

# Un corredo stabilizzato in due obiettivi Sigma

Da 18mm a 200mm, che diventano 28mm e 300mm in quanto sono obiettivi per il formato APS-C. Il livello è amatoriale, come per altro confermano i prezzi.



Presentiamo questo mese due obiettivi Sigma per il formato ridotto APS-C che ben si integrano tra loro, costituendo un ottimo corredo per coprire tutta la gamma di focali abitualmente utilizzate nella fotografia amatoriale, da 18mm a 200mm.

## Sigma 18-50mm f/2.8-4.5 DC OS HSM

Non si tratta di uno zoom grandangolare spinto, infatti la sua focale minima risulta equivalente a quella di un 28mm sul pieno formato, quindi un medio grandangolo.

E' disponibile per numerosi innesti: Canon, Nikon, Pentax, Sony ed ovviamente Sigma.

Incorpora un sistema di stabilizzazione basato sul movimento trasversale di gruppi interni di lenti.

Quando viene utilizzato sulle fotocamere Pentax e Sony, che dispongono della stabilizzazione dell'immagine tramite il movimento del sensore, deve essere disabilitata la stabilizzazione operata

dalla fotocamera; è infatti preferibile mantenere attiva quella dell'obiettivo, che consente di mantenere ferma l'immagine anche nel mirino, con un notevole vantaggio per il funzionamento del sistema autofocus. Sigma dichiara un guadagno di 4 EV.

Interessante la massima apertura f/2,8 alla focale minima, che può risultare molto utile nelle riprese in interni senza flash; infatti se il sistema di stabilizzazione dell'immagine permette di utilizzare tempi lunghi a mano libera, esso non può però eliminare il "mosso" prodotto dal movimento soggetto. In questo caso un obiettivo luminoso appare indispensabile.

E' presente un motore ad ultrasuoni HSM, tuttavia l'obiettivo non è Full-time manual focus, quindi per utilizzare la messa a fuoco manuale occorre commutare un'apposita levetta sul barilotto.

Lo schema ottico prevede 16 lenti in 12 gruppi, con due elementi in vetro a bassa dispersione SLD e ben 3 lenti

asferiche, indispensabili quest'ultime per la correzione delle aberrazioni nelle focali grandangolari. Il diaframma invece ha un numero limitato di lamelle: 7.

L'obiettivo non varia mai le sue dimensioni, né durante la messa a fuoco, né durante la zoomata, quindi possono essere agevolmente utilizzati i filtri polarizzatori ed il paraluce sagomato a tulipano, quest'ultimo incluso nella confezione; non è invece fornita una custodia.

Le prestazioni ottiche non sono particolarmente elevate; abbiamo comunque una nitidezza tra il sufficiente ed il discreto nella maggior parte della gamma delle focali coperte, mentre solo alla focale massima abbiamo rilevato un comportamento scarso; va segnalata positivamente la resa a f/2,8 fino a 30mm, con una buona tenuta anche dei bordi.

Perfetta la correzione della distorsione e minima la vignettatura. Molto preciso anche il diaframma.



**Num. serie** 1008580  
**Costruzione** 16 elementi, 12 gruppi  
**Fuoco min.** 0.3 m (1:4,1)  
**Innesto** Canon EF-S, Sony/Minolta, Nikon Dx, Pentax/Samsung, Sigma

**Filtri**  $\varnothing$  67 mm  
**Diametro** 74 mm  
**Lunghezza** 88.6 mm  
**Peso** 395 g

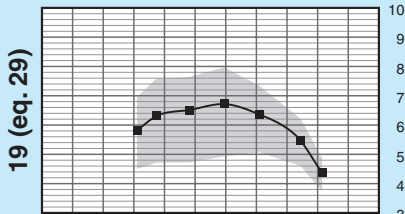
Le prestazioni ottiche non sono particolarmente elevate; abbiamo comunque una nitidezza tra il sufficiente ed il discreto nella maggior parte della gamma di focali coperta, mentre solo alla focale massima abbiamo un comportamento scarso; va segnalata positivamente la resa a f/2,8 fino a 30 mm, con una buona tenuta anche dei bordi. Perfetta la correzione della distorsione e minima la vignettatura. Molto preciso anche il diaframma.

