

Sigma

50mm f/1,4: meglio di Canon e Nikon

In prova questo mese il Sigma 50mm f/1.4 che mostra prestazioni superiori a quelle dei corrispondenti di Nikon e Canon. Gli abbiamo affiancato il test del Sigma 18-125mm f/3.8-5.6 che sul formato APS-C equivale a circa 28-190mm.



Una prova in casa Sigma per esaminare due obiettivi molto diversi: il luminoso 50mm f/1,4 che montato su una reflex APS-C diventa una classica focale da ritratto, e lo zoom 18-125mm f/3.8-5.6 che con il suo range di focali estremamente ampio, quasi 7x, è in grado di sostituire un intero corredo. Lo zoom inoltre può essere usato anche su reflex a pieno formato ed è dotato di stabilizzatore. Iniziamo proprio da quest'ultimo.

Sigma 18-125mm f/3.8-5.6 DC OS HSM

Questo Sigma 18-125mm f/3.8-5.6 è un interessante obiettivo caratterizzato da una gamma di focali molto estesa, quasi 7x; una simile gamma già di per sé rende la costruzione ottica problematica, ma ancor di più se l'obiettivo è progettato per un formato ridotto APS-C, come avviene per gli obiettivi Sigma DC, in quanto esso deve funzionare sia su frequenze spaziali più elevate, che sul formato 35mm.

Questo obiettivo inoltre è caratterizzato dalla

presenza di un sistema di stabilizzazione dell'immagine, come evidenziato dalla sigla OS (Optical Stabilizer), che risulta estremamente utile data la lunga focale massima, equivalente a quella di un 190mm sul formato 35mm. Il sistema di stabilizzazione, secondo le specifiche Sigma consente un prolungamento dei tempi di esposizione da 3 a 4 EV, ovvero può consentire in questo caso un'esposizione di almeno 1/25s.

Il sistema OS prevede una sola modalità di funzionamento, per l'eliminazione contemporanea delle vibrazioni verticali ed orizzontali.

Il motore AF è ad ultrasuoni HSM (Hyper Sonic Motor) e garantisce una messa a fuoco veloce e silenziosa.

Lo schema ottico dispone di 16 elementi, raccolti in 12 gruppi, con un diaframma a 7 lamelle.

Ben 3 lenti sono asferiche di cui una ottenuta interamente in vetro per stampaggio, e due ibride, ottenute depositando uno strato plastico asferico su una superficie sferica

in vetro.

Ad esse si aggiunge una lente in vetro a bassa dispersione SLD (Super Low Dispersion) per una buona correzione delle aberrazioni cromatiche sulle focali più lunghe.

La messa a fuoco minima è di appena 35cm, e questo consente alla focale massima un ingrandimento tutt'altro che trascurabile, 1:3.8, quasi da macro.

Non è possibile eseguire la correzione continua della messa a fuoco manuale, ma solo previa commutazione del deviatore sul corpo del barilotto.

Dato che la messa a fuoco avviene con lo spostamento di gruppi interni (IF) la parte frontale del barilotto non ruota, rendendo possibile l'utilizzo sia dei filtri polarizzatori, che del paraluce sagomato a tulipano, incluso nella confezione.

Sul barilotto è riportata anche una scala degli ingrandimenti ed è presente un deviatore per bloccare l'obiettivo in posizione retratta, per agevolarne il trasporto.

Le prestazioni di quest'ottica, sicuramente



Num. serie 1006427
Costruzione 16 elementi, 12 gruppi
Fuoco min. 0.35 m (1:3.8)
Innesto Canon EF-S, Nikon Dx, Sigma

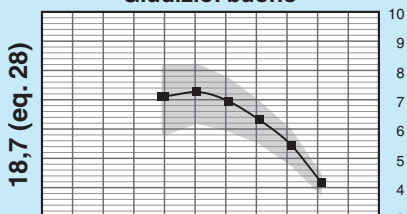
Filtri ø 67 mm
Diametro 74 mm
Lunghezza 88.5 mm
Peso 505 g

Le prestazioni di quest'ottica sono più che soddisfacenti. La resa è sempre buona, con solo un leggero calo alla focale massima, che comunque ottiene le sue massime prestazioni alla massima apertura, quella più importante. E' presente una certa distorsione alla focale minima. Bene la vignettatura e la precisione di funzionamento del diaframma; va segnalata tuttavia un'apertura alla focale massima un po' inferiore ai valori dichiarati.

