

# Tamron AF 17-35mm f/2.8-4 SP Aspherical Di LD IF

Nitidezza - MTF	★★★★★
Distorsione	★★★☆☆
Vignettatura	★★★★★
Diaframma	★★★★☆



## L'opinione

di  
**Sergio Namias**

*direttore del  
Centro Studi Progresso Fotografico*

Questo obiettivo è molto interessante perché va a coprire una gamma di focali molto corte, utilissime per le fotocamere digitali di formato ridotto APS-C, come la Canon 350D e la Nikon D50. Su di esse infatti la focale equivalente risulta 27-56 mm, una gamma di larghissimo impiego. Non è una gamma di focali molto ampia, 2x, ma come vedremo dalle misurazioni, questo consente all'obiettivo delle ottime prestazioni.

Esso appartiene alla serie Tamron Di, Digitally Integrated Design, che comprende quegli obiettivi in grado di lavorare sul pieno formato, ma ottimizzati per le fotocamere digitali.

È inoltre un'ottica molto luminosa alla sua focale più corta; non altrettanto alla focale massima dove è solo un f/4, tuttavia questo consente all'ottica di mantenere delle dimensioni molto compatte ed una notevole leggerezza.

Lo schema ottico è composto da 14 lenti raccolte in 11 gruppi; ben tre sono asferiche realizzate con tecnologia ibrida, cioè depositando uno strato plastico asferico su una superficie in vetro sferica, ed una è in vetro a bassa dispersione.

Il diaframma dispone di 7 lamelle.

Il motore interno è di tipo tradizionale, non a ultrasuoni. La ghiera di messa a fuoco è sufficientemente ampia e pratica, tuttavia rimane accoppiata al motore durante l'uso in AF, cosicché può interferire con la mano dell'utente.

La lunghezza dell'obiettivo non varia durante la messa a fuoco in quanto essa avviene con il movimento di gruppi interni (Internal Focus); di conseguenza anche la lente frontale non ruota, il che agevola l'uso dei filtri polarizzatori.

La minima distanza di messa a fuoco è di 30cm, che alla focale 35mm consente un rapporto di ingrandimento 1:5,4; sono prestazioni che, pur non permettendo di collocare questo obiettivo tra i macro, consentono tuttavia una buona versatilità nelle riprese.

A corredo è fornito un ampio paraluce sagomato a tulipano; manca invece una custodia.

Sul pieno formato, sia della pellicola che del sensore della Canon 5D, la nitidezza è veramente buona a tutte le focali, con una ottimizzazione sulla focale centrale e cedimenti davvero minimi alle focali estreme.

La nitidezza è decisamente superiore al centro del fotogramma, ma si tratta di un comportamento abbastanza normale per le focali così corte.

Ottima la correzione della vignettatura e buona anche la precisione del diaframma. La distorsione invece alla focale minima lascia un po' a desiderare, con valori superiori al 5% a barilotto, decisamente vistosa. Alle altre focali le prestazioni migliorano nettamente.

Sul formato ridotto sia della Nikon D50 che della Canon 350D le prestazioni subiscono un calo davvero minimo; i bordi che apparivano più penalizzati sul pieno formato vengono qui esclusi dall'immagine, cosicché la resa media risulta molto elevata, grazie alle prestazioni estremamente brillanti al centro del fotogramma.

In nessuna focale abbiamo un giudizio inferiore al buono, una prestazione davvero di tutto rispetto.

Migliora inoltre la distorsione che si attesta a circa il 4% a barilotto, un valore sicuramente visibile, ma ancora accettabile. Ovviamente migliora ulteriormente anche la vignettatura.

Nel complesso il Tamron risulta un'ottica estremamente raccomandabile per qualsiasi impiego. Sul pieno formato richiede un po' di attenzione per la distorsione (ma dobbiamo ricordare che stiamo parlando di un 17 mm!). E' un obiettivo particolarmente interessante per l'impiego sulle digitali a formato ridotto APS-C. Il prezzo di vendita è sufficientemente contenuto.

© Editrice Progresso

Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.

# TAMRON

# SP AF 17-35mm f/2.8-4 Aspherical Di LD IF



**Prezzo** 499 Euro  
**Num. serie** 303895  
**Costruzione** 14 elementi, 11 gruppi  
**Fuoco min.** 0.3 m (1:4,5)  
**Innesto** Canon, Minolta, Nikon, Pentax

**Filtri** ø 77 mm  
**Diametro** 83.2 mm  
**Lunghezza** 86.5 mm  
**Peso** 440 g

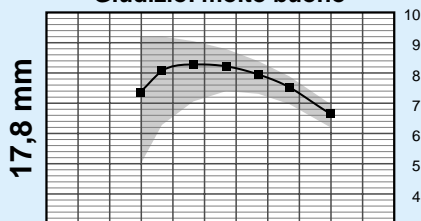
Sul pieno formato la nitidezza è veramente buona a tutte le focali, con una ottimizzazione sulla focale centrale. La nitidezza è decisamente superiore al centro del fotogramma. Ottima la correzione della vignettatura e preciso il diaframma; la distorsione invece alla focale minima lascia un po' a desiderare. Sul formato ridotto sia della Nikon D50 che della Canon 350D la nitidezza si mantiene molto elevata. Migliora inoltre la distorsione.