## NITIDEZZA - MTF

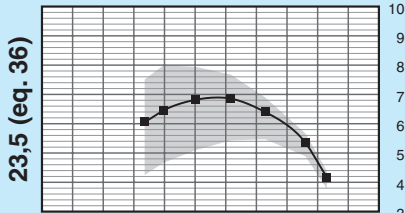
### sulle Nikon DX (1,5x)



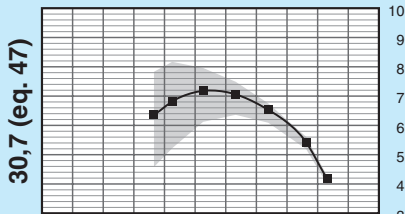
Giudizio: discreto



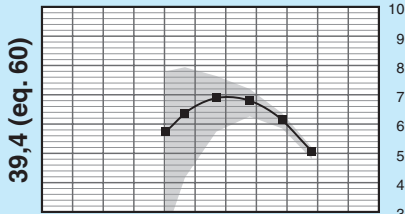
Giudizio: sufficiente



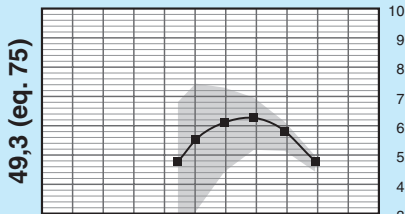
Giudizio: discreto



Giudizio: sufficiente



Giudizio: scarso

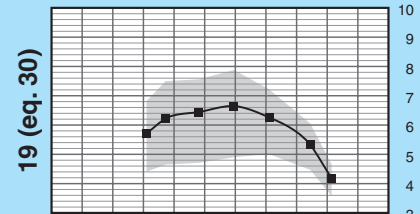


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
APERTURA DEL DIAFRAMMA

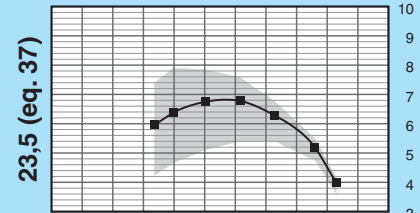
### sulle Canon APS-C (1,6x)