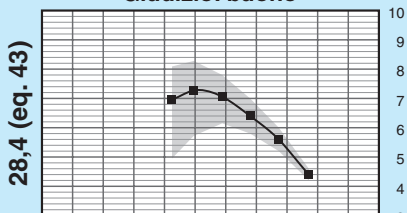
sulle Nikon digitali DX



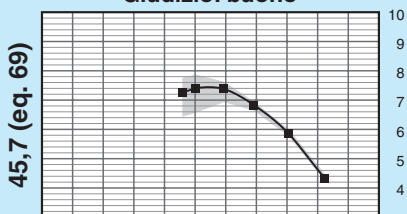
Giudizio: buono



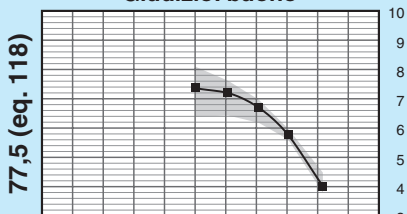
Giudizio: buono



Giudizio: buono



Giudizio: buono



Giudizio: discreto

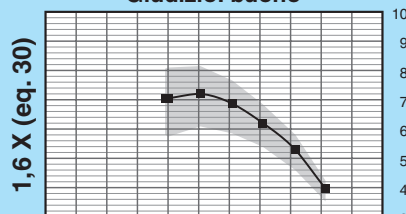


APERTURA DEL DIAFRAMMA

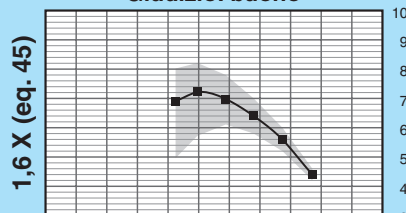
su Canon 450D o 50D



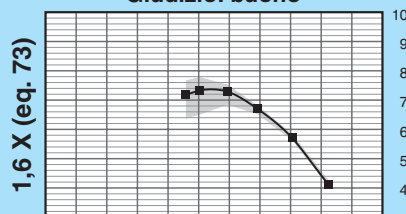
Giudizio: buono



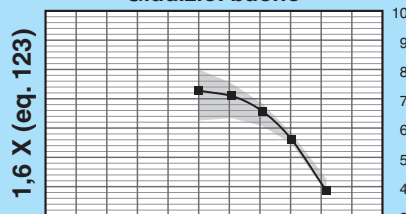
Giudizio: buono



Giudizio: buono



Giudizio: buono



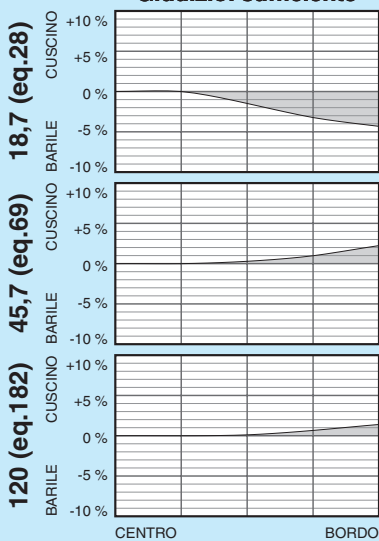
Giudizio: discreto



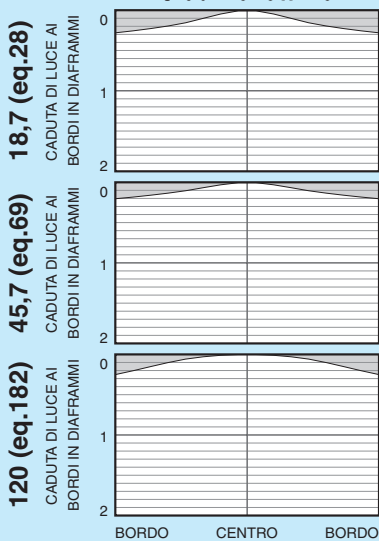
APERTURA DEL DIAFRAMMA

sulle Nikon digitali DX

