

# Zoom luminosi per Full Frame: Tamron e Sony

Il Tamron SP 24-70mm f/2.8 Di è nuovissimo, mentre il Sony 28-75mm f/2.8 SAM è un poco più datato; entrambi sono obiettivi per il Full Frame e caratterizzati da una grande luminosità.

La sempre più larga diffusione dalle fotocamere Full Frame, sia per impiego professionale che amatoriale avanzato, fa sì che si moltiplichi anche l'offerta di ottiche adatte a questo formato. Il Full Frame consente infatti livelli qualitativi superiori, ma non solo: ha anche il pregio di una limitata profondità di campo per cui sono utilissimi gli obiettivi dotati di grande apertura relativa come quelli presentati in questo articolo.

## Tamron SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD (A007)

Con questo nuovo zoom medio, della serie SP Super Performances, Tamron ha voluto realizzare un obiettivo di livello professionale dotato di copertura Full Frame ma ovviamente utilizzabile anche sul formato ridotto APS-C, e dotato di una notevole apertura relativa, f/2.8, costante su tutta la gamma di focali. E' disponibile per gli innesti Canon, Nikon e Sony. Lo schema ottico è costituito da 17 lenti in 12 gruppi, con un impiego davvero sorprendente di lenti speciali; abbiamo infatti ben tre lenti realizzate in vetro LD a bassa dispersione, utili a contenere le aberrazioni cromatiche che penalizzano le focali maggiori; abbiamo poi due grandi lenti XR (Extra Refractive Index Glass) nella parte frontale, che essendo dotate di un elevato indice di rifrazione consentono di contenere la lunghezza dell'obiettivo e di renderlo più leggero; abbiamo infine ben 4 lenti asferiche, delle quali una realizzata con tecnologia ibrida, con la deposizione di uno strato plastico asferico su una tradizionale lente sferica in vetro, e ben 3 lenti realizzate invece interamente in vetro stampato. Il diaframma è costruito con 9 lamelle, per garantire la massima piacevolezza dello sfuocato.

Questo modello (a parte la versione per Sony) utilizza il sistema di stabilizzazione



Tamron Tri-axial VC, nella nuova versione che abbiamo già visto utilizzata sul Tamron 18-270mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD. Nella precedente versione l'elemento responsabile della stabilizzazione era mosso tramite 3 magneti montati sulla lente stessa, comandati da tre avvolgimenti solidali col barilotto dell'obiettivo. Nella nuova versione è stata scambiata la posizione di magneti ed avvolgimenti e questi ultimi sono stati resi particolarmente leggeri; il gruppo mobile risulta pertanto dotato di una massa inferiore ed è quindi in grado di rispondere più velocemente ai comandi del sistema di stabilizzazione; il sistema riesce a garantire tempi di posa più lunghi fino a 4 EV. Ottima la ghiera di messa a fuoco che può intervenire in ogni istante, anche durante la messa a fuoco automatica (Full Time Manual Focus). La messa a fuoco è interna, quindi l'obiettivo non varia le sue dimensioni e la lente frontale non ruota, consentendo l'uso dei filtri polarizzatori e del paraluce sagomato a tulipano, incluso nella confezione. Una levetta di blocco impedisce allo zoom di estendersi durante il trasporto.

E' presente un motore autofocus piezoelettrico USD (Ultrasonic Silent Drive) del tipo ad anello, simile quindi a quello dei modelli Canon professionali, che risulta

estremamente veloce e silenzioso.

Per la prima volta Tamron propone un obiettivo tropicalizzato: abbiamo infatti guarnizioni che proteggono dall'infiltrazione di polvere e gocce d'acqua sia nell'obiettivo che attraverso il bocchettone di innesto della fotocamera.

Le misure di nitidezza sono davvero soddisfacenti, con una resa estremamente elevata proprio alla massima apertura, caratteristica molto importante per un obiettivo di grande luminosità.

Le curve più elevate le troviamo alle focali centrali, ma anche a quelle estreme, sia in grandangolo che in tele, sono sempre su livelli altamente professionali. Sul formato ridotto ovviamente abbiamo un abbassamento della resa, tuttavia sufficientemente contenuto. Va segnalata la distorsione un po' troppo elevata a 24mm, che supera il 5% a barilotto, e risulta quindi visibile. Ottima invece la correzione della vignettatura, anche in posizione grandangolare, e molto preciso il diaframma.

