e una scala delle distanze molto ben leggibile; ben 6 i diaframmi nella scala delle profondità di campo.

L'ghiera dei diaframmi, che come nei casi precedenti consente i mezzi stop (a parte tra f/1,4 e f/2 e tra f/16 e f/22), risulta leggermente incassata e quindi poco agevole da usare; non si tratta però di un problema rilevante, almeno con l'innesto Nikon usato per la prova, in quanto il diaframma viene normalmente comandato tramite la fotocamera. L'obiettivo è Internal Focus, e questo fa sì che durante la messa a fuoco non si abbia alcuna variazione della lunghezza dell'obiettivo, né la rotazione della parte frontale; si possono quindi utilizzare agevolmente i filtri polarizzatori.

Accorredo vengono forniti un paraluce in plastica sagomato a tulipano e una custodia floscia.

La nitidezza sul pieno formato è eccellente, con una resa equivalente a quella del Nikkor AF-S 24mm f/1.4 G ED, anzi a tutta apertura è leggermente superiore ai bordi, quel poco che basta a fargli ottenere un giudizio complessivo ancor superiore;

## Prezzi

Samyang AE 85mm f/1.4 AS IF UMC:	€ 375
Samyang 35mm f/1.4 AS UMC:	€ 600
Samyang 24mm f/1.4 ED AS IF UMC:	€ 750

Distribuzione: Fowa,  
 Via Tabacchi 29, 10132 Torino  
 Tel.: 011/81441. info@fowa.it  
 www.fowa.it

e fa meglio anche dell'ottimo Canon EF 24mm f/1.4.

Sul formato ridotto APS-C la nitidezza diminuisce, ma rimane comunque molto buona.

Il diaframma mostra qualche imprecisione, nell'ordine del mezzo stop, mentre la distorsione supera di poco il 3% e risulta quindi sufficientemente corretta. Molto contenuta la vignettatura.

Insomma Samyang si dimostra davvero in grado di competere alla pari con i più famosi produttori giapponesi. Ovviamente anche questo obiettivo, come gli altri provati, non può lavorare in autofocus e con alcuni innesti può lavorare solo in priorità di apertura, tuttavia dal punto ottico, grazie all'impiego di numerose lenti speciali, riesce a raggiungere risultati di altissimo livello.

Sergio Namias