

Nikon e Tamron: il Full Frame cresce

Sul banco di prova due ottiche di livello professionale per il formato Full Frame: Nikon 14-24mm f/2.8 G e Tamron 70-200mm f/2.8 Macro. E' il primo zoom grandangolare Nikon così estremo, mentre il Tamron offre una buona qualità ad un prezzo molto competitivo.

La crescente diffusione delle fotocamere Full Frame richiede nuove ottiche di alta qualità capaci di coprire questo formato.

Tamron ci propone una versione macro del classico zoom 70-200mm f/2.8, mentre Nikon ci sorprende con un incredibile 14-24mm f/2.8.

Nikon AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8 G ED SWF IF Aspherical

Precisiamo innanzi tutto che questo zoom Nikon è progettato per il formato Full Frame FX; la minima focale raggiunta, 14mm, ha in questo caso una copertura angolare enorme, ben 114 gradi.

E' la prima volta che Nikon rilascia uno zoom grandangolare così estremo, e lo fa guardando agli utilizzi professionali, per cui non trascura di dotarlo di una luminosità molto elevata, f/2.8. La realizzazione è estremamente curata dal punto di vista meccanico, con un'ottima ghiera di messa a fuoco manuale che rimane abilitata anche durante l'utilizzo autofocus (full time manual focus).

Il motore AF è ad ultrasuoni SWM (Silent Wave Motor) e consente una messa a fuoco silenziosa.

La baionetta dispone di una guarnizione in gomma che protegge la fotocamera dall'infiltrazione di acqua e polvere.

Lo schema ottico prevede 14 lenti raccolte in 11 gruppi; 2 gli elementi realizzati in vetro a bassa dispersione ED e ben 3 le lenti asferiche.

Il diaframma è realizzato con 9 lamelle, per la massima piacevolezza dello sfuocato.

Manca la ghiera di controllo del diaframma, come avviene per tutti gli obiettivi Nikon G. La minima distanza di messa a fuoco è di 0,28 metri, a cui corrisponde un ingrandimento massimo di 1:6,7.

La messa a fuoco avviene tramite il movimento di gruppi di lenti interne (internal focus).



Il trattamento superficiale di una lente utilizza la tecnologia Nano Crystal Coat, particolarmente efficace nella riduzione dei riflessi delle ottiche grandangolari su un'ampia gamma di frequenze della luce.

Il paraluce a tulipano è solidale con il barilotto e varia la sua copertura col variare della focale. A 14mm infatti la protezione deve essere minima, per evitare di introdurre vignettatura.

E' impossibile montare dei filtri in quanto la lente frontale, che ha un diametro molto grande ed una forte curvatura, sporge frontalmente dal barilotto; inoltre rimane esposta ad urti e graffi, nonostante il paraluce fornisca una certa protezione. Per risolvere questo problema sono forniti a corredo un buon tappo in plastica da montare sopra il paraluce, ed una custodia imbottita semirigida, realizzata in tessuto impermeabile.

La resa ottica è splendida, con una nitidezza sul pieno formato eccellente già da 16mm.

E' soprattutto la qualità ai bordi ad impressionare: infatti, mentre abitualmente nelle focali corte i bordi presentano un netto calo di definizione, qui hanno una resa pressoché identica a quella

del centro del fotogramma.

Come noterete, non pubblichiamo i risultati MTF alla focale minima sul Full Frame (partiamo da 16mm); il nostro banco di prova infatti, benché estremamente sofisticato, non ci consente per ora l'analisi di un angolo così ampio come quello coperto da questo obiettivo.

La focale 14mm l'abbiamo invece esaminata sul formato DX. Qui possiamo notare prestazioni allineate con quelle della focale immediatamente più corta, da cui possiamo presumere un analogo eccellente comportamento sul pieno formato anche a 14mm.

Buona la correzione della distorsione, ed ottima quella della vignettatura. Perfetta la corrispondenza della massima apertura del diaframma con i valori dichiarati.

E' in conclusione un grande obiettivo, che ha come unica controindicazione il prezzo elevato.