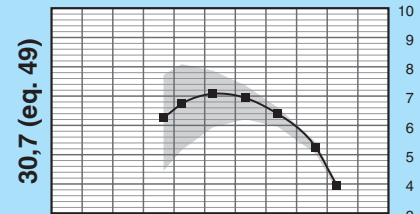
Giudizio: discreto



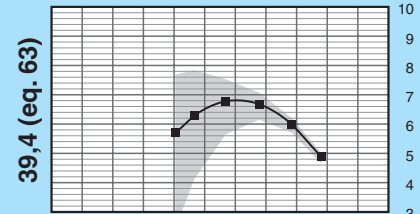
Giudizio: sufficiente



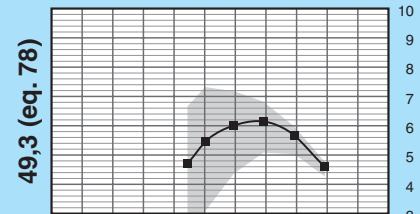
Giudizio: discreto



Giudizio: sufficiente



Giudizio: scarso



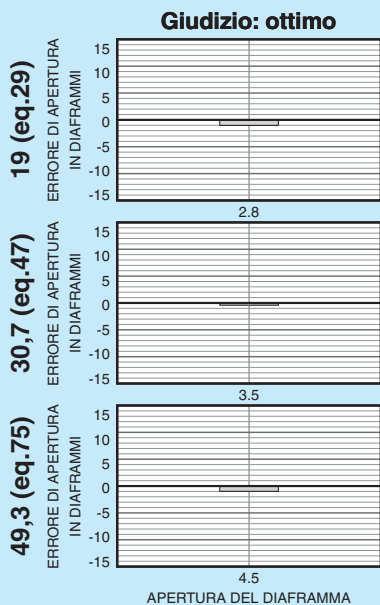
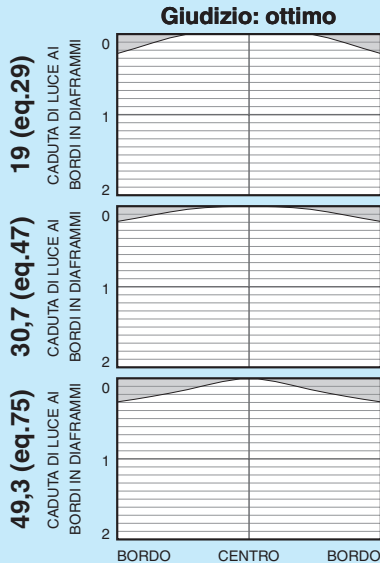
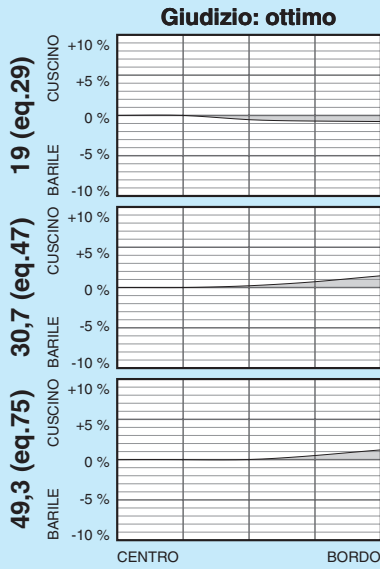
1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
APERTURA DEL DIAFRAMMA

## DISTORSIONE

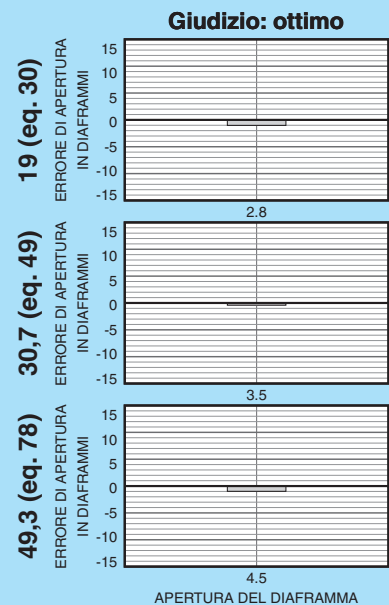
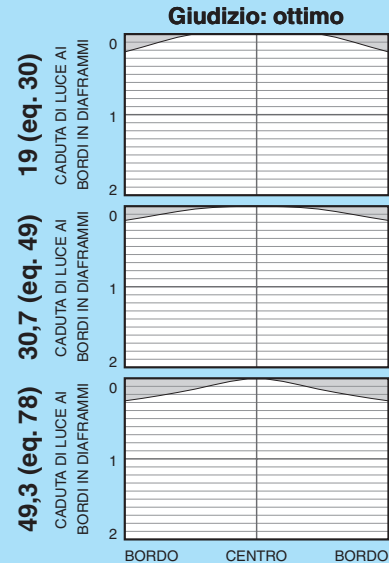
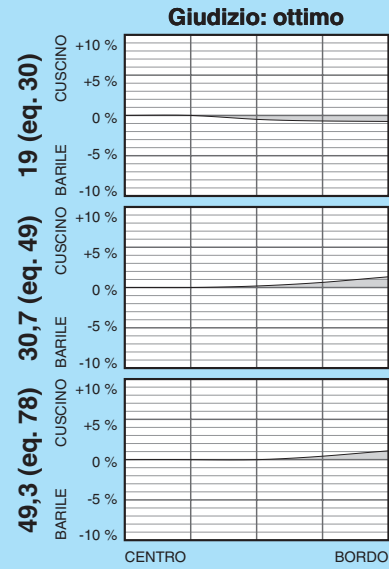
## VIGNETTATURA

