

Sigma: alta qualità o ampio range di focali?



In prova due obiettivi molto diversi: Sigma APO 50-150mm f/2.8 DC e Sigma 28-300mm f/3.5-6.3 DG. L'uno per la fotografia professionale, l'altro per quella di viaggio.

Sigma APO 50-150mm f/2.8 EX DC HSM

Quest'obiettivo, di classe indubbiamente professionale come anche il prezzo lascia intuire, è stato progettato per essere utilizzato esclusivamente sulle fotocamere digitali con sensore di formato APS-C. Sono obiettivi che riportano la sigla DC. Questo Sigma presenta una gamma di focali apparentemente anomala, 50-150mm, ma basta moltiplicarla per 1,5, cioè il fattore moltiplicativo usato per calcolare la focale equivalente con le fotocamere digitali Nikon, per ritrovare lunghezze a noi più familiari: 75-230mm.

Siamo quindi di fronte ad un equivalente "digitale" del classico 70-200mm f/2.8 delle fotocamere a pieno formato, un'ottica sempre importate nella fotografia professionale. E' uno zoom infatti che dispone di una grande apertura f/2.8 costante a tutte le focali, una prestazione che aumenta la

flessibilità d'uso dell'obiettivo.

La costruzione meccanica è estremamente curata. Innanzi tutto dispone di un elevato numero di lenti, 18 tra cui alcune a bassa dispersione, raccolte in 14 gruppi, con un sistema di spostamento interno che provvede sia alla regolazione della focale che alla messa a fuoco, senza che ciò comporti un allungamento del barilotto; il sistema fotocamera-obiettivo rimane quindi ben bilanciato in qualsiasi situazione di ripresa, con la lente frontale che non subisce rotazioni, per un uso agevole dei filtri polarizzatori.

Le ghiera sono ampie e comode; quella di messa a fuoco consente l'intervento manuale anche durante le operazioni autofocus; queste ultime sono rapide e silenziose grazie alla presenza di un motore ad ultrasuoni, Hyper Sonic Motor.

Il diaframma, come si conviene ad un'ottica professionale, è a 9 lamelle, per una

buona piacevolezza dello sfuocato.

A corredo sono forniti un paraluce in plastica con innesto a baionetta ed un'elegante borsa imbottita semirigida, con rivestimento in tessuto impermeabile.

Il peso e le dimensioni dell'obiettivo non sono proprio irrilevanti, tuttavia questo è un inconveniente tipico delle ottiche molto luminose e di alto livello qualitativo.

Le misure MTF infatti ci mostrano un obiettivo di classe decisamente elevata, con una nitidezza ottima specie alle focali più corte, dove abbiamo una risposta particolarmente valida ai bordi della massima apertura. Si avverte un leggero calo di prestazioni solo alla focale massima.

Perfettamente corrette a tutte le focali la distorsione e la vignettatura, e buona anche la precisione del diaframma.

La resa su fotocamere Nikon digitali è leggermente superiore a quella ottenibile sulle fotocamere Canon a formato APS, in



SIGMA

50-150mm f/2.8 Apo EX DC HSM



Num. serie 1003086
Costruzione 18 elementi, 14 gruppi
Fuoco min. 1 m (1:5,3)
Innesto Canon, Nikon, Sigma

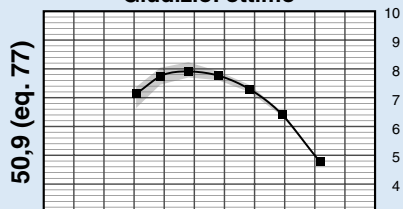
Filtri ø 67 mm
Diametro 76.3 mm
Lunghezza 135.1 mm
Peso 770 g

La nitidezza è ottima, specie alle focali più corte, dove abbiamo una risposta particolarmente valida ai bordi della massima apertura. Si avverte un leggero calo di prestazioni solo alla focale massima. Perfettamente corrette a tutte le focali la distorsione e la vignettatura, e buona anche la precisione del diaframma. La resa su fotocamere Nikon digitali è leggermente superiore rispetto a quella sulle Canon a formato APS; le differenze comunque sono davvero minime.

