

Due obiettivi professionali da Canon e Sigma

Il Sigma 18-35mm f/1.8, per il formato APS-C, è uno zoom dalle prestazioni elevatissime, mentre il Canon 35mm f/2 è la nuova versione di una storica focale fissa con l'aggiunta della stabilizzazione.

Questi due obiettivi sono altamente professionali; il Sigma è un luminosissimo zoom per il formato APS-C della serie Art, mentre il Canon è la versione stabilizzata dello storico 35mm f/2 per il pieno formato. Sono due obiettivi chiaramente inconfondibili, ma entrambi sono caratterizzati da prestazioni molto elevate.

Sigma 18-35mm f/1.8 DC HSM Art

Con la recente serie Art Sigma ha indirizzato la sua produzione su ottiche di altissimo livello, che sono in grado di competere ad armi pari con marchi come Canon e Nikon proprio in termini di qualità delle immagini. Il modello per il formato ridotto APS-C che presentiamo in queste pagine è un esempio estremamente significativo di questa filosofia di Sigma: va infatti a coprire una gamma molto comune per il formato APS-C, 18-35mm, che copre un angolo di campo simile a quello di un 28-55mm sul Full Frame (con leggere differenze a seconda che si tratti di un innesto Nikon DX o Canon APS-C), ma lo fa con un'apertura relativa eccezionalmente ampia f/1,8, superiore a quella di tutti i concorrenti, e per di più costante al variare della focale.

Ma non basta, perché queste specifiche, di per sé impressionanti, sono accompagnate da un livello di qualità ottica particolarmente elevato. Per raggiungere questo risultato Sigma ha adottato uno schema ottico di 17 lenti in 12 gruppi con un numero davvero impressionante di lenti speciali. Sono presenti infatti ben 5 elementi in vetro a bassa dispersione ELD (Extraordinary Low



Sigma 18-35mm f/1.8.

Canon 35mm f/2.

Dispersion), e 4 lenti asferiche, di cui una realizzata interamente in vetro SLD (Special Low Dispersion).

Il diaframma è a 9 lamelle per la piacevolezza dello sfuocato, e la distanza minima di messa a fuoco è di 28 centimetri, che alla focale massima consente un rapporto di ingrandimento di 1:4,3.

È presente una chiara scala delle distanze sia in metri che in piedi.

La costruzione meccanica è impeccabile, senza alcuna variazione di dimensioni al variare della focale e della messa a fuoco, entrambe ottenute con il solo movimento di gruppi interni di lenti; in questo modo non vi è nemmeno rotazione della parte frontale dell'obiettivo che agevola l'utilizzo dei filtri polarizzatori, dalla filettatura di 72mm di diametro. La confezione include un paraluce in plastica sagomato a tulipano ed una borsa semirigida imbottita, rivestita

in tessuto impermeabile.

La resa ottica è, come detto, sensazionale, con un giudizio di eccellente a tutte le focali. La resa a tutta apertura, che ricordiamo è addirittura f/1.8, è splendida, con un calo davvero minimo rispetto al diaframma f/4, il migliore, soprattutto alle focali grandangolari.

Incredibile poi l'omogeneità di risposta tra centro e bordi, come la strettissima fascia grigia mette in evidenza. Va notato che si tratta di prestazioni misurate sul formato ridotto APS-C e quindi su frequenze spaziali molto più elevate rispetto a quelle utilizzate sul pieno formato; l'impresa dei progettisti di Sigma è quindi ancor più notevole.

La distorsione è sempre molto contenuta e la vignettatura minima; le aperture del diaframma sono perfettamente aderenti ai valori nominali, anche a f/1.8. È un obiettivo imperdibile.



