

Due Tamron per il formato APS-C

La progettazione ottica ha le sue regole e questi due Tamron non fanno eccezione: il 60mm f/2 Macro è progettato per fornire buoni risultati, mentre al 10-24mm f/3.5-4.5 si chiede di essere uno zoom supergrandangolare molto economico, da cui i risultati modesti.



SP AF 60mm f/2 Macro.



SP AF 10-24mm f/3.5-4.5

Presentiamo due nuovi Tamron per il formato ridotto APS-C, siglati Di II, che possono essere utilizzati sulle più diffuse reflex digitali.

Tamron SP AF 60mm f/2 Macro Di II LD IF

Il 60 Macro svolge per il formato ridotto le funzioni tipiche del classico 100 Macro sul Full Frame.

Questa focale consente di eseguire riprese macro mantenendo la fotocamera ad una certa distanza dal soggetto, e risulta quindi utile per riprendere piccoli animali, o per una agevole disposizione dell'illuminazione artificiale.

Facciamo notare che il rapporto di ingrandimento 1:1, fornito da questo obiettivo, consente di riempire il fotogramma da una distanza di 0,23 metri con un soggetto grande quanto il sensore APS-C, indicativamente 12x18mm. Quindi l'effetto pratico per il fotografo abituato a lavorare con il formato 24x36 è quello di un ingran-

dimento doppio.

Il diaframma purtroppo non si chiude oltre f/22; benché sia normalmente sconsigliabile l'uso di diaframmi molto chiusi (a causa della diffrazione i risultati sono decisamente inferiori a quelli delle aperture maggiori), in macro spesso vengono utili per disporre di una grande profondità di campo: non è raro dover usare f/32 e a volte anche f/45.

Abbiamo invece una massima apertura f/2, luminosissima quindi, che, come detto poc'anzi, risulta di scarsa utilità in macro, ma che amplia enormemente il campo di applicazioni di quest'ottica.

Il medio tele infatti è molto interessante per la fotografia di ritratto e la presenza di un'apertura così ampia, superiore a quella di qualsiasi zoom, lo rende perfetto per isolare il soggetto dallo sfondo.

Lo schema prevede un numero di lenti estremamente elevato per una focale fissa piuttosto "facile" come il 60mm: 14 elementi, raccolti in 11 gruppi. Due le lenti

a bassa dispersione LD (Low Dispersion). Purtroppo il diaframma è costruito con sole 7 lamelle: ne avremmo preferite un numero maggiore, per ottenere i migliori risultati in termini di piacevolezza dello sfuocato.

La filettatura per i filtri è di 55mm di diametro e può montare anche i filtri polarizzatori, dato che non ruota con la messa a fuoco; l'obiettivo è infatti IF (Internal Focus) ovvero la sua messa a fuoco avviene solo tramite il movimento di gruppi interni; non variano quindi neppure le sue dimensioni.

Buona la ghiera di messa a fuoco manuale, che rimane attiva anche durante le operazioni AF; l'obiettivo infatti è un Full Time Manual Focus.

A corredo è fornito un paraluce in plastica con attacco a baionetta.

La scala delle distanze riporta anche le indicazioni del rapporto di ingrandimento.

E' disponibile per gli innesti Canon, Nikon e Sony/Minolta. Essendo dotato di

TAMRON SP AF 60 mm f/2 Macro Di II LD IF

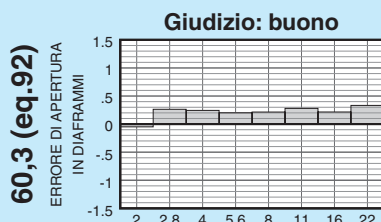
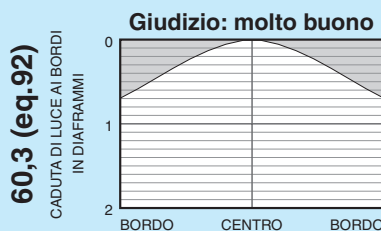
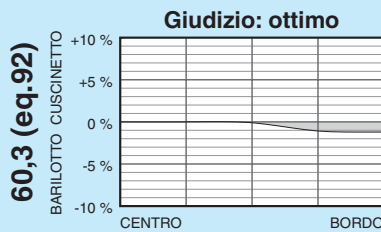
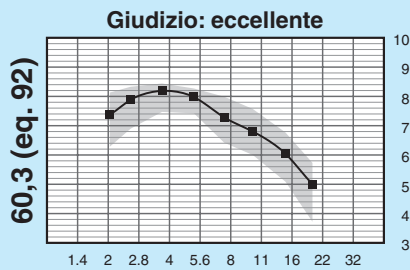