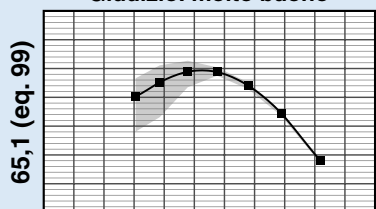
su tutte le Nikon digitali



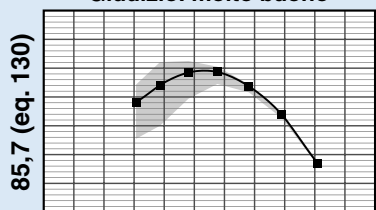
Giudizio: ottimo



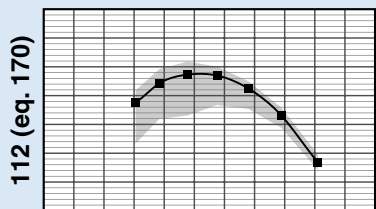
Giudizio: molto buono



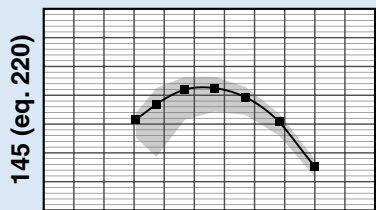
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono



Giudizio: buono

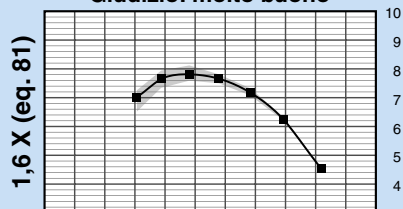


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

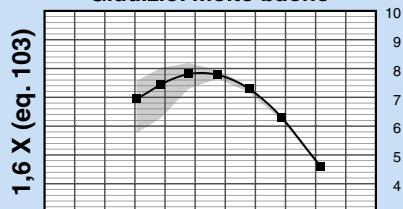
su Canon 400D o 30D



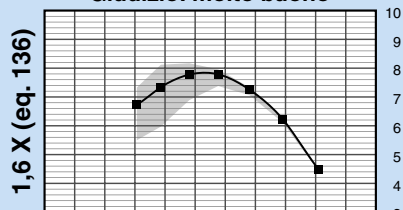
Giudizio: molto buono



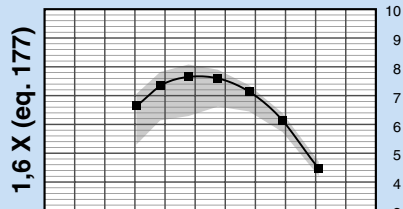
Giudizio: molto buono



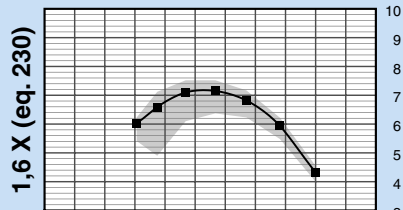
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono



Giudizio: discreto

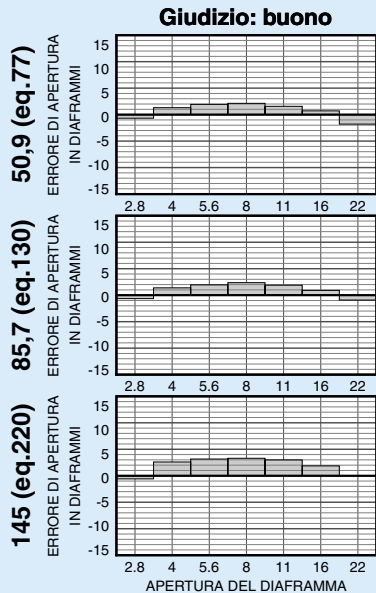
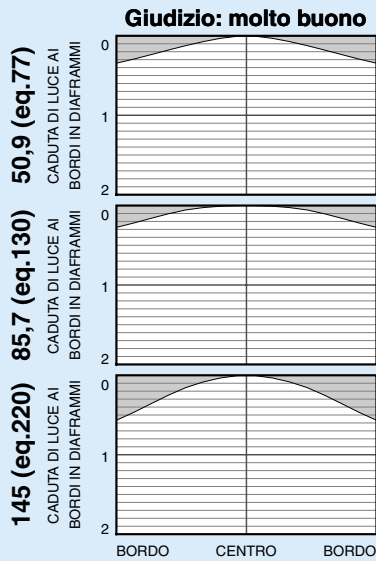
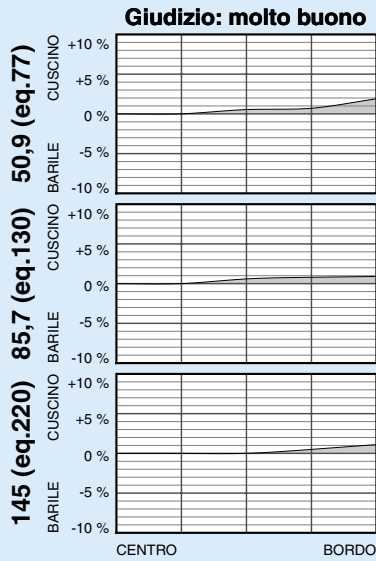


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

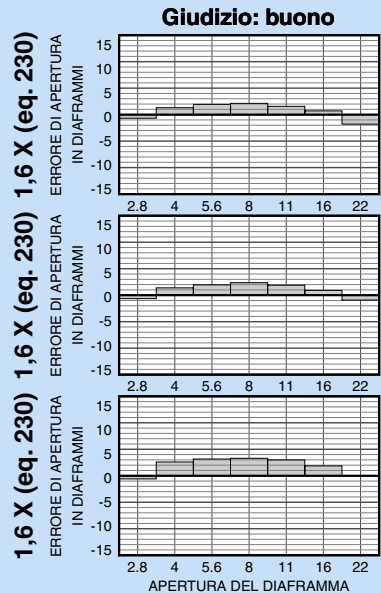
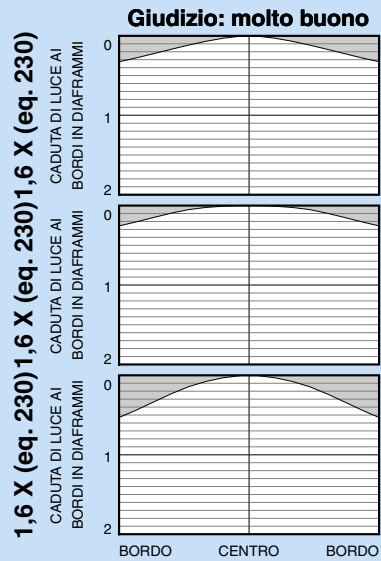
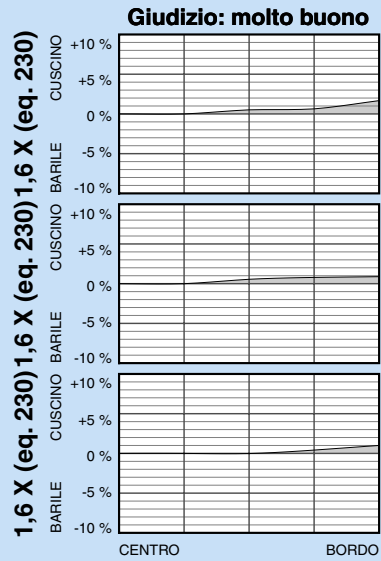


