

Zoom tuttofare: come risparmiare con Sigma e Samsung

Un range di focali 4x, e ancor più 11x, pongono rilevanti problemi in termini di resa ottica, ma offrono una grande flessibilità operativa. In prova il Samsung 50-200mm f/4-5.6 ed il Sigma DC 18-200mm f/3.5-6.3.



Samsung 50-200mm f/4-5.6.

Presentiamo questo mese due interessanti zoom che con il loro ampio range di focali, coprono un intero corredo: un Samsung per le sue fotocamere mirrorless, ed un Sigma per le principali fotocamere in formato APS-C; entrambi sono caratterizzati da una focale massima piuttosto lunga, corrispondente a quella di un 300mm sul pieno formato.

Sigma DC 18-200mm f/3.5-6.3 II OS HSM

Sigma si cimenta in questo caso con uno zoom da oltre 11x. Si tratta di un'impresa davvero ardua ed il fatto che questo obiettivo sia progettato specificatamente per il piccolo formato APS, come la sigla DC sta ad indicare, rende ancor più critica la progettazione ottica, in quanto l'ottica deve lavorare a frequenze spaziali piuttosto elevate.

Tuttavia i vantaggi offerti in termini di praticità da un obiettivo in grado di coprire una gamma di focali, che è equi-



Sigma DC 18-200mm f/3.5-6.3.

valente sul pieno formato a quella di un 28-300mm, sono davvero notevoli; è possibile infatti utilizzare un solo obiettivo passando dall'ripresa grandangolare a quelle che richiedono un tele spinto con una flessibilità davvero preziosa per la fotografia di viaggio, quando risulta impossibile portare con sé un'attrezzatura voluminosa.

Questo Sigma tra l'altro è davvero compatto, in quanto è lungo appena 87,7mm,

con un diametro di 75,3mm. Ovviamente le dimensioni dell'anteffrontale non consentono di avere una luminosità elevata alla focale massima, appena f/6.3, tuttavia la presenza di un sistema di stabilizzazione ottica consente l'utilizzo dell'obiettivo anche in condizioni di scarsa illuminazione, grazie ad un guadagno di ben 4 EV sul tempo di posa, in base alla dichiarazione di Sigma.

La distanza minima di messa a fuoco è



SIGMA

18-200mm f/3.5-6.3 II DC OS HSM



Num. serie 12547514
Costruzione 18 elementi, 14 gruppi
Fuoco min. 0.45 m (1:3,8)
Innesto Canon EF-S, Sony/Minolta, Nikon Dx,
 Pentax/Samsung, Sigma

Filtri \varnothing 62 mm
Diametro 75.3 mm
Lunghezza 87.7 mm

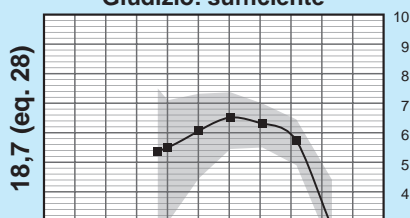
Le prestazioni ottiche non sono entusiasmanti, ma giustificate dall'eccezionale ampiezza della gamma di focali coperta. La nitidezza appare sufficiente alle focali medio corte, mentre si abbassa sensibilmente alle focali maggiori. La distorsione appare sufficientemente corretta. Nel complesso buono il controllo della vignettatura, e buona anche la precisione del diaframma.

NITIDEZZA - MTF

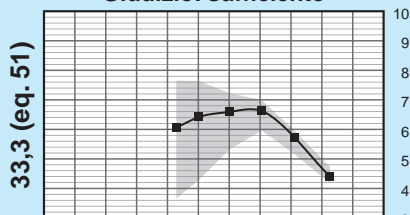
sulle Nikon DX (1,5x)