## DIAFRAMMA

sulle Nikon DX (1,5x)



sulle Canon APS-C (1,6x)





**Num. serie** 1010840  
**Costruzione** 14 elementi, 10 gruppi  
**Fuoco min.** 1.1 m (1;4,5)  
**Innesto** Canon EF-S, Sony/Minolta, Nikon Dx, Pentax/Samsung, Sigma

**Filtri** ø 55 mm  
**Diametro** 74 mm  
**Lunghezza** 101.9 mm  
**Peso** 420 g

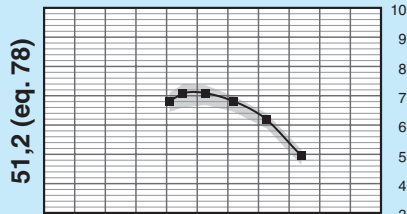
La resa è buona fino a 100mm, con un'ottima nitidezza anche ai bordi. Alle focali superiori invece la qualità scende in modo evidente, soprattutto ai bordi. Non è solo la massima apertura a risentirne ma anche i diaframmi intermedi.

La correzione della distorsione è perfetta, minima la vignettatura, ed ottima la precisione del diaframma.

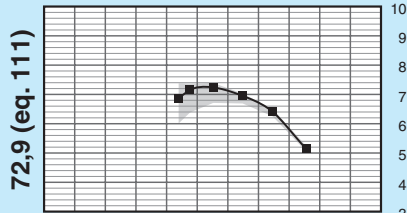
## sulle Nikon DX (1,5x)



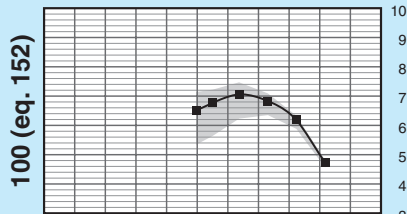
Giudizio: buono



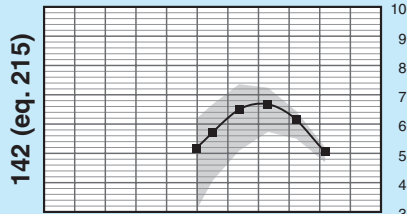
Giudizio: buono



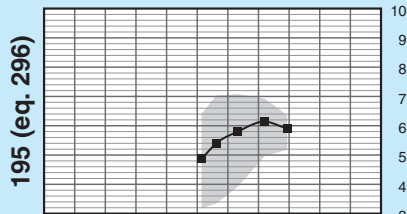
Giudizio: discreto



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso

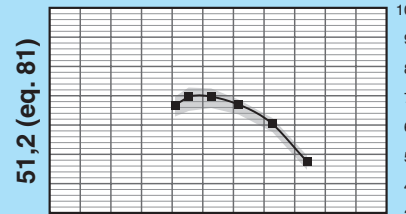


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

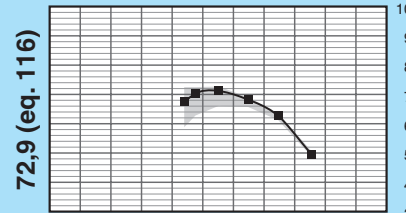
## sulle Canon APS-C (1,6x)