DISTORSIONE

su tutte le Nikon digitali



su Canon 400D o 30D



VIGNETTATURA

DIAFRAMMA



SIGMA

28-300mm f/3.5-6.3 DG Macro



Num. serie 3021837
Costruzione 15 elementi, 13 gruppi
Fuoco min. 0.5 m (1:3)
Innesto Canon, Minolta, Nikon, Pentax, Sigma

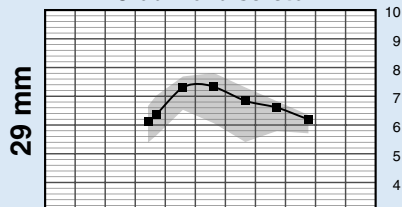
Filtri ø 62 mm
Diametro 74 mm
Lunghezza 86 mm
Peso 490 g

Sul pieno formato la nitidezza, discreta alla focale minima, va via via abbassandosi all'aumentare della focale, divenendo scarsa a partire dai 110mm. Le prestazioni sono ovviamente più critiche alle maggiori aperture. La distorsione è leggermente presente solo alla focale minima; perfetta la correzione della vignettatura e buona la precisione del diaframma. Ovviamente la nitidezza si abbassa ulteriormente con l'utilizzo su fotocamere digitali in formato APS-C.

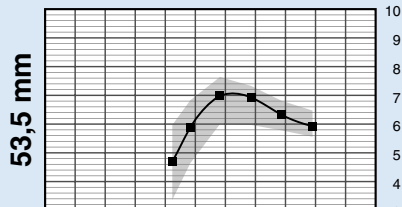
su Canon 5D o pellicola



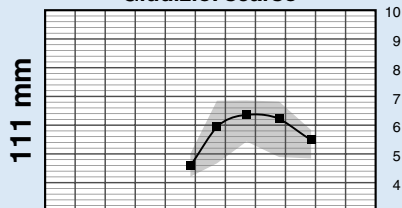
Giudizio: discreto



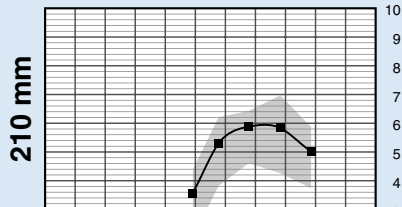
Giudizio: sufficiente



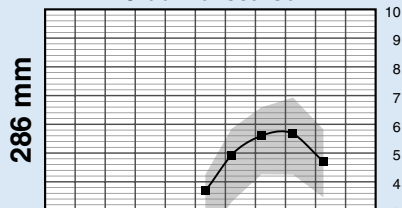
Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso

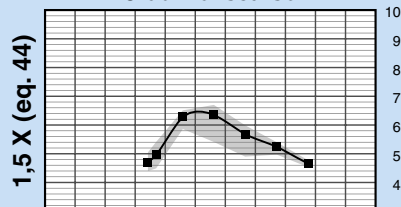


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

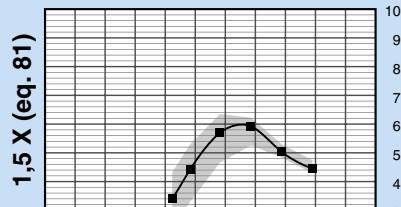
su tutte le Nikon digitali



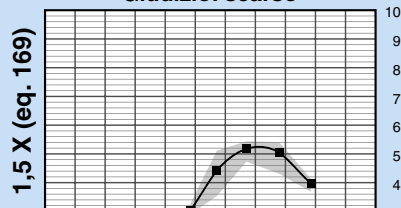
Giudizio: scarso



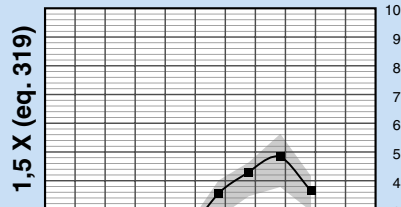
Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso

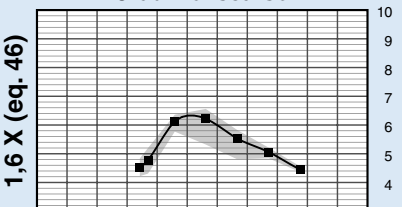


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

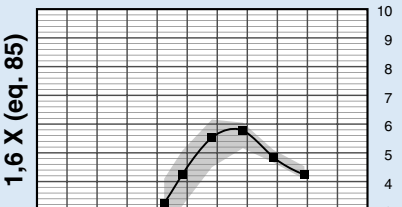
su Canon 400D o 30D



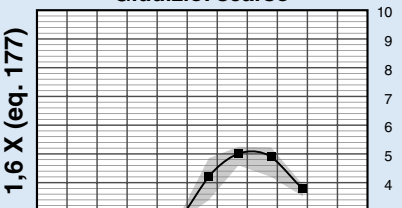
Giudizio: scarso



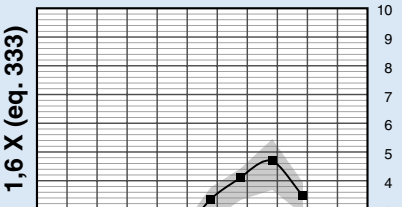
Giudizio: scarso



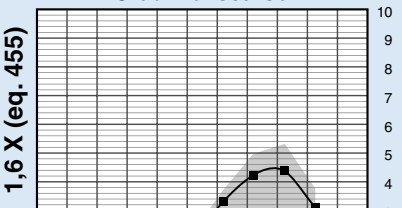
Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

NITIDEZZA - MTF

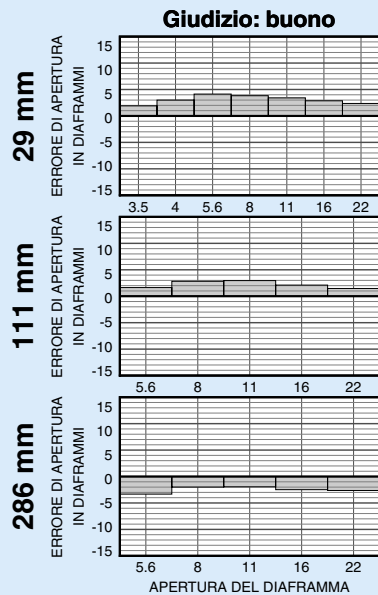
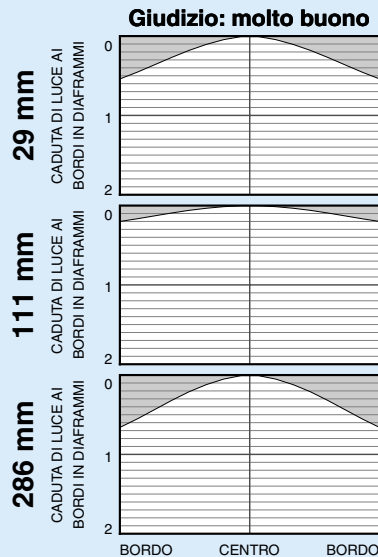
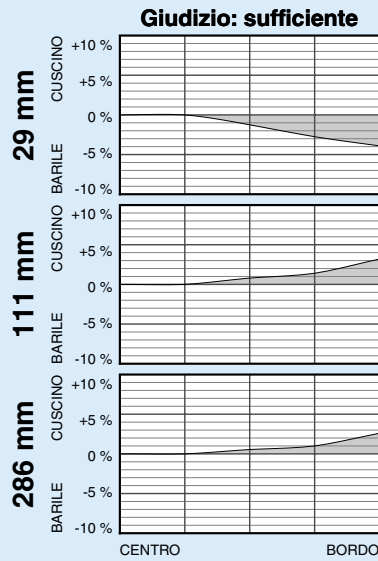