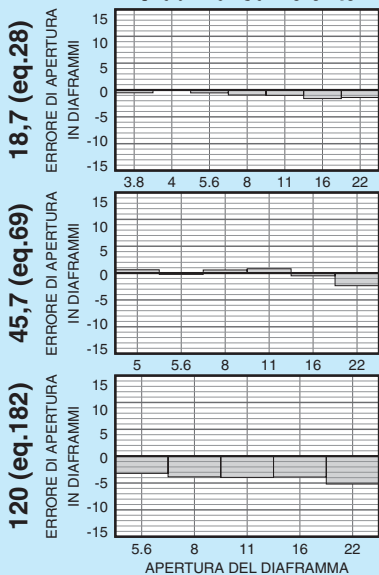
Giudizio: sufficiente



Giudizio: ottimo

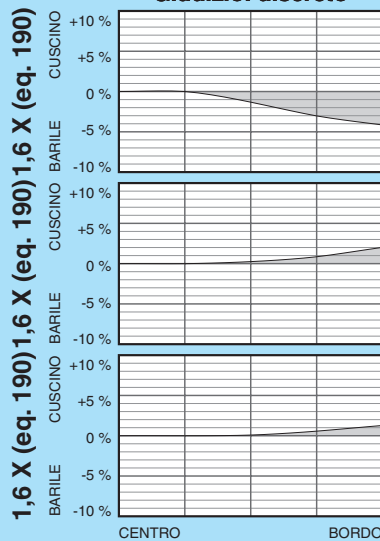


Giudizio: sufficiente

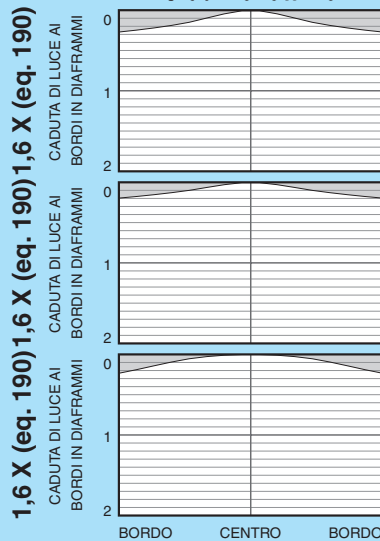


su Canon 450D o 50D

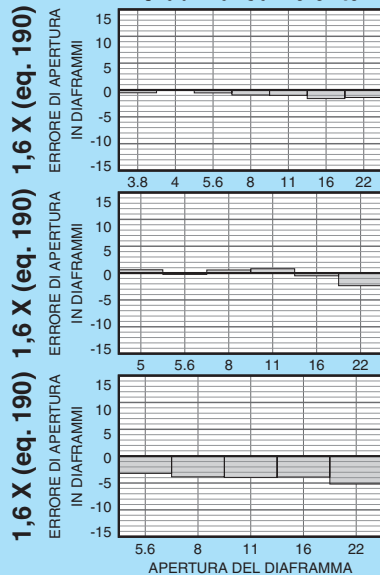
Giudizio: discreto



Giudizio: ottimo



Giudizio: sufficiente





Num. serie 1002449
Costruzione 8 elementi, 6 gruppi
Fuoco min. 0.45 m (1:7,4)
Innesto Canon, Sony/Minolta, Nikon, Pentax/Samsung, Sigma

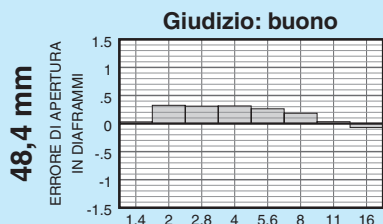
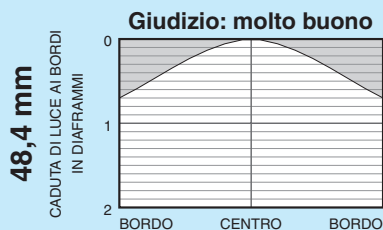
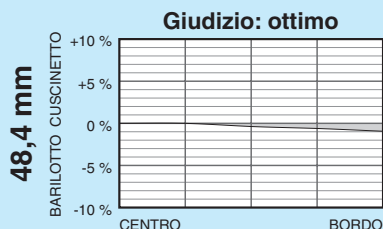
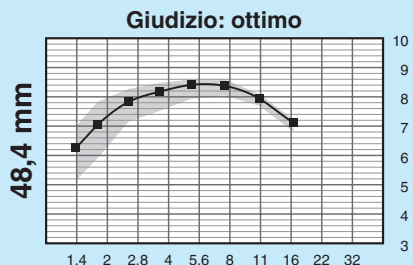
Filtri \varnothing 77 mm
Diametro 84.5 mm
Lunghezza 68.2 mm
Peso 505 g