Tamron AF 70-200mm f/2.8 Di LD IF Macro

Lo zoom 70-200mm f/2.8 è da sempre una delle ottiche più importanti per un corredo professio-



Num. serie 253114
Costruzione 14 elementi, 11 gruppi
Fuoco min. 0.28 m (1:6.7)
Innesto Nikon

Diametro 98 mm
Lunghezza 131.5 mm
Peso 1000 g

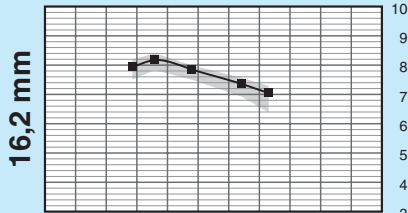
La nitidezza è splendida, specie ai bordi dove abbiamo una resa pressoché identica a quella del centro del fotogramma. Non abbiamo potuto misurare le prestazioni a 14 mm sul pieno formato FX, tuttavia è possibile presumere un comportamento omogeneo con quello delle focali immediatamente superiori. Buona la correzione della distorsione, ed ottima quella della vignettatura. Perfetta corrispondenza della massima apertura del diaframma con i valori dichiarati.

NITIDEZZA - MTF

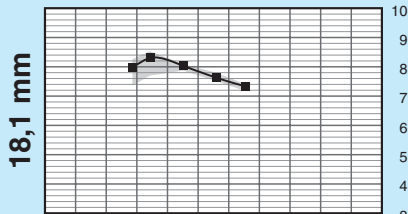
sulle Nikon digitali FX



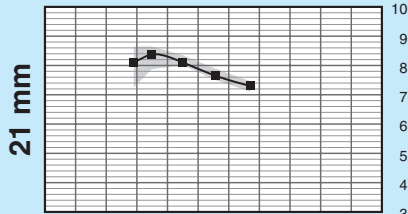
Giudizio: eccellente



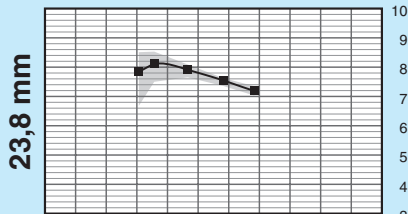
Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente

