

## Sigma EX 70mm f/2.8 DG Macro

Nitidezza - MTF	★★★★★
Distorsione	★★★★★
Vignettatura	★★★★☆
Diaframma	★★★★★



### L'opinione

di

**Sergio Namias**

*direttore del*

*Centro Studi Progresso Fotografico*

In un obiettivo macro è indispensabile che sia presente un sistema di messa a fuoco in grado di mettere a fuoco soggetti molto ravvicinati, che vengono quindi riprodotti sul fotogramma con un rapporto di ingrandimento elevato.

Quest'ottica consente un rapporto di ingrandimento 1:1 sul pieno formato. Ciò significa che se la utilizziamo sul formato APS-C adottato dalla maggior parte delle reflex digitali, potremo riempire il fotogramma con una porzione ancora più piccola del soggetto, con un rapporto di ingrandimento (equivalente) ancora maggiore, 1.5:1 (nel caso del formato Nikon DX).

Ma l'ingrandimento non è l'unico elemento importante per un obiettivo macro.

Dato che a distanza così ravvicinate abbiamo una drastica riduzione della profondità di campo, risulta indispensabile la presenza di diaframmi minimi estremamente chiusi, per lo meno f/32 come in questo esemplare; va comunque tenuto ben presente, come si può vedere chiaramente anche dai grafici della Qualità/nitidezza, che chiudendo il diaframma oltre f/11 abbiamo un progressivo abbassamento qualitativo, e quindi le aperture minime vanno utilizzate con opportuno riguardo.

Questo obiettivo è caratterizzato dalla sigla DG che identifica in casa Sigma gli obiettivi progettati per l'utilizzo su fotocamere digitali, ma in grado di coprire il pieno formato 24x36, e quindi utilizzabili anche sia sulle fotocamere tradizionali a pellicola che sulle digitali a formato superiore all'APS come le Canon 1D e 5D.

# SIGMA

# EX 70mm f/2.8 DG Macro



**Num. serie** 1002328  
**Costruzione** 10 elementi, 9 gruppi  
**Fuoco min.** 25.7 m (1:1)  
**Innesto** Canon, Sony/Minolta, Nikon, Pentax/Samsung, Sigma

**Filtri** ø 62 mm  
**Diametro** 76 mm  
**Lunghezza** 95 mm  
**Peso** 525 g

Le prestazioni sono davvero fantastiche, sia sul pieno formato, ma anche sul formato ridotto delle Nikon DX e delle Canon APS, dove è davvero rarissimo poter trovare il giudizio di "eccellente" guadagnato da questo obiettivo. Impressionante la resa a tutta apertura, con una differenza minima tra centro e bordi. Distorsione pressoché nulla e vignettatura minima anche a f/2.8 (chiudendo il diaframma si riduce ancora). Il diaframma infine è precisissimo.

DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

## su Canon 5D o pellicola



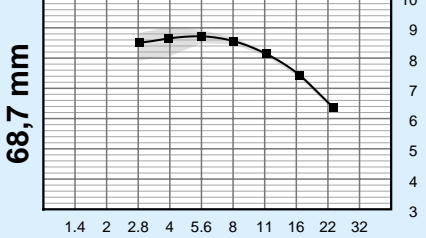
## su Nikon D40X o D2X



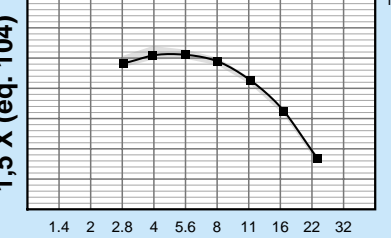
## su Canon 400D o 30D



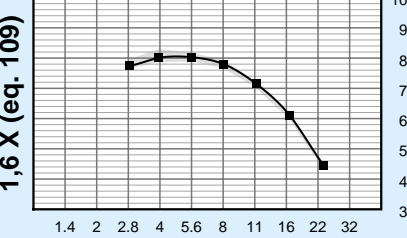
**Giudizio: eccellente**



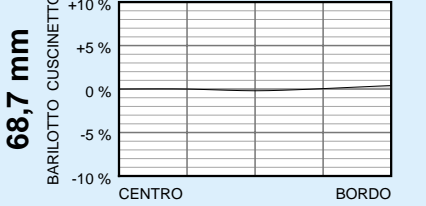
**Giudizio: eccellente**



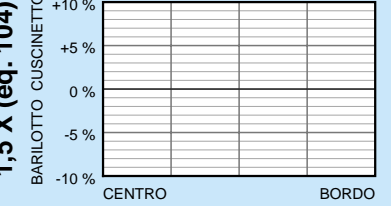
**Giudizio: eccellente**



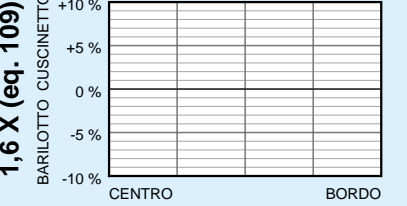
**Giudizio: ottimo**



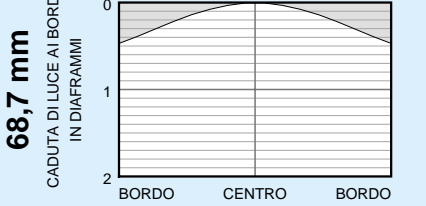
**Giudizio: ottimo**



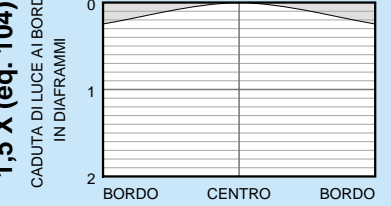
**Giudizio: ottimo**



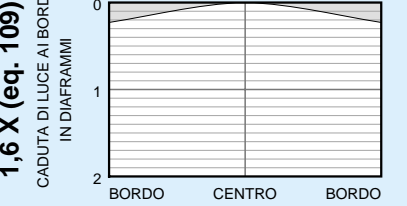
**Giudizio: ottimo**



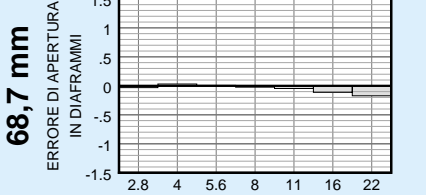
**Giudizio: ottimo**



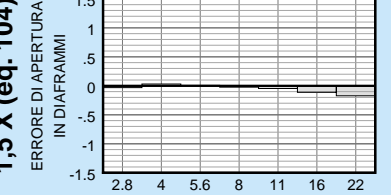
**Giudizio: ottimo**



**Giudizio: ottimo**



**Giudizio: ottimo**



**Giudizio: ottimo**