Num. serie	000166	Filtri	ø 55 mm
Costruzione	14 elementi, 11 gruppi	Diametro	73 mm
Fuoco min.	0.23 m (1:1)	Lunghezza	80 mm
Innesto	Canon EF-S, Sony/Minolta, Nikon Dx	Peso	400 g

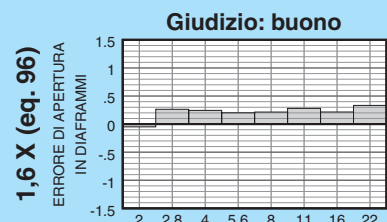
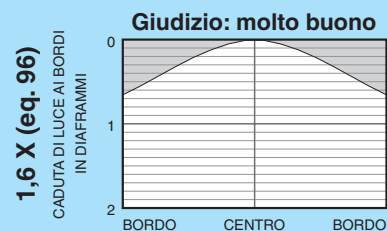
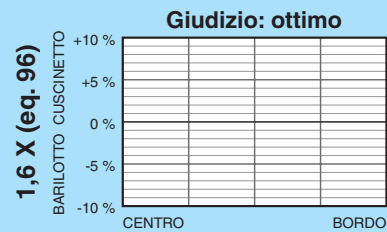
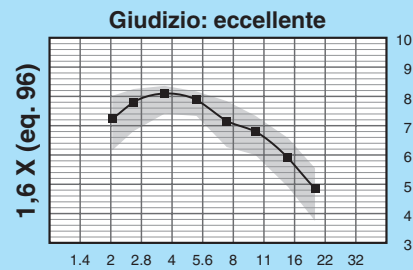
La resa ottica è eccellente. I migliori risultati si hanno a f/4, ma le prestazioni a tutta apertura sono solo di poco inferiori. Buono il comportamento anche ai bordi. La distorsione è minima, come ben si addice ad un obiettivo macro, e ciò lo rende perfetto per lavori di riproduzione. Anche la vignettatura è contenuta e buona la precisione del diaframma. E' davvero un obiettivo da non perdere.

DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF

sulle Nikon digitali DX



su Canon 450D o 50D



TAMRON SP AF 10-24mm f/3.5-4.5 Di II LD Asph. IF



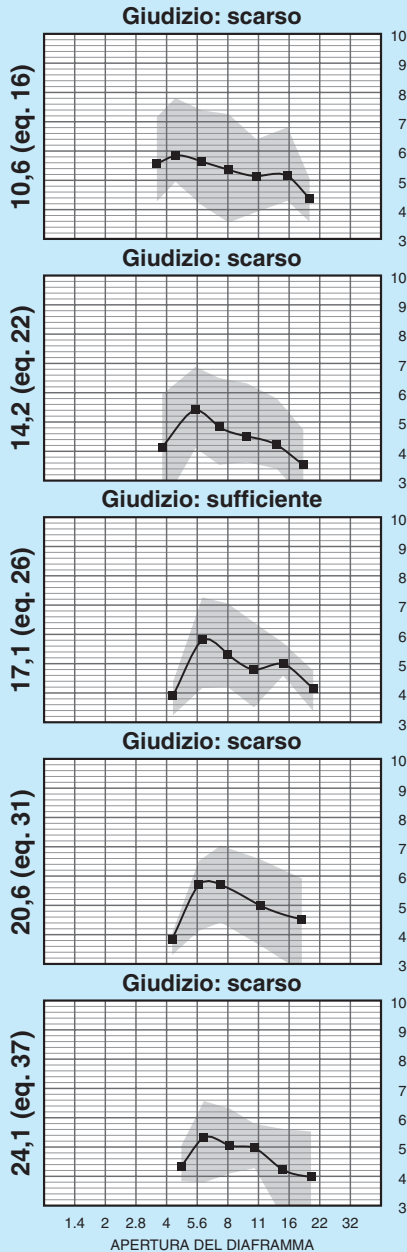
Num. serie	014996	Filtri	ø 77 mm
Costruzione	12 elementi, 9 gruppi	Diametro	83.2 mm
Fuoco min.	0.24 m (1:5,1)	Lunghezza	86.5 mm
Innesto	Canon EF-S, Sony/Minolta, Nikon Dx, Pentax/Samsung	Peso	406 g

La resa ottica di questo zoom non è molto buona. E' soprattutto la nitidezza alla massima apertura che lascia a desiderare, non solo ai bordi, ma anche al centro. Su quasi tutte le focali il giudizio è di scarso. Buona la correzione della distorsione, specie sulla focale minima, che dovrebbe essere quella più problematica. Buona la precisione del diaframma.