Le curve MTF ci mostrano un obiettivo davvero splendido. Sul pieno formato la sua resa alla massima apertura è ottima sia al centro che ai bordi; la nitidezza come ovvio aumenta poi ulteriormente al chiudersi del diaframma. Le prestazioni scendono sui formati APS-C, sia Nikon che Canon, ma rimangono comunque molto valide. Ottima sia la correzione della vignettatura che della distorsione. È presente una leggera imprecisione nell'apertura del diaframma.

su Canon 5D o Nikon D700



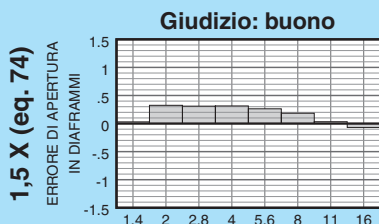
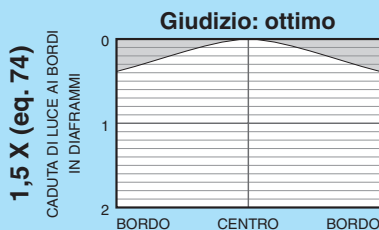
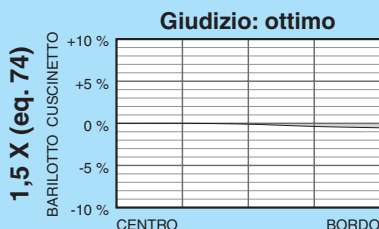
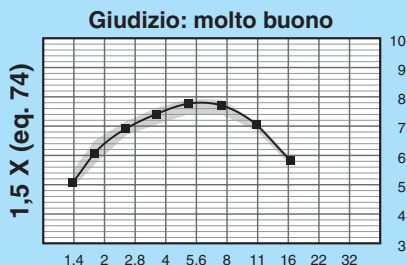
NITIDEZZA - MTF



su Nikon D300 o D90



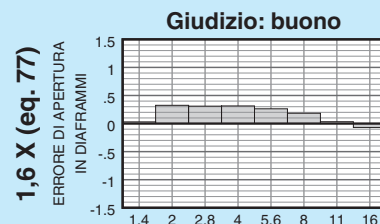
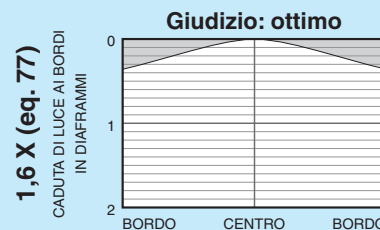
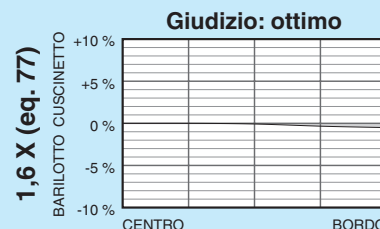
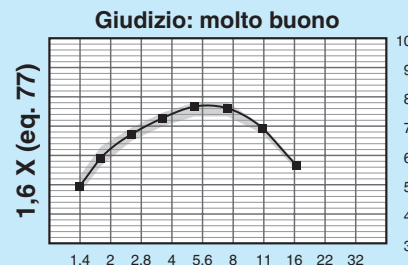
DISTORSIONE



su Canon 450D o 50D



VIGNETTATURA

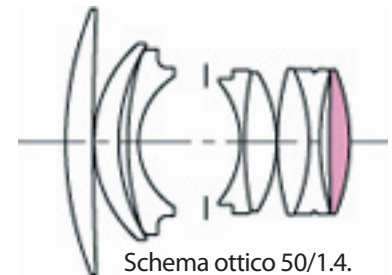




Prezzi

Sigma 18-125mm: € 400
Sigma 50mm: € 475

Distribuzione: Mamiya Trading, Via Pavese 31, 20090 Opera-Zerbo (MI)
02-5760.4435
www.mamiya-trading.it



Schema ottico 50/1.4.

molto difficile da realizzare per l'ampia gamma di focali coperta, sono in realtà più che soddisfacenti.