SIGMA

18-35mm f/1.8 DC HSM Art



Num. serie	50148881	Filtri	ø 72 mm
Costruzione	17 elementi, 12 gruppi	Diametro	78 mm
Fuoco min.	0.28 m (1:4.3)	Lunghezza	121 mm
Innesto	Canon EF-S, Sony/Minolta, Nikon Dx, Pentax/Samsung, Sigma	Peso	811 g

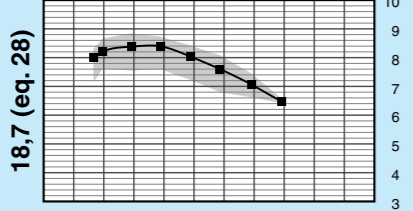
La resa ottica è sensazionale. La nitidezza a tutta apertura è splendida con un calo davvero minimo rispetto al diaframma f/4, il migliore, soprattutto alle focali grandangolari. Incredibile poi l'omogeneità di risposta tra centro e bordi, come la strettissima fascia grigia mette in evidenza. La distorsione e la vignettatura sono sempre molto contenute ed il diaframma è precisissimo, anche all'apertura massima.

NITIDEZZA - MTF

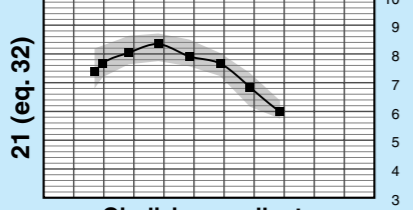
su Nikon DX (1,5x)



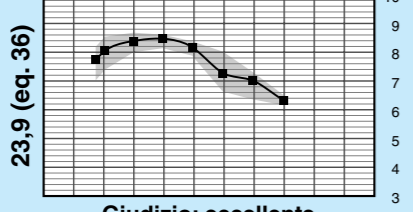
Giudizio: eccellente



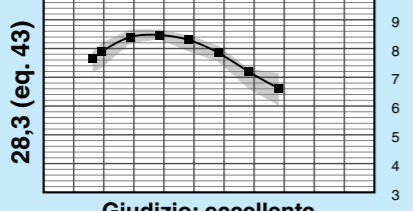
Giudizio: eccellente



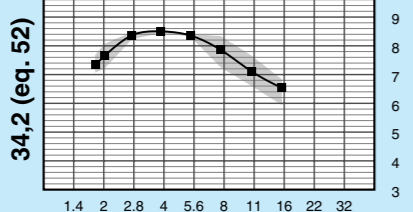
Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



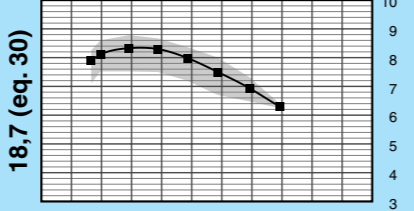
Giudizio: eccellente



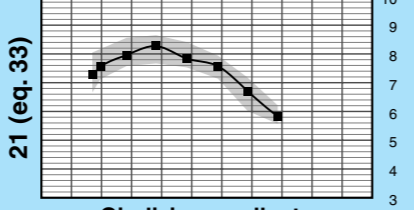
su Canon APS-C (1,6x)



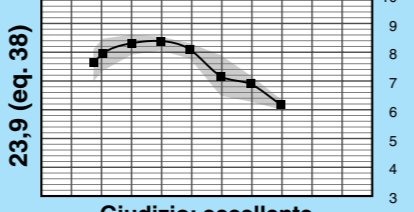
Giudizio: eccellente



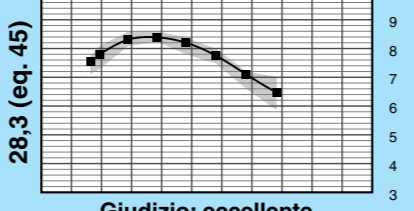
Giudizio: eccellente



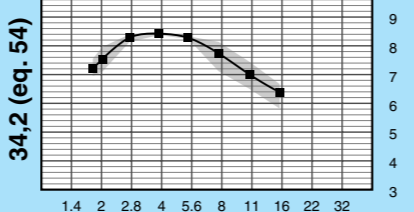
Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



SIGMA

18-35mm f/1.8 DC HSM Art



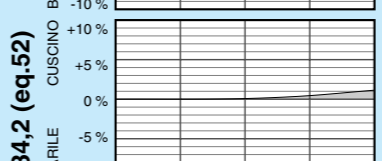
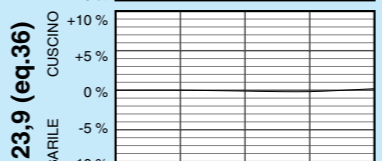
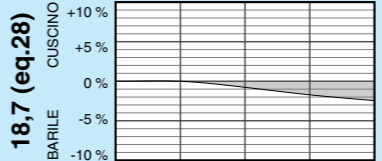
DISTORSIONE