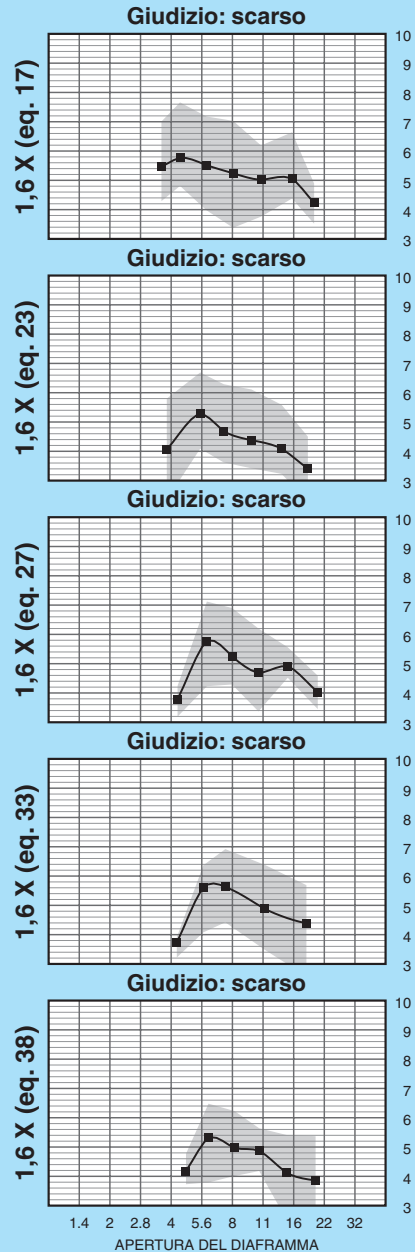
È d'altra parte un obiettivo molto economico.

NITIDEZZA - MTF

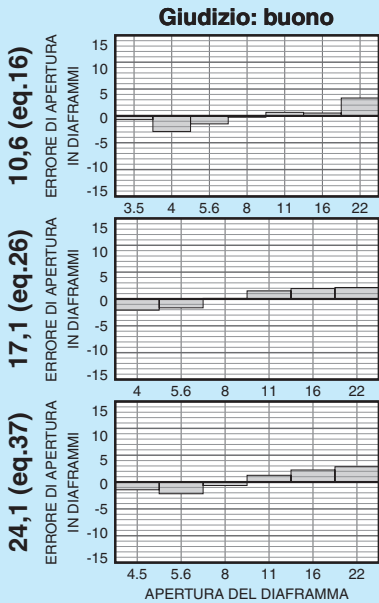
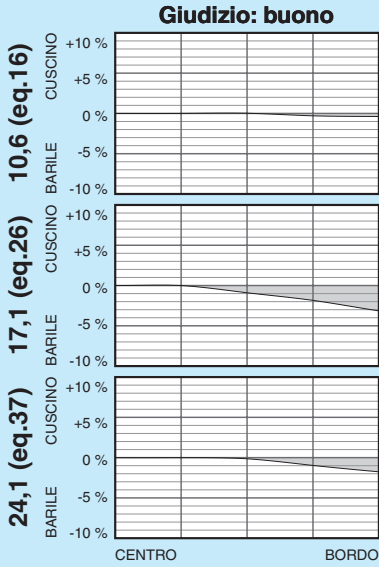
sulle Nikon digitali DX



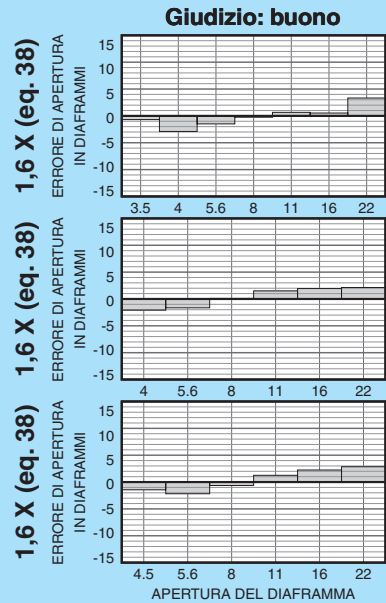
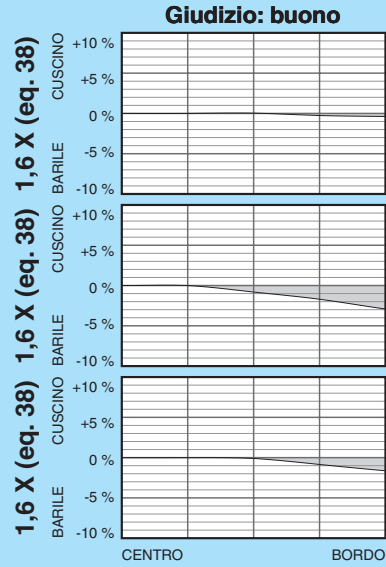
su Canon 450D o 50D