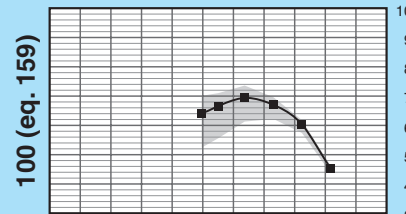
Giudizio: buono



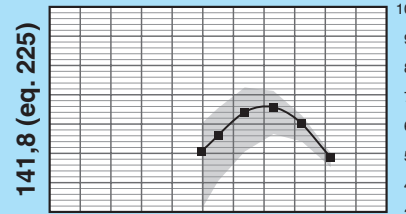
Giudizio: buono



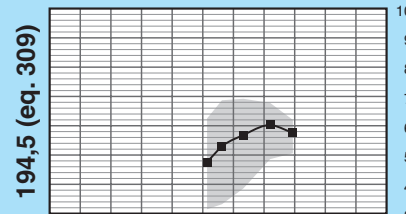
Giudizio: discreto



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



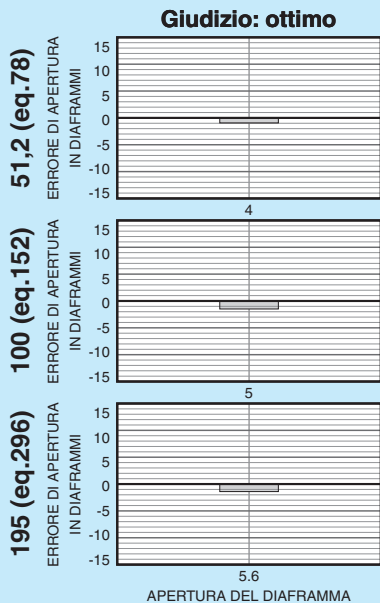
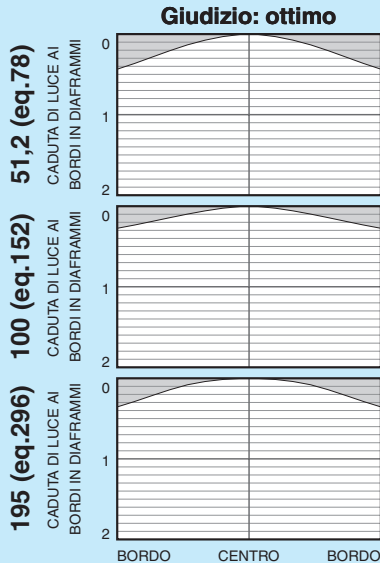
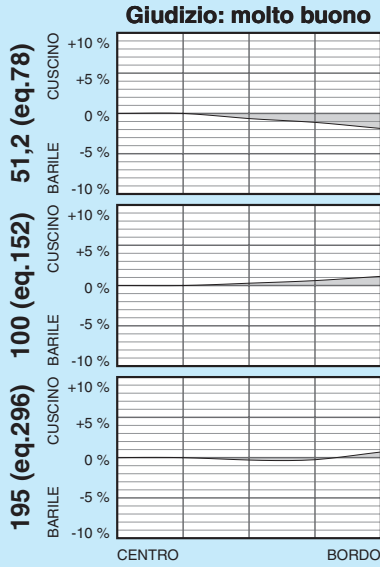
1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

DISTORSIONE

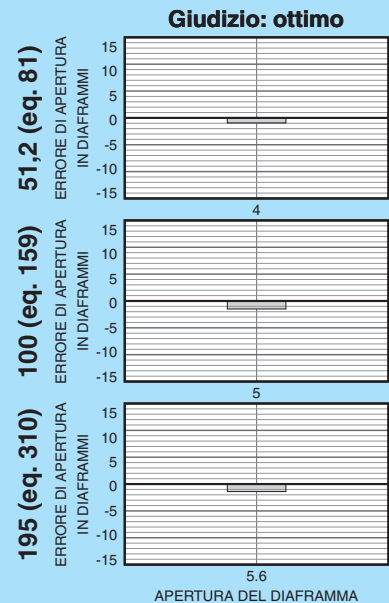
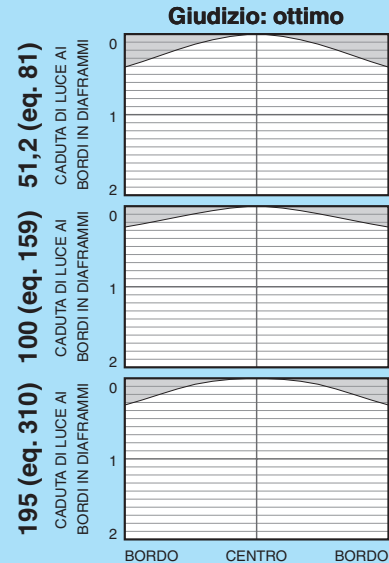
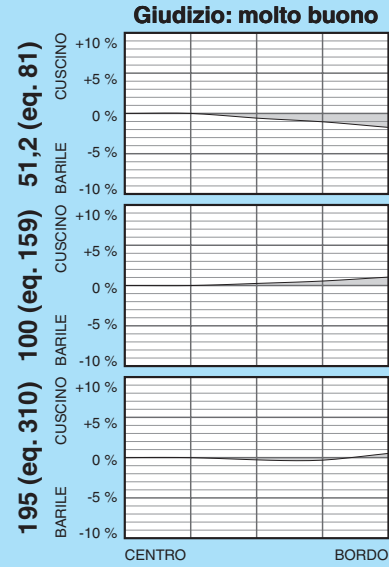
VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