DISTORSIONE

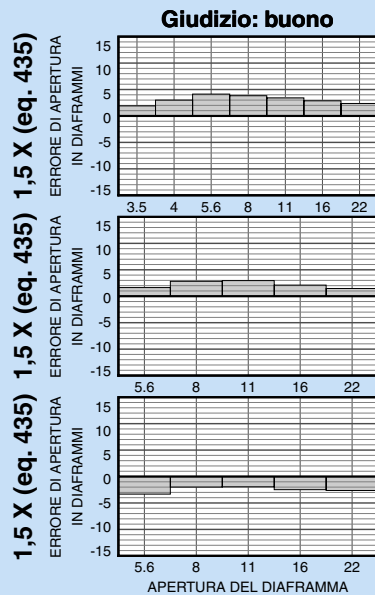
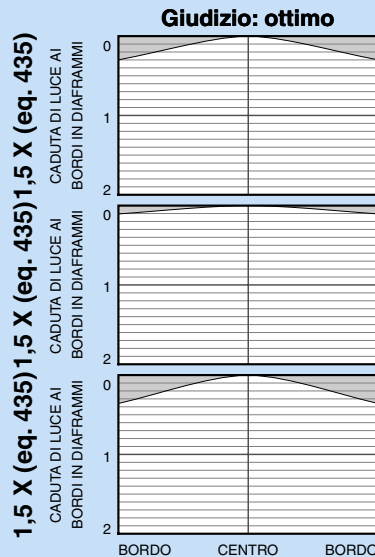
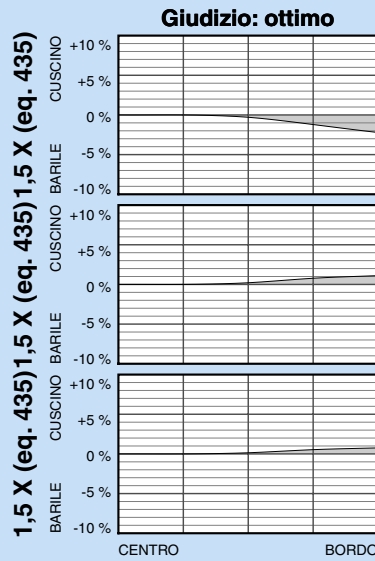
VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

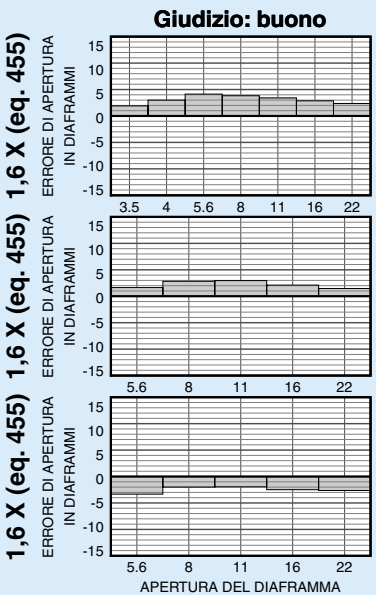
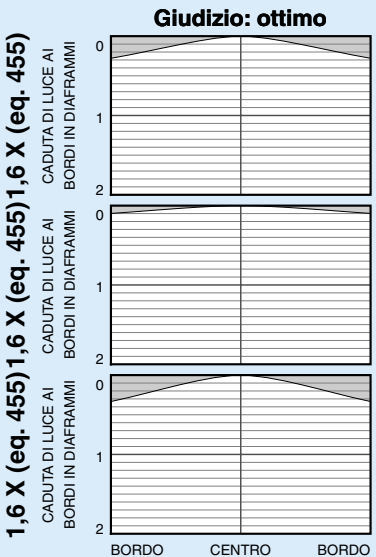
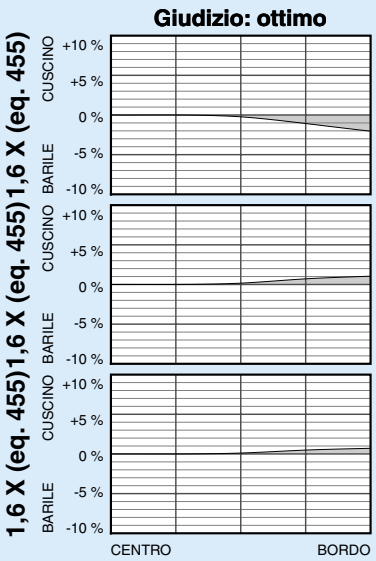
su Canon 5D o pellicola