sulle Nikon digitali DX

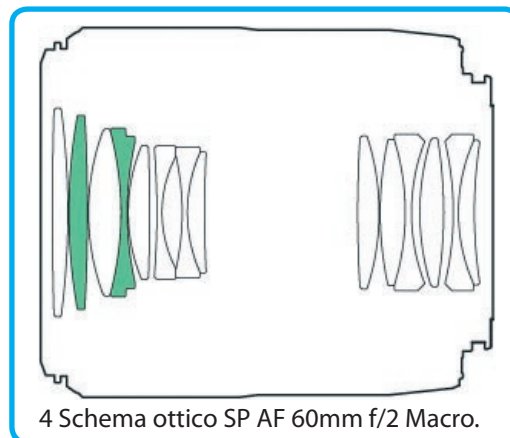


su Canon 450D o 50D





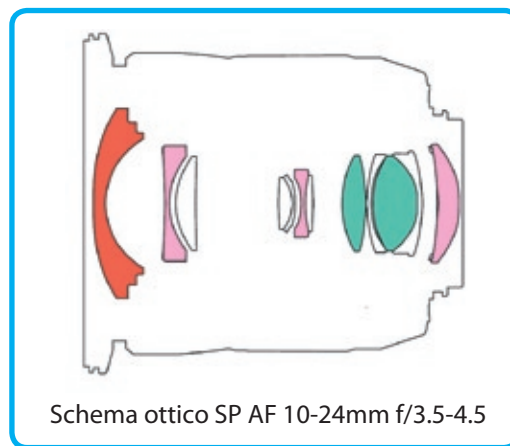
SP AF 60mm f/2 Macro.



4 Schema ottico SP AF 60mm f/2 Macro.



SP AF 10-24mm f/3.5-4.5



Schema ottico SP AF 10-24mm f/3.5-4.5

un motore interno è utilizzabile anche sulle corpi Nikon privi di motore interno. La resa ottica è eccellente. Si tratta di un risultato davvero splendido perché sono davvero pochi gli obiettivi che sul formato APS-C sono riusciti ad ottenere una simile valutazione. I migliori risultati si hanno a f/4, ma le prestazioni a tutta apertura sono solo di poco inferiori.

Buono il comportamento anche ai bordi. La resa sulle fotocamere Nikon è leggermente superiore rispetto a quella sulle Canon, in quanto queste ultime dispongono di un sensore leggermente più piccolo (FOV 1,6x contro FOV 1,5x).

La distorsione è minima, come ben si addice ad un obiettivo macro, e ciò lo rende perfetto per lavori di riproduzione. Anche la vignettatura è contenuta e buona la precisione del diaframma. E' davvero un obiettivo da non perdere.

Tamron SP AF 10-24mm f/3.5-4.5 Di II LD Asph. IF
Il secondo obiettivo in prova è anch'esso

progettato per il formato ridotto; si tratta di uno zoom grandangolare che raggiunge una focale estremamente corta, 10mm, che consente anche alle fotocamere APS-C immagini molto spettacolari, soprattutto in ambito di riprese di paesaggio ed architettoniche.

Lo schema ottico dispone di 12 elementi in 9 gruppi. Abbiamo la lente frontale asferica realizzata interamente in vetro stampato; ad essa si aggiungono 3 lenti asferiche ibride, ottenute depositando uno strato plastico asferico su una lente sferica in vetro, e due elementi in vetro a bassa dispersione; completa lo schema un elemento HID (ad alto indice di dispersione).

Il diaframma è costruito con 7 lamelle. A corredo è fornito un paraluce sagomato a tulipano.

E' disponibile per gli innesti Canon, Nikon, Pentax e Sony/Minolta.

Come il modello precedente anche questo esemplare, disponendo di motore interno, può essere utilizzato sulle fotocamere Nikon non motorizzate.

Prezzi

Tamron 60mm f/2 Macro € 600 per Canon, Nikon, Sony.
Tamron 10-24mm f/3,5-4,5: € 600 per Canon, Nikon, Sony, Pentax.
Distribuzione: Polyphoto, Via Cesare Pavese, 11/13 20090 Opera (MI)
Tel. 02.53.00.21

La resa ottica di questo zoom è modesta. E' soprattutto la nitidezza alla massima apertura che lascia a desiderare, non solo ai bordi, ma anche al centro. Su tutte le focali il giudizio è di scarso. Buona la correzione della distorsione, specie sulla focale minima, che dovrebbe essere quella più problematica. Buona la precisione del diaframma. D'altra parte è un obiettivo molto economico.

Sergio Namias