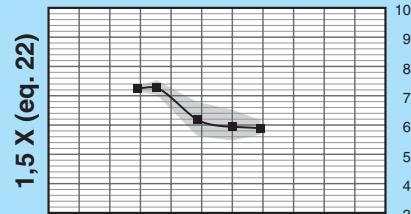


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

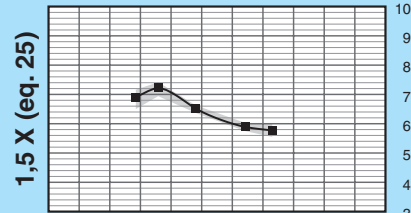
sulle Nikon digitali DX



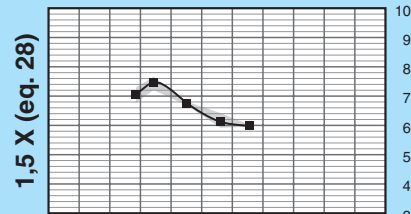
Giudizio: molto buono



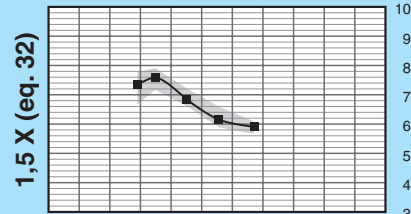
Giudizio: molto buono



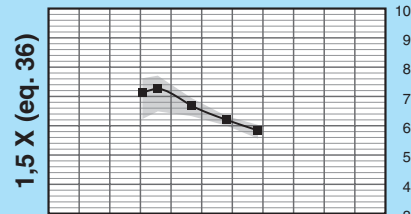
Giudizio: molto buono



Giudizio: ottimo



Giudizio: molto buono



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA



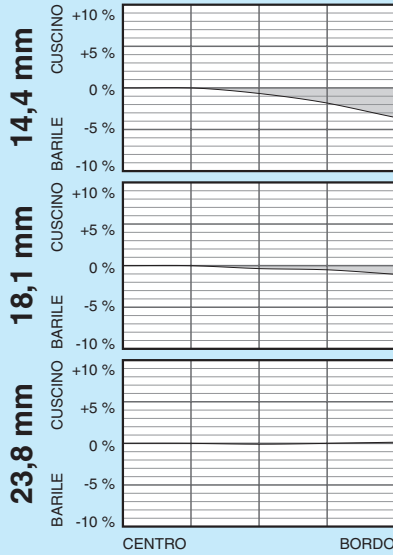
DISTORSIONE

VIGNETTATURA

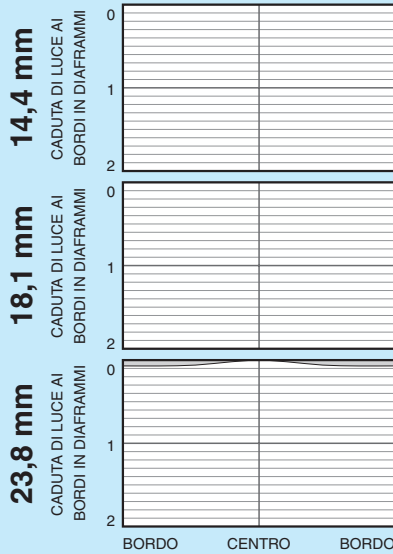
DIAFRAMMA

sulle Nikon digitali FX

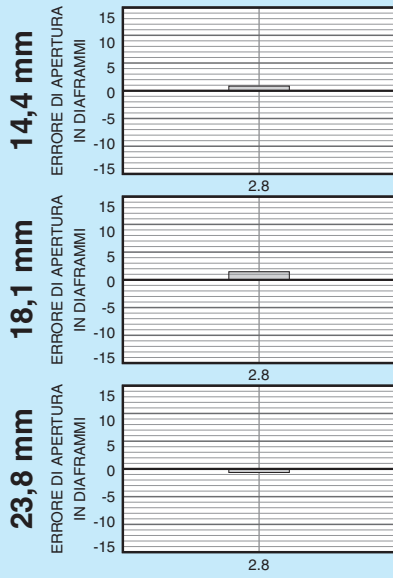
Giudizio: discreto



Giudizio: ottimo

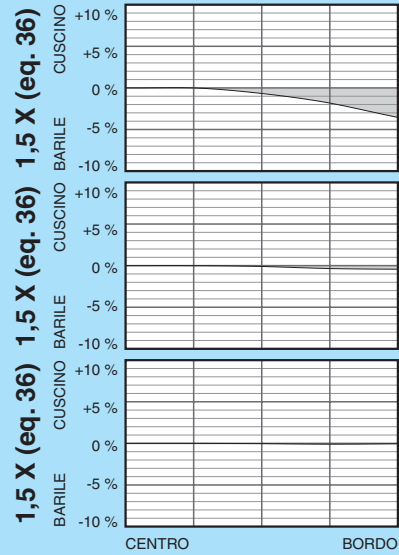


Giudizio: ottimo



sulle Nikon digitali DX

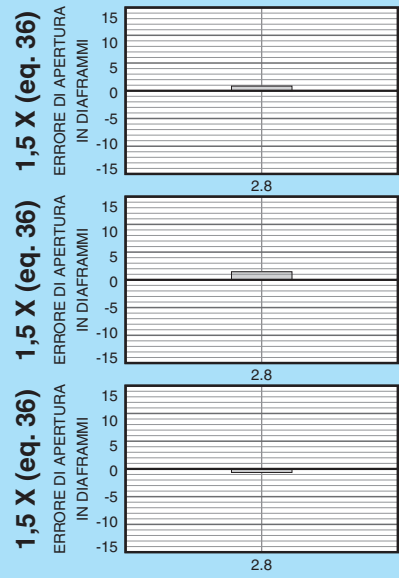
Giudizio: discreto



Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo



TAMRON AF 70-200mm f/2.8 Di LD IF Macro



Num. serie 012397
Costruzione 18 elementi, 13 gruppi
Fuoco min. 0.95 m (1:3,1)
Innesto Canon, Sony/Minolta, Nikon, Pentax/Samsung

Filtri \varnothing 77 mm
Diametro 89.5 mm
Lunghezza 194.3 mm
Peso 1150 g

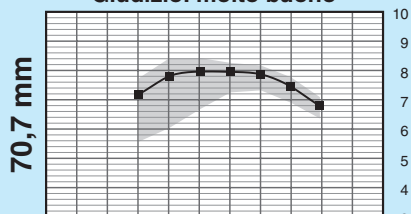
La resa ottica è ottima, estremamente omogenea su tutta la gamma di focali, anche la massima che generalmente è la più problematica in questa categoria di obiettivi; sempre molto elevata la resa a f/2,8 anche se è presente una sensibile differenza tra le prestazioni al centro ed ai bordi. Abbiamo una certa distorsione che però si mantiene entro livelli di accettabilità. È presente una leggera vignettatura a f/2.8. Estremamente preciso il diaframma.