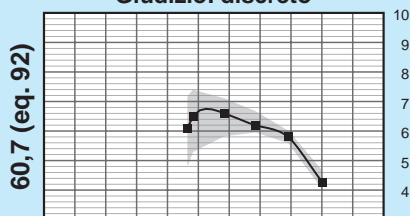
Giudizio: sufficiente



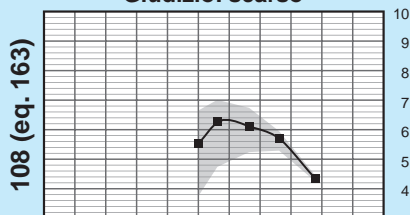
Giudizio: sufficiente



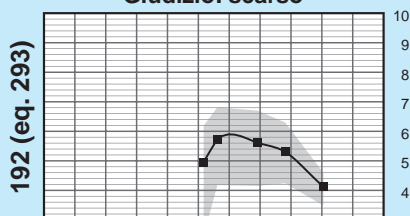
Giudizio: discreto



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso

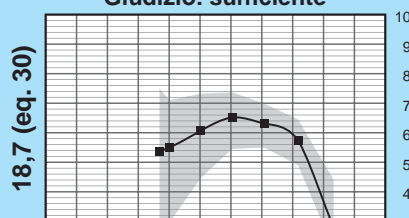


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

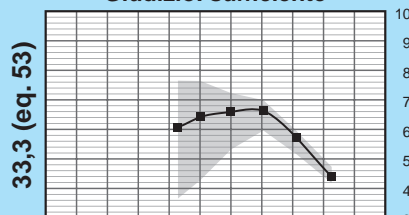
su Canon APS-C (1,6x)



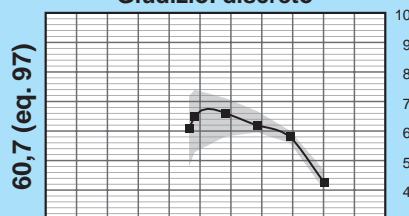
Giudizio: sufficiente



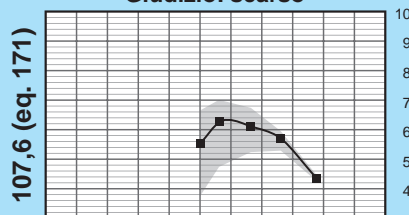
Giudizio: sufficiente



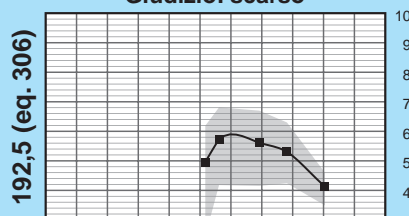
Giudizio: discreto



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA



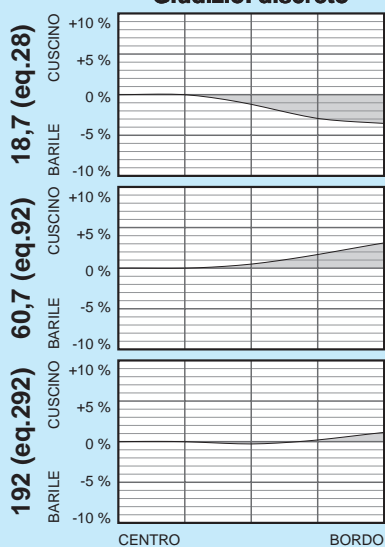
DISTORSIONE

VIGNETTATURA

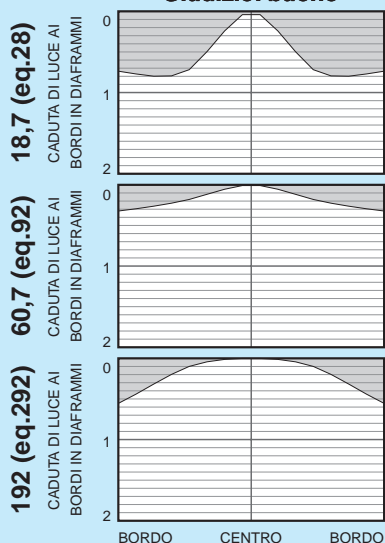
DIAFRAMMA

sulle Nikon DX (1,5x)