VIGNETTATURA

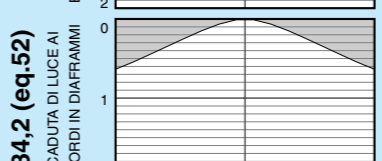
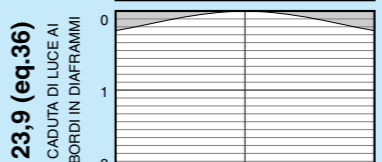
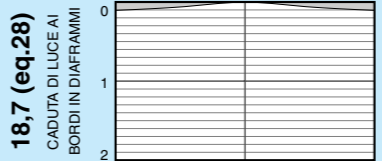
DIAFRAMMA

su Nikon DX (1,5x)

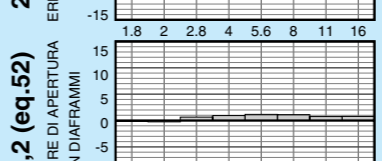
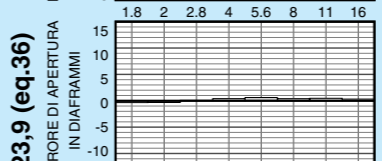
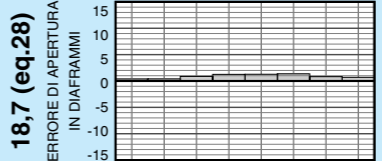
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono

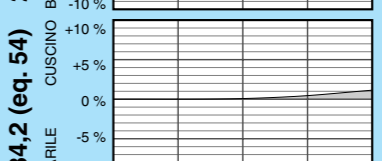
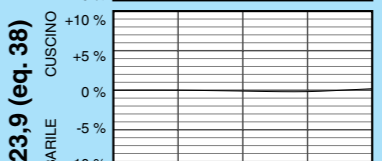
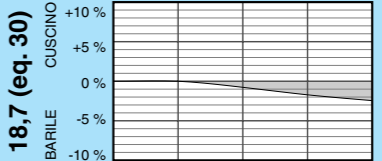


Giudizio: ottimo

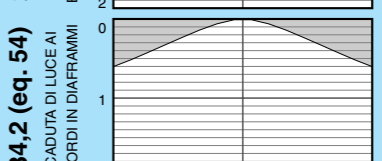
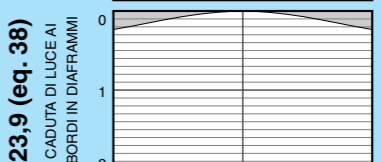
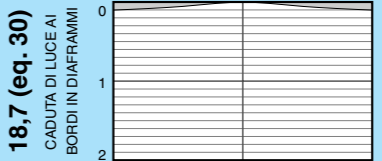


su Canon APS-C (1,6x)

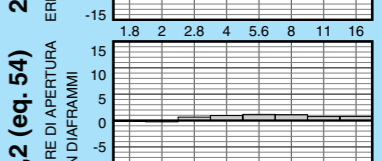
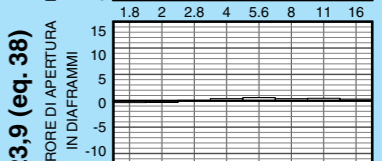
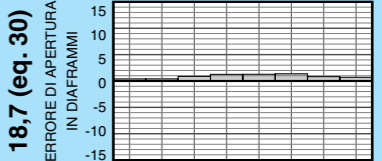
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono



Giudizio: ottimo



CANON

35mm f/2 IS USM



Num. serie	0110000590	Filtri	ø 67 mm
Costruzione	10 elementi, 8 gruppi	Diametro	77.9 mm
Fuoco min.	0.24 m (0,24 x)	Lunghezza	62.6 mm
Innesto	Canon	Peso	335 g