su tutte le Nikon digitali



su Canon 400D o 30D





quanto il sensore di queste ultime è leggermente più piccolo; le differenze comunque sono davvero minime.

Sigma 28-300mm f/3.5-6.3 DG Macro

Completamente diversa la filosofia costruttiva del 28-300mm. Si tratta infatti di un'ottica realizzata per il pieno formato, utilizzabile quindi sia su fotocamere a pellicola, che su reflex digitali a formato ridotto, per le quali è comunque ottimizzato, come la sigla DG sta ad indicare.

E' un obiettivo dalle specifiche tecniche davvero estreme, in quanto è dotato di una gamma di focali straordinariamente ampia, 10,7x, alla quale unisce una distanza minima di messa a fuoco estremamente ridotta, 0,5 metri, che lo rende a tutti gli effetti un macro, con un rapporto di ingrandimento 1:3 alla focale massima.

Inoltre le dimensioni del barilotto di questo 28-300mm sono estremamente contenute, 86mm di lunghezza e 74mm di diametro, per un peso di soli 490 grammi.

E' costruito con 15 lenti raccolte in 13 gruppi; due lenti sono a bassa dispersione (SLD - Special Low Dispersion), una nel gruppo frontale ed una in quello posteriore, e 4 lenti sono asferiche, una frontale e tre nella parte posteriore dell'obiettivo. Il diaframma è realizzato con 8 lamelle.

L'obiettivo dispone di una messa a fuoco interna (IF - Internal Focus) e la parte frontale dell'obiettivo non ruota né durante la messa a fuoco, né durante la zoomata, rendendo possibile l'utilizzo sia dei filtri polarizzatori che del paraluce a tulipano fornito a corredo.

Sul corpo dell'obiettivo è presente un deviatore per il blocco alla focale minima, che ne rende più sicuro il trasporto evitando involontari allungamenti.

Benché sia un obiettivo costruito con cura, non possiamo tuttavia aspettarci delle prestazioni particolarmente elevate, proprio per l'enorme escursione di focali.

Sul pieno formato della pellicola le misure MTF rivelano una nitidezza discreta

Prezzi

Sigma APO 50-150mm f/2.8 EX DC HSM: euro 790.

Sigma 28-300mm f/3.5-6.3 DG Macro: euro 336.

Distribuzione: Mamiya Trading,
Via Pavese 31, 20090 Opera-Zerbo (MI)
02-5760.4435
www.mamiya-trading.it

alla focale minima, che va però via via abbassandosi all'aumentare della focale, divenendo scarsa a partire dai 110mm. Le prestazioni sono ovviamente più critiche alle maggiori aperture, mentre migliorano sensibilmente chiudendo il diaframma.

La distorsione invece è leggermente presente solo alla focale minima; perfetta la correzione della vignettatura e buona la precisione del diaframma.

Ovviamente la nitidezza si abbassa ulteriormente montando l'obiettivo su fotocamere digitali in formato APS-C. Per contro si ha un miglioramento sia nella distorsione che nella vignettatura.

In conclusione non possiamo quindi consigliare quest'obiettivo per utilizzi in cui l'aspetto qualitativo sia prevalente, ma riteniamo che uno zoom 28-300mm abbia comunque una sua validità nelle riprese di viaggio, quando è importante disporre di un solo obiettivo con un ampio range di focali; ovviamente deve essere usato in modo attento e consapevole, per aggirare i suoi limiti qualitativi.

Sergio Namias

Centro Studi Progresso Fotografico