La resa è infatti sempre buona, con solo un leggero calo di prestazioni alla focale massima, che comunque mostra le sue massime prestazioni alla massima apertura, quella più importante.

E' presente una certa distorsione alla focale minima, che però scompare alle altre focali.

Lavignettatura è perfettamente sotto controllo ed infine la precisione di funzionamento del diaframma è buona; va segnalato tuttavia che l'apertura alla focale massima è un po' inferiore ai valori dichiarati, circa 1/2 stop. L'obiettivo è disponibile per gli innesti Sigma, Canon e Nikon; il modello per Nikon è dotato di motore interno HSM, e quindi è utilizzabile anche sulle fotocamere prive di motore, come le D40, D40x e D60.

Una versione analoga, priva però del sistema di stabilizzazione, è disponibile per gli innesti Pentax e Sony, le cui fotocamere dispongono già di un sistema di stabilizzazione interno.

Sigma 50mm f/1.4 EX DG HSM

Si tratta di un obiettivo importante, in grado di coprire il formato della pellicola, ed è utilizzabile quindi sia sulle fotocamere reflex digitali a pieno formato, che ovviamente su quelle dotate di sensore APS-C.

E' caratterizzato da una eccellente luminosità, ben f/1,4, molto superiore a quella

ottenibile con gli zoom più aperti, che non vanno oltre f/2,8.

Questo significa che è possibile lavorare in condizioni di scarsa luminosità con tempi sufficientemente brevi; tali tempi brevi non solo evitano il mosso dovuto alle vibrazioni della fotocamera, che potrebbero anche essere compensate da un buon sistema di stabilizzazione, ma consentono anche di "fermare" soggetti in movimento. Pensiamo per esempio a persone che si muovono all'interno di una stanza poco illuminata. Un'apertura relativa f/1,4 consente inoltre di avere una profondità di campo minima, una caratteristica che può risultare molto utile nei ritratti, specie se quest'obiettivo viene montato su una fotocamera a formato ridotto APS-C in quanto la focale diventa equivalente a circa 80mm, una focale classica per questo tipo di riprese.

La costruzione robusta e le grandi dimensioni della lente frontale rendono l'obiettivo piuttosto pesante.

Il motore interno all'obiettivo è ad ultrasuoni nei modelli per fotocamere Canon, Nikon e Sigma; la ghiera di messa a fuoco manuale consente all'utente d'intervenire anche durante l'utilizzo dell'autofocus. Il motore invece è assente nei modelli per le fotocamere Sony e Pentax, per le quali viene utilizzato il motore AF della fotocamera.

La parte frontale dell'obiettivo non ruota durante la messa a fuoco, ma è molto sporgente, il che può causare problemi di vignettatura qualora si montino filtri di un

certo spessore, come i polarizzatori; una progettazione un po' più attenta avrebbe forse potuto evitare questo inconveniente. A corredo, oltre ad un paraluce in plastica con innesto a baionetta e sagomato a tulipano, abbiamo anche una elegante borsa semirigida, ben imbottita e rivestita in tessuto impermeabile.

Le curve MTF ci mostrano un obiettivo davvero splendido. Abbiamo confrontato le sue prestazioni sia con quelle del Canon 50mm f/1,4 che con quelle del Nikon 50mm f/1,4 e risultano superiori ad entrambi.

Sul pieno formato la resa del Sigma 50mm f/1,4 alla massima apertura è ottima sia al centro che ai bordi; si tratta di un'apertura estremamente critica, normalmente soggetta a forti aberrazioni ottiche, specie ai bordi; qui invece la resa è particolarmente uniforme; la nitidezza, come è ovvio, aumenta ulteriormente al chiudersi del diaframma. Le prestazioni scendono sul formato APS-C, ma rimangono comunque molto valide.

Il Sigma 50mm f/1,4 risulta inoltre superiore ai concorrenti sia per quanto riguarda la correzione della vignettatura che della distorsione. Unico difetto, marginale, una leggera imprecisione nell'apertura del diaframma, che non interessa tuttavia l'apertura massima, fedele al valore dichiarato di f/1,4.

Sergio Namias