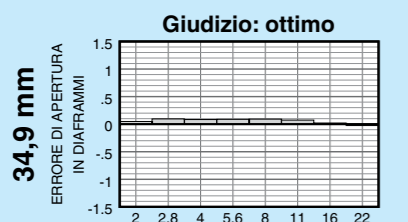
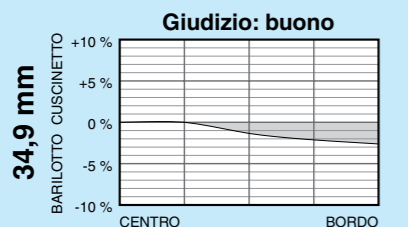
La nitidezza sul pieno formato è eccellente, anche se solo di poco superiore a quella del modello del 1990. La resa si abbassa progressivamente al diminuire del formato, ma anche sull'APS-C rimane comunque molto buona. Molto preciso il diaframma a tutte le aperture. Buona la correzione della vignettatura, che si riduce inoltre progressivamente al ridursi del formato del sensore.

DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

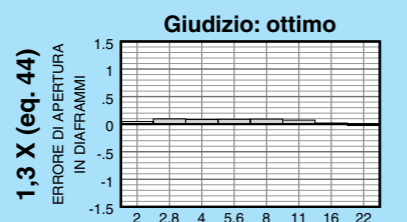
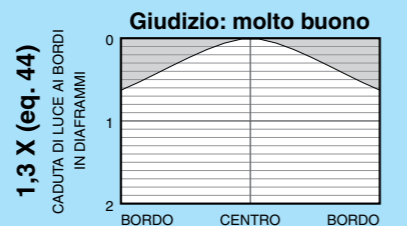
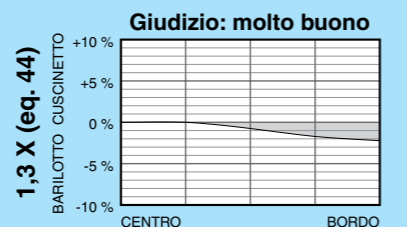
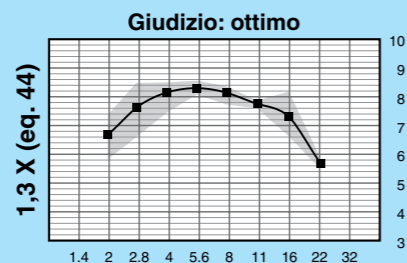
VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

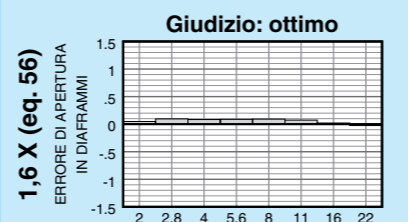
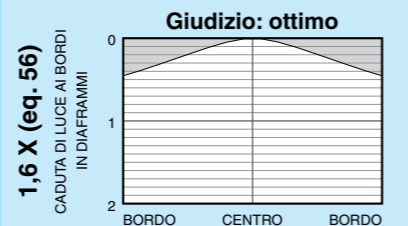
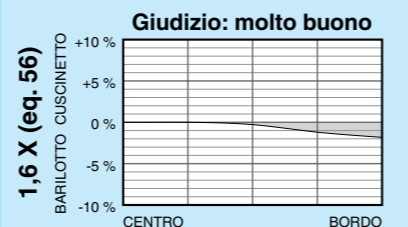
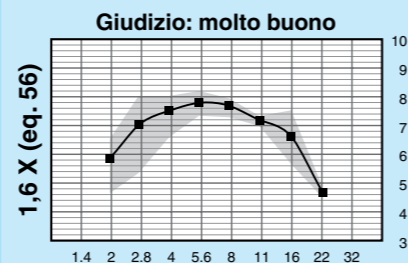
su Canon Full Frame (1x) ★★★★★★



su Canon APS-H (1,3x) ★★★★★★



su Canon APS-C (1,6x) ★★★★★★



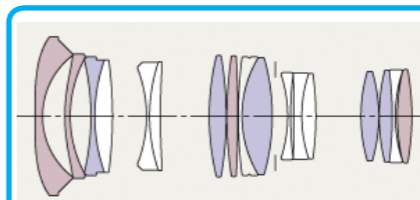
La confezione del Sigma include un paraluce in plastica sagomato a tulipano ed una borsa semirigida imbottita, rivestita in tessuto impermeabile.