## Sony 28-75mm f/2.8 SAM

Anche Sony ci propone uno zoom medio molto luminoso, f/2.8 costante su tutta la gamma di focali, capace di coprire il pieno formato e pertanto indirizzato anche ad un impiego professionale.



# TAMRON SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD (A007)



**Num. serie** 000147  
**Costruzione** 17 elementi, 12 gruppi  
**Fuoco min.** 0.38 m (1:5)  
**Innesto** Canon, Sony/Minolta, Nikon

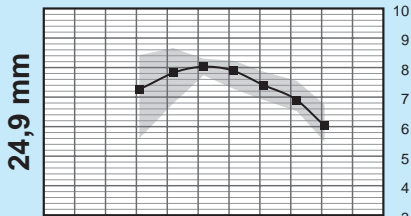
**Filtri** ø 82 mm  
**Diametro** 88.2 mm  
**Lunghezza** 108.5 mm  
**Peso** 825 g

La nitidezza è estremamente elevata specie alla massima apertura. Le prestazioni massime si hanno alle focali centrali, ma anche quelle estreme rimangono su livelli molto buoni. Sul formato ridotto ovviamente abbiamo un abbassamento nella resa, tuttavia sufficientemente contenuto. Ottima la correzione della vignettatura, anche in posizione grandangolare, e preciso il diaframma. Molto visibile invece la distorsione a 24 mm.

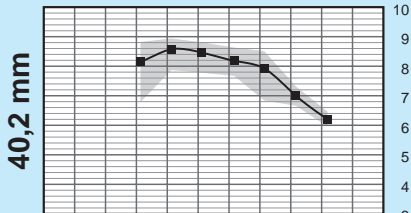
## sulle Full Frame (1x)



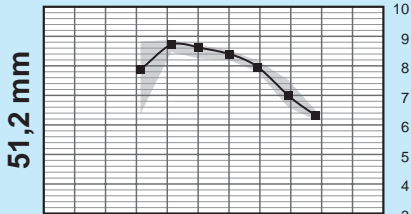
Giudizio: molto buono



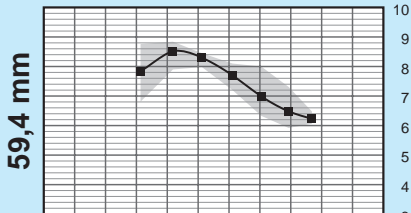
Giudizio: eccellente



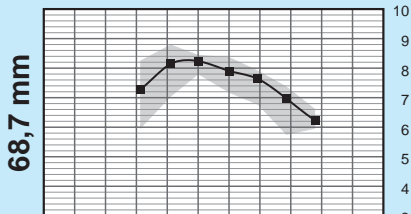
Giudizio: eccellente



Giudizio: eccellente



Giudizio: ottimo

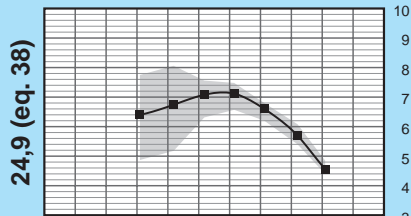


APERTURA DEL DIAFRAMMA

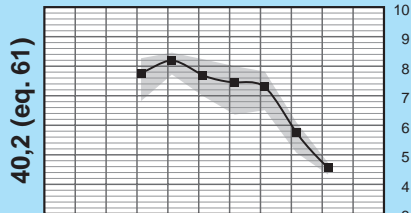
## sulle Nikon DX (1,5x)



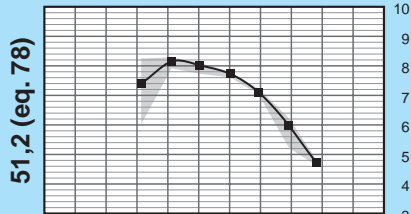
Giudizio: discreto



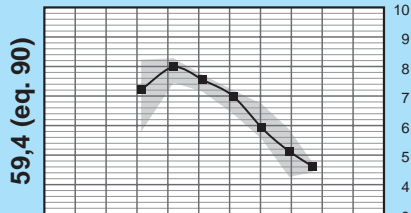
Giudizio: ottimo



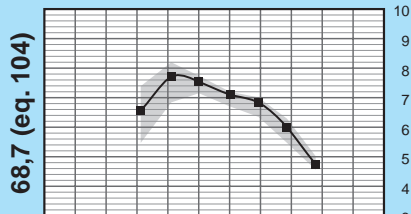
Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo



Giudizio: molto buono

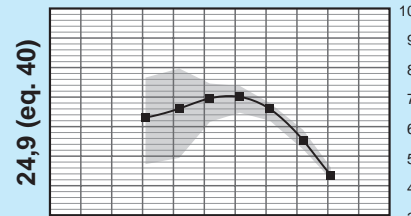


APERTURA DEL DIAFRAMMA

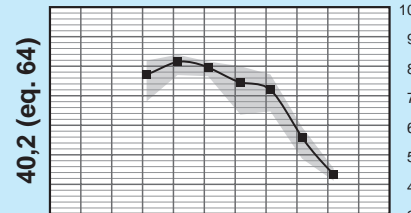
## su Canon APS-C (1,6x)



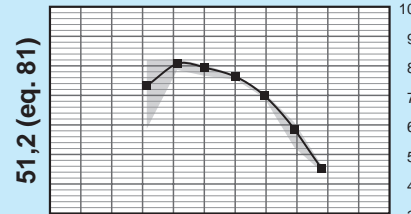
Giudizio: discreto



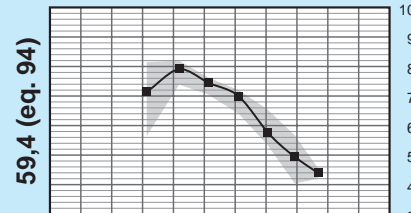
Giudizio: ottimo



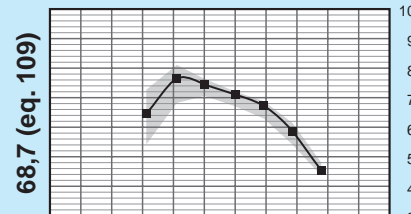
Giudizio: ottimo



Giudizio: molto buono



Giudizio: buono



APERTURA DEL DIAFRAMMA