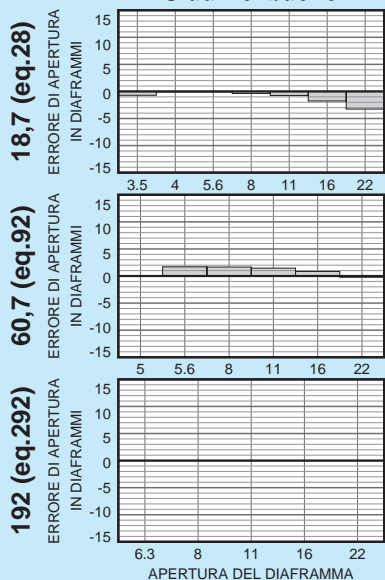
Giudizio: discreto



Giudizio: buono

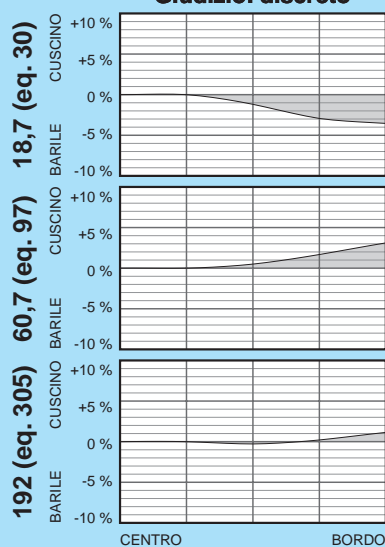


Giudizio: buono

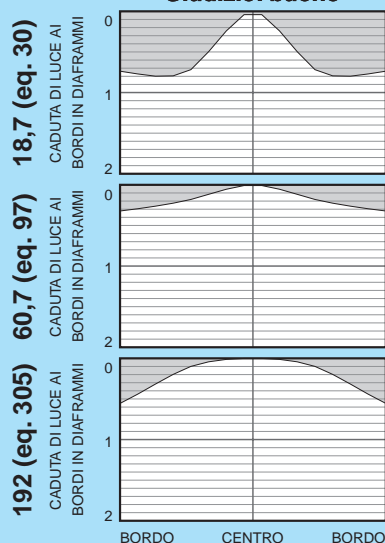


su Canon APS-C (1,6x)

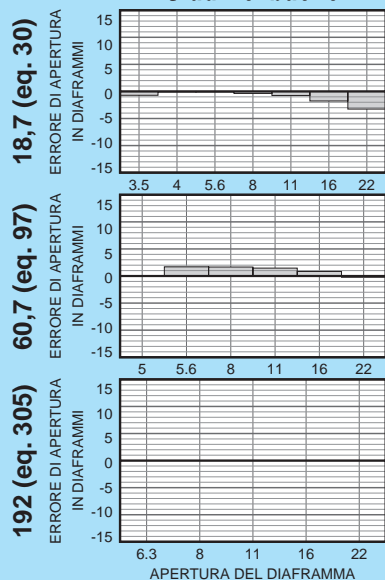
Giudizio: discreto



Giudizio: buono



Giudizio: buono





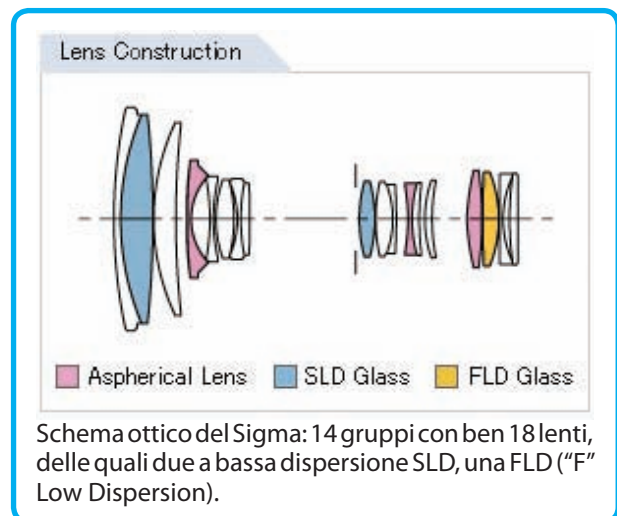
Sul barilotto del Sigma sono presenti due deviatori, uno per attivare la stabilizzazione ottica, l'altro per abilitare l'autofocus, o la messa a fuoco manuale.



Sigma DC 18-200mm f/3.5-6.3.



Sigma DC 18-200mm f/3.5-6.3.



di 45cm, e questo porta ad un ingrandimento di ben 1:3.8 alla focale 200mm; va ricordato inoltre che essendo l'obiettivo utilizzato sul piccolo formato APS-C, un simile rapporto di ingrandimento risulta equivalente a circa 1:2.5 sul pieno formato, e quindi ci troviamo in presenza di un obiettivo "quasi" macro.

E' presente un motore autofocus ad ultrasuoni, veloce e silenzioso.

La montatura dei filtri da 62mm non ruota durante la messa a fuoco, quindi è possibile usare agevolmente i filtri polarizzatori.

Lo schema ottico è di grande complessità in quanto prevede 14 gruppi con ben 18 lenti, delle quali due a bassa dispersione

SLD, una FLD ("F" Low Dispersion), un vetro che Sigma dichiara capace di prestazioni simili a quelli della costosissima fluorite, e tre asferiche. Il diaframma è realizzato con 7 lamelle.

Sul barilotto sono presenti due deviatori, uno per attivare la stabilizzazione ottica, l'altro per abilitare l'autofocus, o la messa a fuoco manuale; l'obiettivo infatti non è Full Time Manual Focus.

E' anche presente un blocco per mantenere l'obiettivo fisso in posizione retratta per il trasporto.

A corredo è fornito un paraluce sagomato a tulipano.