NITIDEZZA - MTF

su Canon 5D o Nikon D700



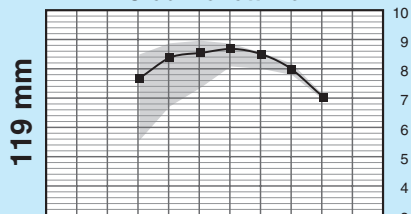
Giudizio: molto buono



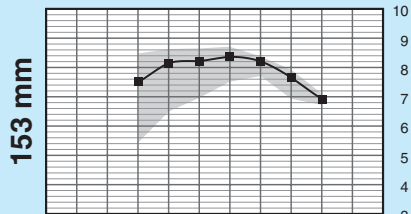
Giudizio: ottimo



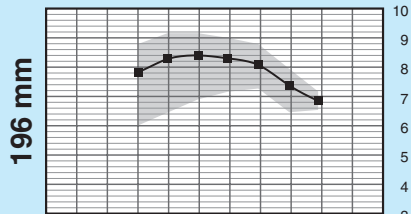
Giudizio: ottimo



Giudizio: molto buono



Giudizio: ottimo

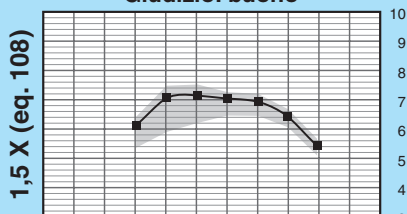


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

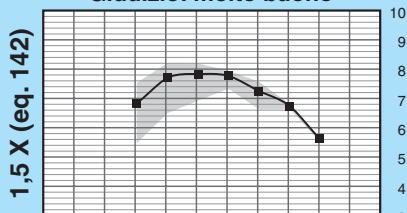
sulle Nikon digitali DX



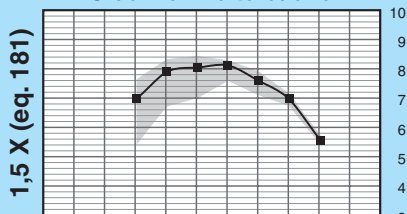
Giudizio: buono



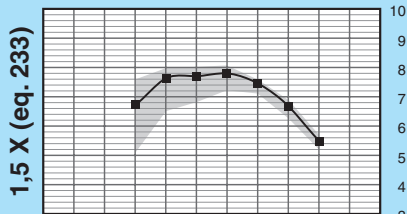
Giudizio: molto buono



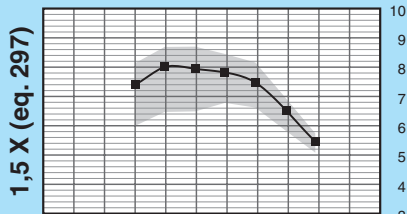
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono



Giudizio: ottimo

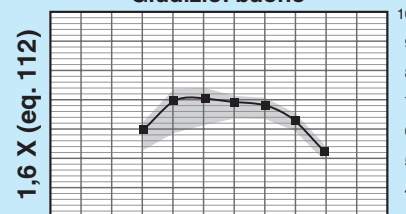


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

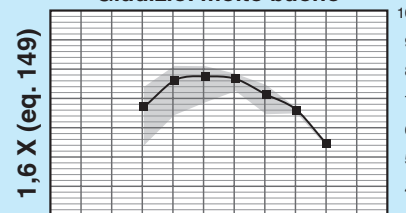
su Canon 450D o 50D



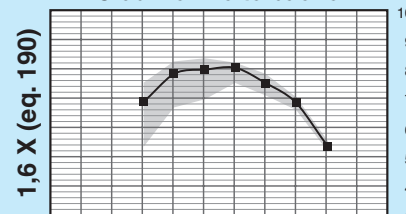
Giudizio: buono



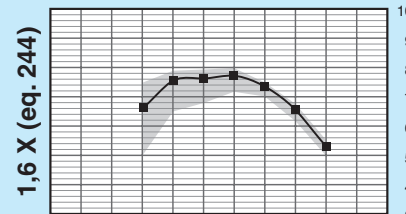
Giudizio: molto buono



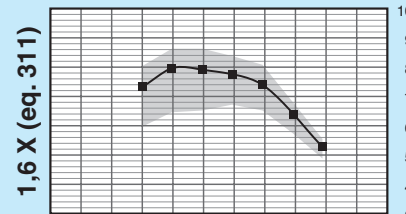
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono



Giudizio: ottimo



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

TAMRON AF 70-200mm f/2.8 Di LD IF Macro

DISTORSIONE

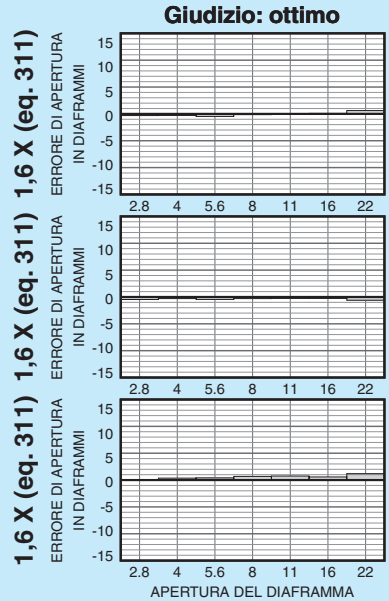
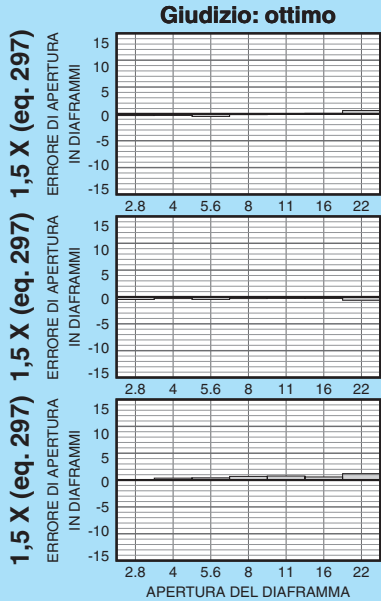
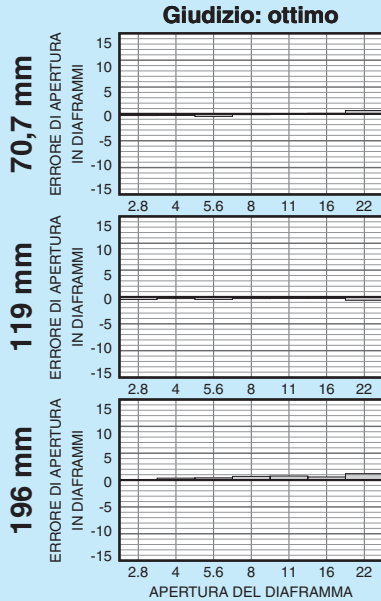
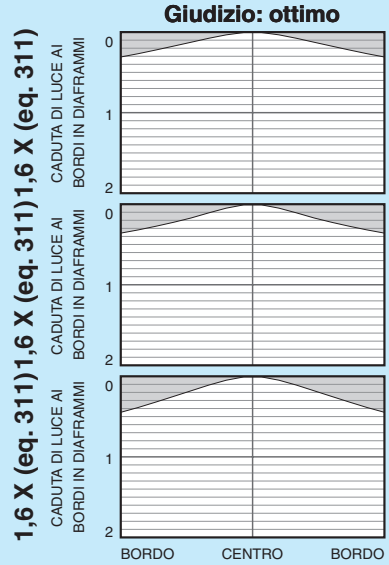
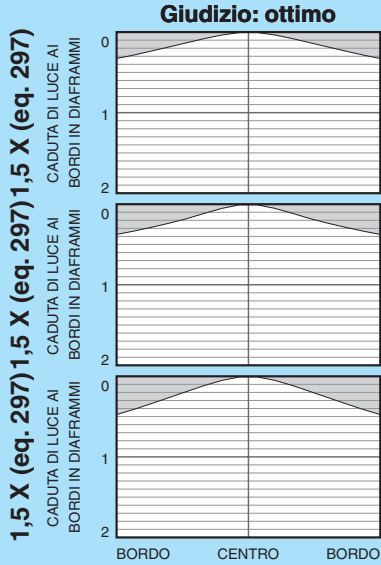
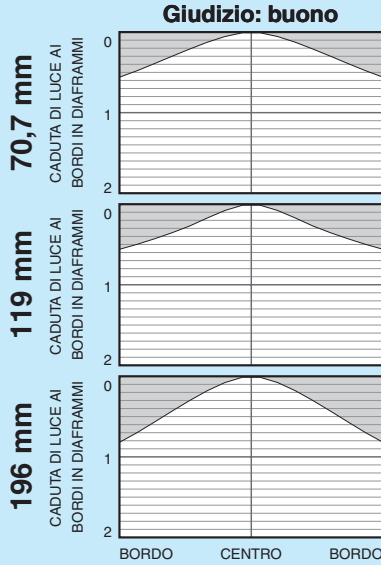
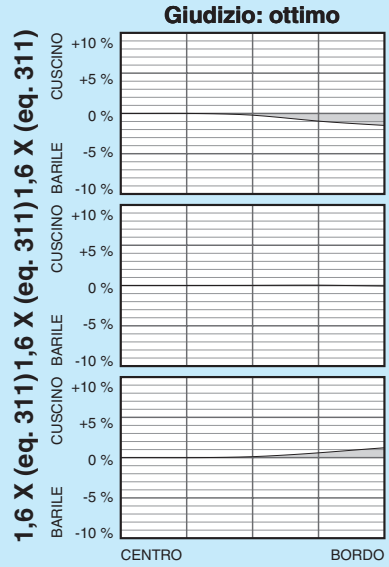
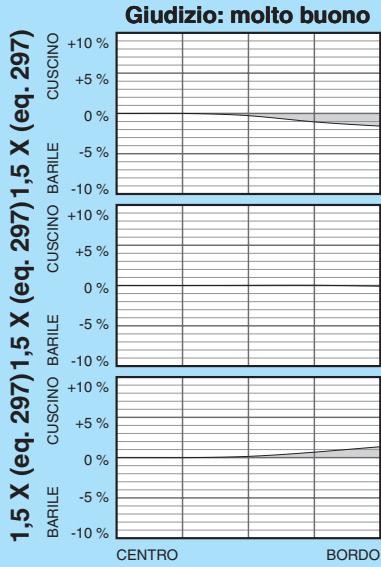
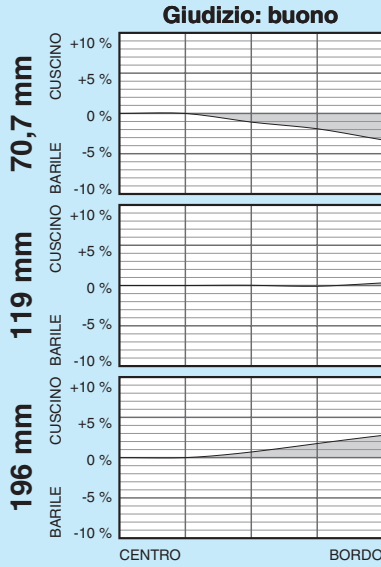
VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