# TAMRON SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD (A007)



**DISTORSIONE**

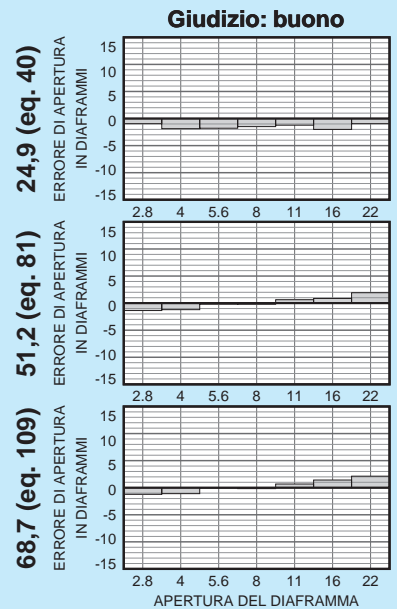
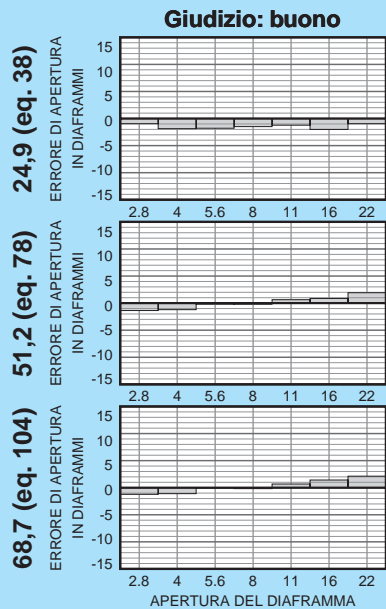
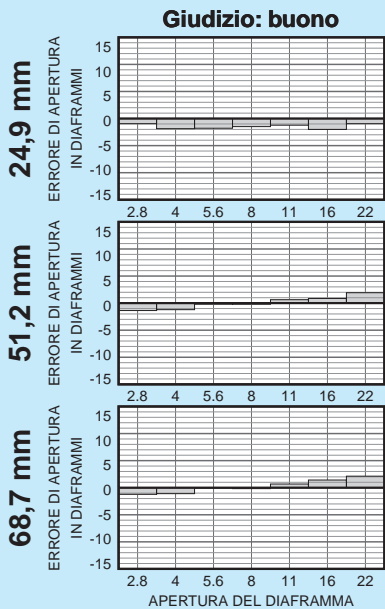
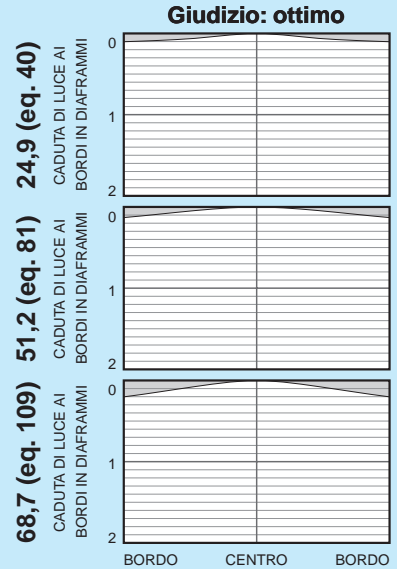
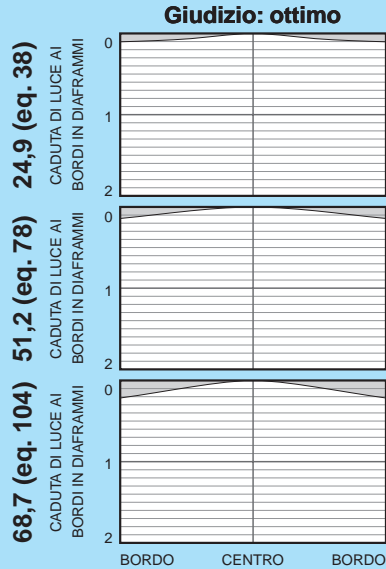
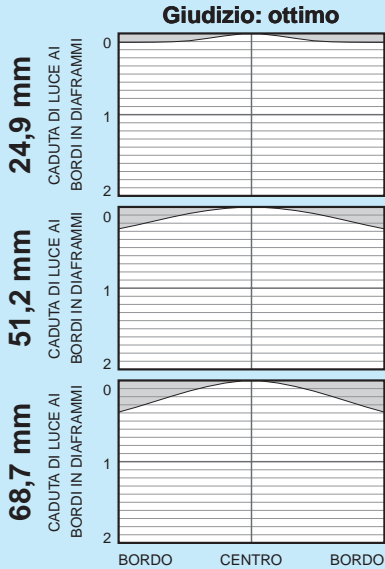
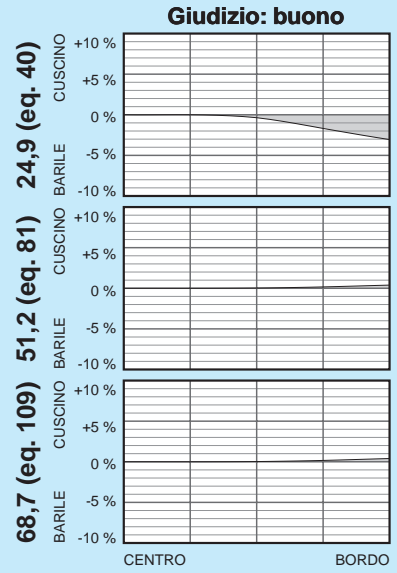
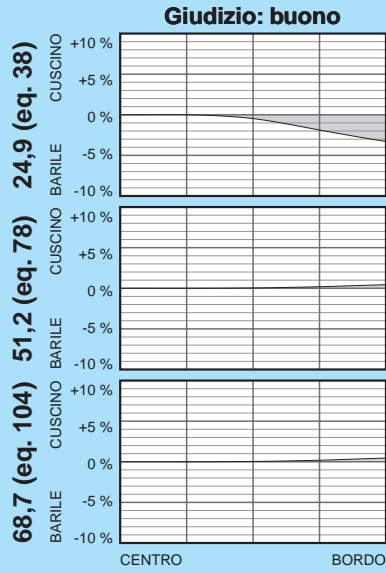
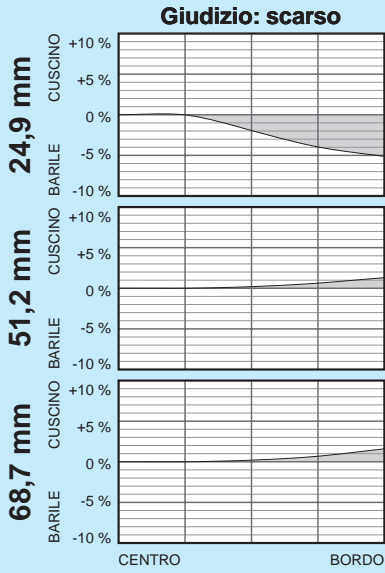
**VIGNETTATURA**