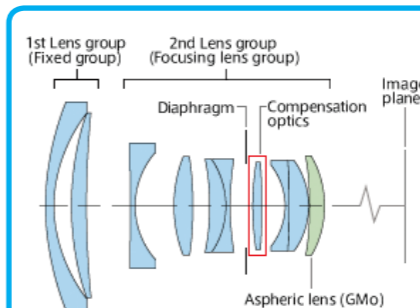
La scala delle distanze in metri e in piedi del Sigma 18-35mm f/1.8; il diametro di innesto filtri è di 72mm.



Il Canon 35mm f/2 è per il formato Full Frame con stabilizzazione ottica; l'obiettivo è Full Time Manual Focus e dispone di una chiara scala delle distanze sia in metri che in piedi.



Lo schema ottico del Sigma è composto da 17 lenti in 12 gruppi con ben 5 elementi in vetro a bassa dispersione ELD (Extraordinary Low Dispersion) e 4 lenti asferiche, di cui una realizzata interamente in vetro SLD (Special Low Dispersion).



Lo schema ottico del Canon 35mm f/2 prevede 10 elementi in 8 gruppi, con una lente asferica in vetro stampato GMO (Glass Molded).

Canon 35mm f/2 IS USM

Questo modello è la versione stabilizzata di un obiettivo presente nel catalogo Canon fin dall'ottobre 1990. Si tratta di una focale di larghissimo impiego che sul formato Full Frame è particolarmente adatta alle riprese in interni, grazie alla sua grande luminosità; sul formato APS-C risulta equivalente ad un 56mm, quindi il classico "normale", dotato però di una discreta apertura che può risultare utile per ottenere una buona sfocatura dello sfondo.

La minima distanza di messa a fuoco è di 24 centimetri.

La stabilizzazione consente un prolungamento dei tempi di circa 4 EV ed è in grado di disinserirsi automaticamente quando si esegue un panning.

Il motore autofocus, ora ad ultrasuoni nella classica configurazione ad anello, è in grado di fornire una messa a fuoco veloce e silenziosa. L'obiettivo è inoltre Full Time Manual Focus, per affinare manualmente la messa a fuoco senza disattivare l'AF.

È presente una chiara scala delle distanze

Prezzi

Sigma 18-35mm f/1.8 DC HSM: € 829
Distribuzione: Mtrading,
Via Cesare Pavese 31,
20090 Opera (MI).
Tel: 02/57.60.44.35 - www.m-trading.it

Canon EF 35mm f/2 IS USM: € 960
Distribuzione: Canon Italia,
Strada Padana Superiore 2/B,
20063 Cernusco Sul Naviglio (MI)
Help Desk 848 800 519
www.canon.it

sia in metri che in piedi.

Lo schema ottico prevede 10 elementi in 8 gruppi, con una lente asferica in vetro stampato GMO (Glass Molded) per un buon controllo delle aberrazioni alle maggiori aperture del diaframma. Si tratta di uno schema decisamente più complesso di quello del modello precedente, che disponeva di soli 7 elementi senza alcuna lente speciale.

Nella confezione è presente un paraluce sagomato a tulipano dotato di rivestimento anti-riflesso.

Il modello precedente è sempre stato uno dei migliori obiettivi del corredo Canon, con una nitidezza eccellente a tutte le aperture del diaframma. La nuova versione, disponendo di uno schema ottico molto più elaborato, riesce a incrementare ulteriormente la qualità ottica, ma di poco, con solo un piccolo incremento del Fattore di Qualità, prevalentemente ai bordi.

Questo nuovo modello può però contare sulla presenza della stabilizzazione ottica e di nuovi trattamenti superficiali della lente posteriore che consentono una riduzione del flare che dipende dalla luce riflessa dal sensore.

La resa si abbassa progressivamente al diminuire del formato, ma anche sull'APS-C rimane comunque molto buona.

Molto preciso il diaframma a tutte le aperture, anche alla massima, che risulta addirittura lievemente più luminosa rispetto alle specifiche. Buona la correzione della vignettatura, che si riduce progressivamente al ridursi del formato del sensore.

Lo stesso dicasi per la distorsione.

Giudizio quindi molto positivo anche per questo obiettivo.

Sergio Namias