su Canon 5D o Nikon D700

sulle Nikon digitali DX

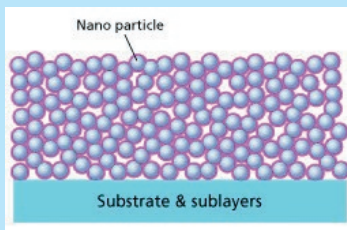
su Canon 450D o 50D



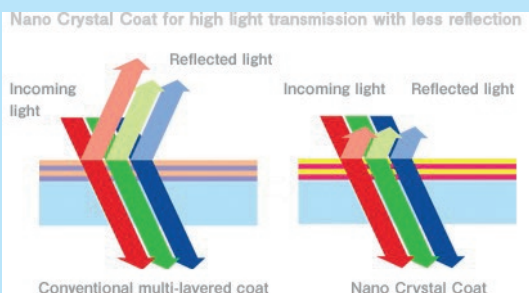
Nano Crystal Coat

La tecnologia di Nikon Nano Crystal Coat è finalizzata a ridurre la riflessione della luce che attraversa la superficie di una lente.

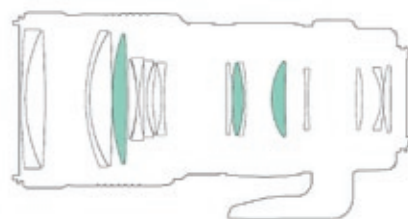
Nonostante le lenti degli obiettivi vengano trattate con rivestimenti estremamente sottili, soprattutto nei grandangoli si possono verificare fastidiose riflessioni. Il Nano Crystal Coat riesce a risolvere il problema in quanto, oltre a consentire una migliore trasmissione, ha un comportamento estremamente omogeneo su tutta la gamma di frequenze della luce di interesse fotografico.