## sulle Nikon DX (1,5x)



## sulle Canon APS-C (1,6x)





### Sigma 50-200mm f/4-5.6 DC OS HSM

La gamma di focali di quest'obiettivo è 4x, quindi non troppo estesa, ma più che sufficiente per i normali utilizzi, in quanto la focale massima risulta equivalente a 300mm, sul formato 35mm.

Anche questo obiettivo, molto simile nell'aspetto al modello precedente, monta un sistema di stabilizzazione dell'immagine; il vantaggio in questo caso è sicuramente maggiore, in quanto con l'aumentare della focale occorre ridurre sensibilmente i tempi di esposizione; se normalmente con un 200mm in APS-C si fotografa a mano libera con 1/300s, qui si può scendere a 1/40s, e forse ad 1/20s, secondo i tecnici Sigma.

Il vantaggio inoltre si riflette in modo altrettanto positivo sul funzionamento del sistema AF, per la maggiore stabilità del soggetto sui sensori AF.

L'obiettivo dispone di 14 lenti raccolte in 10 gruppi, con una lente nel gruppo anteriore realizzata in vetro a bassa dispersione SLD. Il diaframma dispo-

ne di 8 lamelle.

La messa a fuoco avviene tramite il movimento di gruppi interni, cosicché la lente frontale non ruota, consentendo l'utilizzo dei filtri polarizzatori.

Il motore AF è ad ultrasuoni HSM (Hyper-Sonic Motor) e permette una messa a fuoco veloce e sufficientemente silenziosa.

Come il modello precedente anche quest'obiettivo non è Full-time focus, quindi per procedere alla messa a fuoco manuale il motore deve essere disaccoppiato tramite l'apposita levetta.

L'ottica è disponibile per gli innesti Sigma, Nikon, Canon, Sony and Pentax.

A corredo è fornito solo un paraluce in plastica.

La resa è buona fino a 100mm, con un'ottima nitidezza anche ai bordi. Alle focali superiori invece la qualità scende in modo evidente, soprattutto ai bordi. Non è solo la massima apertura a risentirne, ma anche i diaframmi intermedi.

La correzione della distorsione è per-

Prezzi

Sigma 50-200mm f/4-5.6 DC OS HSM	€ 319
Sigma 18-50mm f/2.8-4.5 DC OS HSM	€ 339

Distribuzione:  
Mtrading, Via Cesare Pavese  
31, 20090 Opera (MI). Tel: 02/  
57.60.44.35 - [www.m-trading.it](http://www.m-trading.it)

fetta, minima la vignettatura ed ottima la precisione del diaframma.

### Il giudizio complessivo

Nel complesso appare abbastanza chiara l'impostazione amatoriale di queste due ottiche Sigma. Si tratta di realizzazioni mediamente buone, che tuttavia mostrano alcuni abbassamenti di qualità sulle focali maggiori, che ne pregiudicano un utilizzo professionale.

Sergio Namias

CentroStudiProgressoFotografico