L'obiettivo è disponibile per tutti i più comuni innesti in commercio ovvero Canon,

Nikon, Sony e Pentax, oltre che ovviamente Sigma. Le prestazioni ottiche non sono entusiasmanti, ma giustificate dall'eccezionale ampiezza della gamma di focali coperta. La nitidezza appare sufficiente alle focali medio corte, mentre si abbassa sensibilmente alle focali maggiori.

La distorsione, anche se non propriamente disfacente, appare sufficientemente corretta; se infatti in grand'angolo è più che tollerabile con una distorsione del -3,5%, lo è un po' meno una distorsione del 3% a focale 60mm. Perfettamente corretta invece la focale massima.

Nel complesso buono il controllo della vignettatura, e buona anche la precisione del diaframma.

SAMSUNG

50-200mm f/4-5.6 OIS

Num. serie A3HC10Z301146X
Costruzione 17 elementi, 13 gruppi
Fuoco min. 0.98 m (0,2x)
Innesto Samsung NX

Filtri \varnothing 52 mm
Diametro 70 mm
Lunghezza 100.5 mm
Peso 417 g

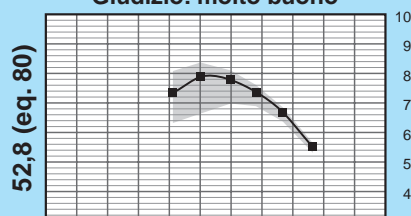
La resa di questo zoom è molto soddisfacente alle focali medio corte, con livelli di nitidezza elevati sia al centro che ai bordi. Purtroppo già da 125 mm la resa si abbassa, specie ai bordi, e si abbassa ulteriormente alla focale massima. È un vero peccato perché tutte le altre misurazioni hanno dato esito estremamente positivo, con una distorsione pressoché inesistente, un'ottima correzione della vignettatura ed infine anche con una buona precisione del diaframma.