NITIDEZZA - MTF

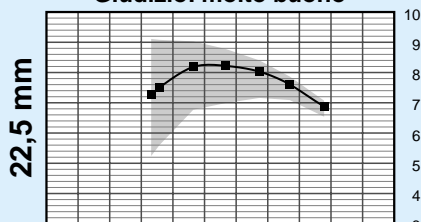
## su Canon 5D o pellicola



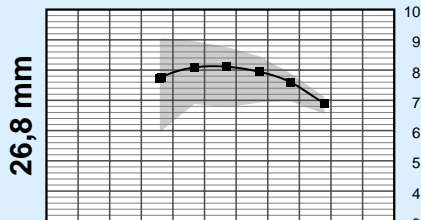
Giudizio: molto buono



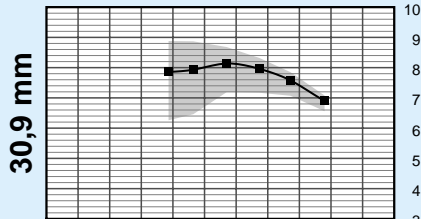
Giudizio: molto buono



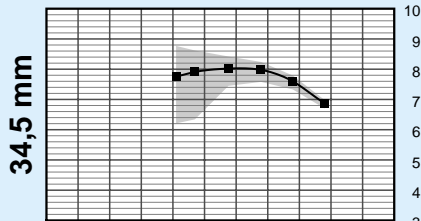
Giudizio: ottimo



Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono

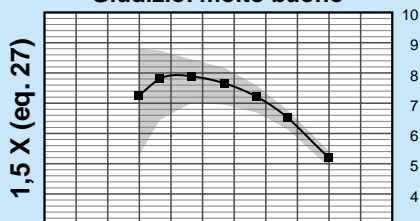


APERTURA DEL DIAFRAMMA

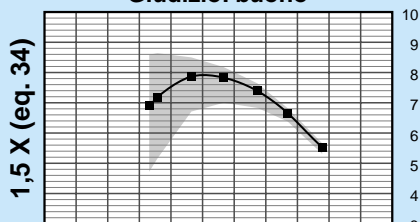
## su Nikon D50 o D70s



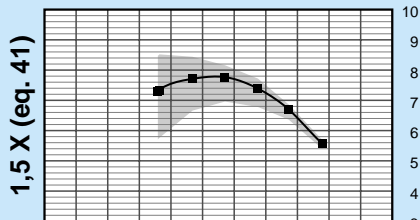
Giudizio: molto buono



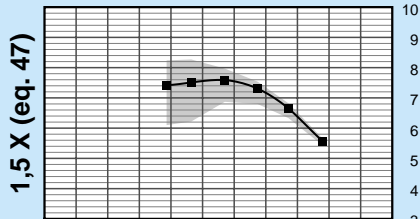
Giudizio: buono



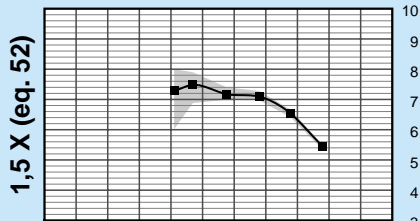
Giudizio: molto buono



Giudizio: buono



Giudizio: buono

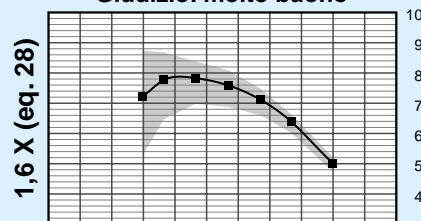


APERTURA DEL DIAFRAMMA

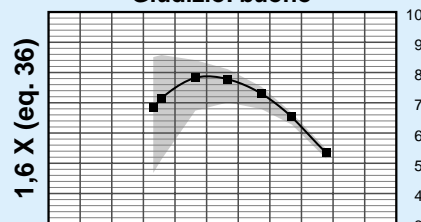
## su Canon 350D o 20D



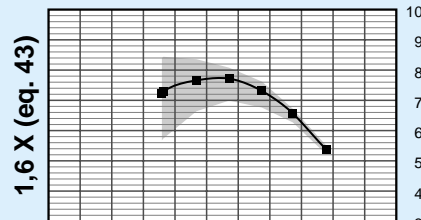
Giudizio: molto buono



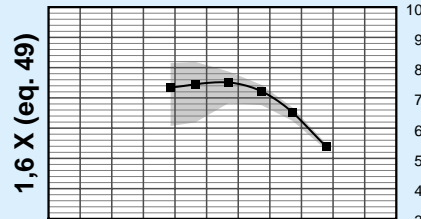
Giudizio: buono



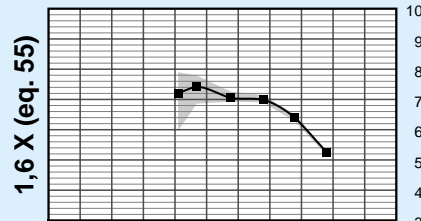
Giudizio: molto buono



Giudizio: buono



Giudizio: buono



APERTURA DEL DIAFRAMMA

# TAMRON

# SP AF 17-35mm f/2.8-4 Aspherical Di LD IF

DISTORSIONE

VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

su Canon 5D o pellicola

su Nikon D50 o D70s

su Canon 350D o 20D