Schema ottico Nikkor 14-24mm f/2.8.



Consiste in un materiale spugnoso, in cui le particelle di circa 10-20 nanometri (milionesimi di millimetro) sono spaziate regolarmente; ne risulta un materiale poco denso, dove l'aria riempie gli interstizi; il suo indice di rifrazione risulta quindi intermedio tra quello dell'aria e quello del vetro, e questo aumenta la trasmissione della luce.



Schema ottico Tamron 70-200 f/2.8.

nale, e tutte le case produttrici di fotocamere reflex ne hanno un esemplare a catalogo.

Tamron, per competere con i suoi agguerriti avversari, ce ne propone una versione Full Frame, capace cioè di coprire il pieno formato 24x36mm, dotata di ottime capacità macro; ha infatti una distanza minima di messa a fuoco di 0,95 metri, che consente un rapporto di ingrandimento 1:3.1 alla focale massima.

La costruzione meccanica è molto curata, con dei sistemi di messa a fuoco e di zoomata totalmente interni, che non variano la lunghezza del barilotto e non provocano la rotazione della lente frontale; è quindi possibile utilizzare sia il paraluce in plastica sagomato a tulipano fornito a corredo, che i filtri polarizzatori.

La borsa semirigida imbottita, realizzata in tessuto impermeabile, consente di riporre l'obiettivo anche con il paraluce montato grazie ad un'effusione in tessuto più leggero.

È presente un attacco per il treppiede, rimovibile dal barilotto senza che sia necessario smontare l'obiettivo dalla fotocamera; può essere ruotato di 360 gradi, tuttavia mancano gli abituali quattro punti di fermo per identificare le posizioni in orizzontale e in verticale.

Il motore autofocus non è ad ultrasuoni, quindi pur risultando veloce è piuttosto rumoroso.

Durante le operazioni AF non è possibile intervenire manualmente; è possibile però entrare velocemente in modalità manuale tirando verso di sé la ghiera di messa a fuoco.

L'obiettivo è nel complesso piuttosto pesante, in quanto se aggiungiamo ai 1150 grammi nominali il peso del paraluce e dell'attacco per il treppiede raggiungiamo i 1425 grammi.

Tamron lo rende disponibile per quattro innesti: Canon, Nikon, Pentax e Sony.

Lo schema ottico prevede 18 lenti di cui 3 in vetro a bassa dispersione, per contenere le aberrazioni cromatiche; gli elementi sono raccolti in 13 gruppi; il diaframma è costruito con 9 lamelle per ottenere un'apertura circolare che migliora la resa dello sfuocato.

La resa ottica è ottima, estremamente omogenea su tutta la gamma di focali, anche a quella massima che generalmente è la più problematica in questa categoria di obiettivi.

La resa a f/2,8 è sempre molto elevata anche se è presente una sensibile differenza tra le prestazioni al centro ed ai bordi.

Abbiamo rilevato una certa distorsione sia alla focale minima (a barilotto) che alla massima (a cuscinetto) che però si mantiene intorno al 3%, entro livelli di accettabilità quindi.

La vignettatura è presente in modo leggero a f/2.8

Prezzi

Nikon AF-S Nikkor
14-24mm f/2.8 G: € 1.985
Distribuzione: Nital,
via Tabacchi 33, 10132 Torino.
infoline 199.124.172 - www.nital.it

Tamron 70-200mm f/2.8
Di LD IF Macro: € 985
Distribuzione: Polyphoto, Via Cesare
Pavese, 11/13 20090 Opera (MI)
Tel. 02.53.00.21 - www.tamron.it

su tutte le focali, soprattutto alla massima. Estremamente preciso il diaframma. Il maggior punto di forza di quest'obiettivo è il prezzo, sensibilmente inferiore a quello dei concorrenti; ovviamente non sempre la qualità ottica riesce a raggiungere gli stessi livelli, citiamo ad esempio il caso del Nikkor 70-200mm f/2.8 AF-S VR G, che però ha un costo quasi triplo.

Sergio Namias

CentroStudiProgressoFotografico