

Sigma EX 30mm f/1.4 DC HSM

Nitidezza - MTF ★★★★★
Distorsione ★★★★★
Vignettatura ★★★★★
Diaframma ★★★★★



L'opinione

di

Sergio Namias

direttore del

Centro Studi Progresso Fotografico

Questo 30mm f/1,4, specificatamente progettato per le fotocamere digitali, è un obiettivo che sul formato APS-C viene a svolgere un ruolo simile a quello del 50mm f/1,4, l'ottica che nei corredi reflex 35mm è da sempre destinata alle riprese che richiedono grande luminosità.

E' un obiettivo abbastanza pesante, in quanto contiene 7 lenti di diametro rilevante, di cui una asferica interamente in vetro ottenuta per stampaggio, una in vetro a bassa dispersione SLD (Super Low Dispersion), ed una addirittura in vetro a bassissima dispersione ELD (Extraordinary Low Dispersion) prodotto da Hoya.

Questi vetri speciali sono particolarmente utili per contenere l'aberrazione cromatica laterale.

Non ci sono elementi incollati, quindi abbiamo 7 gruppi di lenti, con un diaframma a 8 lamelle.

La costruzione meccanica è molto buona, con una messa a fuoco ottenuta tramite il movimento di gruppi interni (IF); ciò evita la rotazione della lente frontale e quindi garantisce l'utilizzo dei filtri polarizzatori e del paraluce sagomato a tulipano, quest'ultimo incluso nella confezione.

La messa a fuoco manuale è comoda, grazie ad un'ampia ghiera in gomma zigrinata, ed è sempre disponibile, anche durante la messa a fuoco automatica; per quest'ultima è presente un motore interno ad ultrasuoni, che rende le operazioni AF veloci e silenziose.

A corredo è fornita una elegante borsa semirigida in tessuto impermeabile nero.

Ciò che appare immediatamente guardando i grafici della nitidezza è la grande differenza di prestazioni tra centro e bordi; concentrando la nostra attenzione sulla massima apertura, di gran lunga la più importante per un obiettivo di questo tipo, e di difficilissima correzione ottica, notiamo delle prestazioni al centro straordinariamente elevate, superiori a quelle di obiettivi molto più costosi; ai bordi invece assistiamo ad un calo molto evidente, che ovviamente provoca un abbassamento della curva media, cosicché il giudizio complessivo non può andare oltre il buono.

Ben corretta la distorsione, che rimane al di sotto del 2% , minima la vignettatura e preciso il diaframma.

Nel complesso si tratta di un buon obiettivo anche se, trattandosi di un'ottica fissa con focale non estrema e dal prezzo non proprio trascurabile, avremmo sperato una resa più elevata.

Dobbiamo però tenere presente la complessità insita nella realizzazione di un'ottica dotata di un'apertura tanto spinta; non a caso Canon, per il suo 35/1,4 utilizza ben 11 elementi (contro i 7 di questo Sigma) con un costo quattro volte superiore.

Va dunque suggerita una certa cautela nell'acquisto di ottiche di questo tipo. Va innanzitutto valutato se occorra effettivamente utilizzare obiettivi così luminosi, come potrebbe essere necessario per riprendere soggetti in movimento in ambienti poco illuminati, o per avere una minima profondità di campo; va poi tenuto conto della difficoltà che si ha nell'ottenere una perfetta messa a fuoco, anche coi sistemi AF, proprio a causa della minima profondità di campo; infine va tenuto presente che ad aperture più "normali", f/2,8 o f/4, altre ottiche, anche più economiche, possono dare risultati superiori, a meno che non si investano cifre molto consistenti, come nel caso del sopra citato Canon 35/1,4.

SIGMA

EX 30mm f/1.4 DC HSM

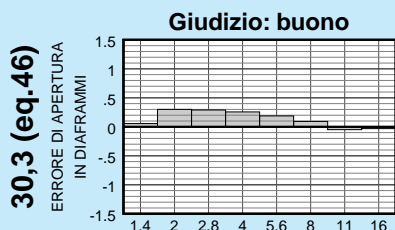
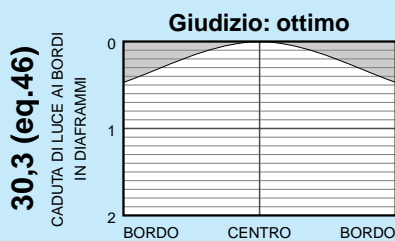
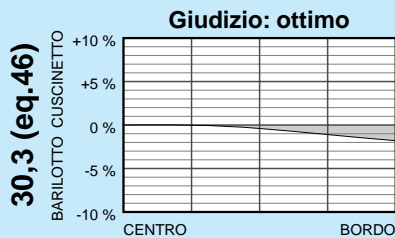
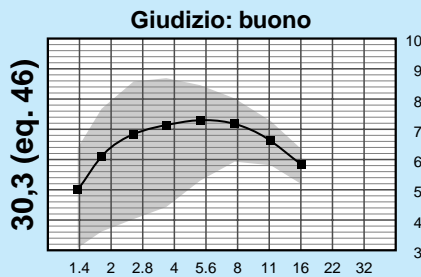


Num. serie 1017388
Costruzione 7 elementi, 7 gruppi
Fuoco min. 0.4 m (1:10,4)
Innesto Canon, 4/3, Sony/Minolta, Nikon, Pentax/Samsung, Sigma

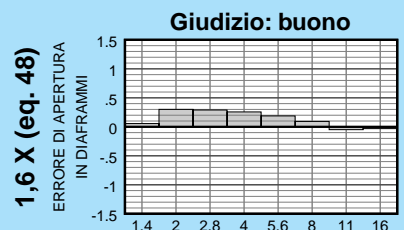
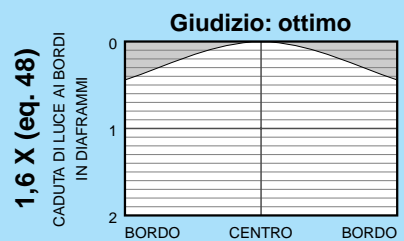
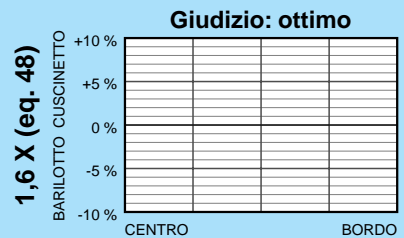
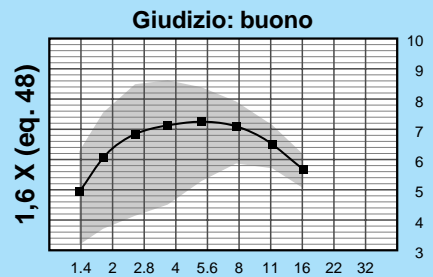
Filtri \varnothing 62 mm
Diametro 75.5 mm
Lunghezza 59 mm
Peso 430 g

Nei grafici della nitidezza è visibile una grande differenza di prestazioni tra centro e bordi; al centro la resa è straordinariamente elevata, superiore a quelle di obiettivi molto più costosi; ai bordi invece assistiamo ad un calo molto evidente, che provoca un abbassamento della curva media; il giudizio complessivo non può andare oltre il buono. Ben corretta la distorsione, che rimane al di sotto del 2% , minima la vignettatura e preciso il diaframma.

su Nikon D40X o D2X



su Canon 400D o 30D



DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF
 VIGNETTATURA
 DIAFRAMMA