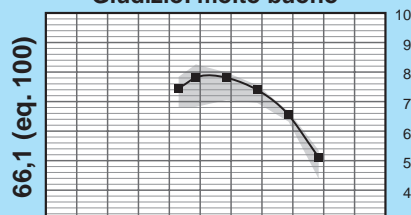
NITIDEZZA - MTF



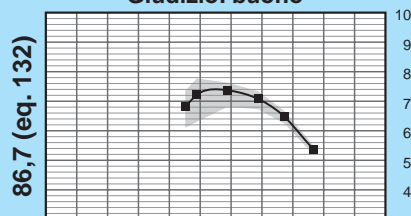
Giudizio: molto buono



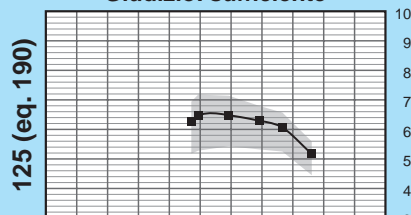
Giudizio: molto buono



Giudizio: buono



Giudizio: sufficiente

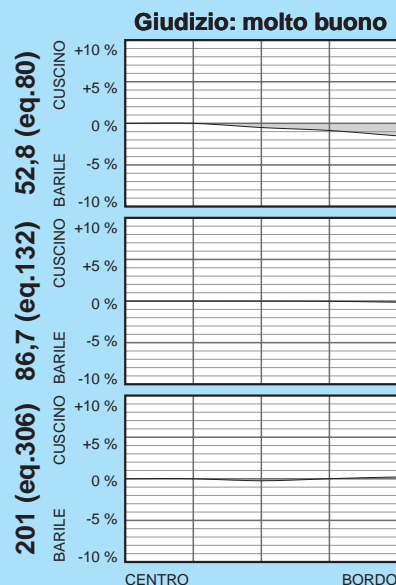


Giudizio: scarso

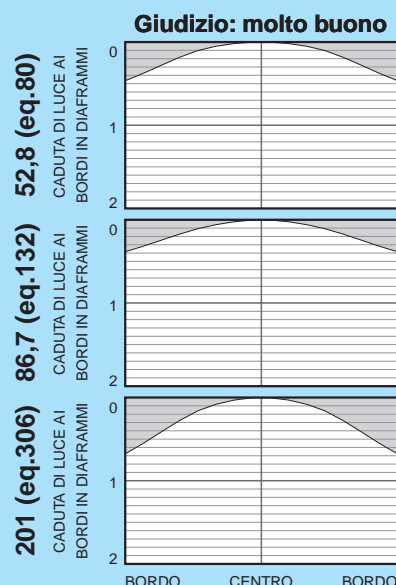


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

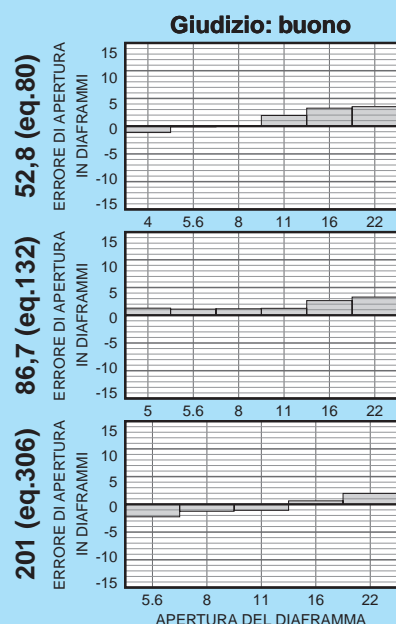
DISTORSIONE



VIGNETTATURA

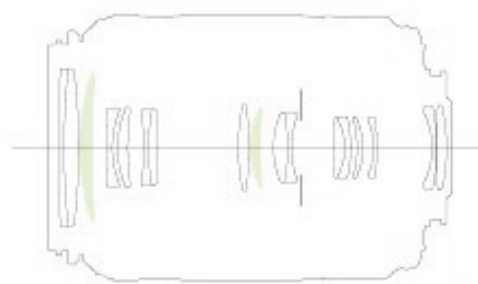


DIAFRAMMA





Il Samsung dispone di un sistema di stabilizzazione ottica interno all'obiettivo; in primo piano il deviatore tra autofocus e messa a fuoco manuale.



Schema ottico del Samsung: 17 elementi raccolti in 13 gruppi; ben due lenti sono in vetro a bassa dispersione ED (Extra Low Dispersion).

Prezzi

Sigma 18-200mm
f/3.5-6.3 II: € 520

Distribuzione: Mtrading,
Via Cesare Pavese 31,
20090 Opera (MI).
Tel: 02/57.60.44.35
www.m-trading.it

Samsung 50-200mm
f/4-5.6 ED OIS: € 250

Distribuzione: Samsung,
Via C. Donat Cattin 5,
20063 Cernusco sul Naviglio (MI)
www.samsung.it/foto



Samsung 50-200mm f/4-5.6.



Samsung 50-200mm f/4-5.6 ED OIS

Si tratta di un obiettivo relativamente voluminoso, anche se la sua lunghezza (100,5mm) è davvero contenuta per un 50-200mm, che ricordiamo risulta equivalente ad un 77-308mm sul Full Frame.

La luminosità non è molto elevata, ma abbastanza comune per questa gamma di focali, e del resto una luminosità superiore avrebbe compromesso la compattezza dell'ottica. Il peso è di 417 grammi. Apprezziamo in questo caso la baionetta in metallo.

E' presente un sistema di stabilizzazione ottica interno all'obiettivo, cosicché è risultato possibile utilizzare tempi di otturazione relativamente lunghi. Lo schema ottico prevede 17 elementi raccolti in 13 gruppi; ben due lenti sono in vetro a bassa

dispersione ED (Extra Low Dispersion); il diaframma è realizzato con 7 lamelle. La messa a fuoco può essere comandata manualmente tramite una piccola ghiera anteriore con comando elettrico, priva della scala delle distanze; la minima distanza di messa a fuoco è 0,98 metri, che alla focale 200mm consente un ingrandimento di 0,2x.

La messa a fuoco automatica è estremamente silenziosa.

La parte anteriore del barilotto non ruota durante la messa a fuoco, cosicché è possibile utilizzare i filtri polarizzatori, che possono essere montati sulla filettatura frontale da 52mm.

La confezione include anche un paraluce in plastica con attacco a baionetta e una borsa floscia.

La resa di questo zoom è molto soddisfacente alle focali medio corte, dove si

raggiungono livelli di nitidezza sicuramente elevati, sia al centro che ai bordi. Purtroppo già da 125mm la resa si abbassa, con un peggioramento più vistoso ai bordi; le prestazioni alla focale massima si abbassano ulteriormente.

E' un peccato perché tutte le altre misurazioni hanno dato esito estremamente positivo, con una distorsione pressoché inesistente, un'ottima correzione della vignettatura ed infine anche con una buona precisione del diaframma. E' bene comunque precisare che è difficile trovare in commercio zoom in questa ampia gamma di focali, 4x, che siano pienamente soddisfacenti.

Sarebbe utile che Samsung rendesse disponibile uno zoom tele un po' più corto, ma in grado di fornire risultati superiori.

Sergio Namias