**DIAFRAMMA**

sulle Full Frame (1x)

sulle Nikon DX (1,5x)

su Canon APS-C (1,6x)



# SONY

# 28-75mm f/2.8 SAM



**Num. serie** 1800803  
**Costruzione** 16 elementi, 14 gruppi  
**Fuoco min.** 0.38 m (0,22x)  
**Innesto** Sony/Minolta

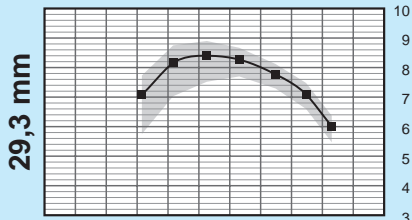
**Filtri**  $\varnothing$  67 mm  
**Diametro** 77.5 mm  
**Lunghezza** 94 mm  
**Peso** 565 g

La nitidezza sul pieno formato, molto buona alla focale minima, mantiene dei livelli più che soddisfacenti fino a circa 62 mm; alla focale massima invece le prestazioni si abbassano in modo vistoso soprattutto alla massima apertura, e con un peggioramento generalizzato dei bordi. Le prestazioni calano ulteriormente se si utilizza l'obiettivo sul formato ridotto APS-C. Molto ben corrette distorsione e vignettatura; ottima la precisione del diaframma.

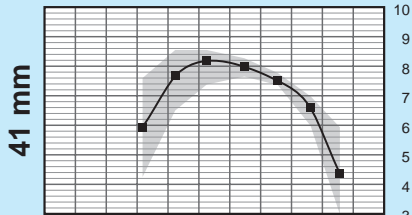
## sulle Sony Full Frame (1x)



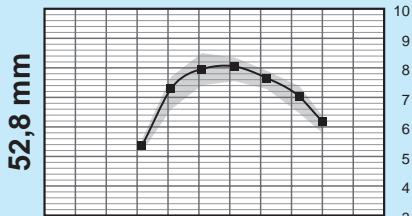
Giudizio: molto buono



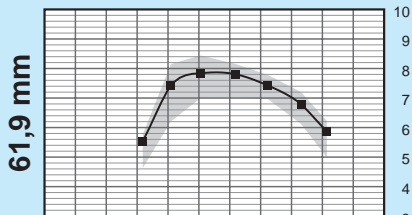
Giudizio: buono



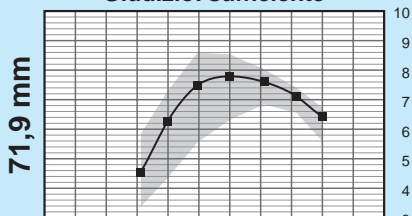
Giudizio: buono



Giudizio: buono



Giudizio: sufficiente

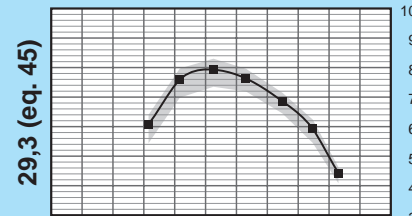


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
APERTURA DEL DIAFRAMMA

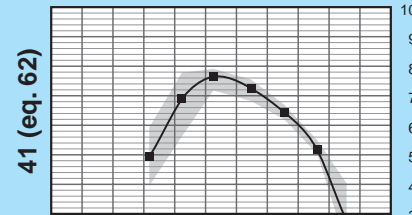
## sulle Sony APS-C (1,5x)



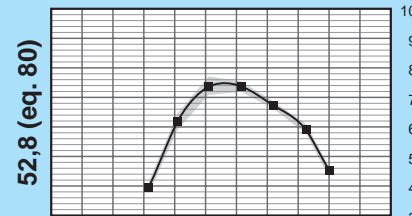
Giudizio: buono



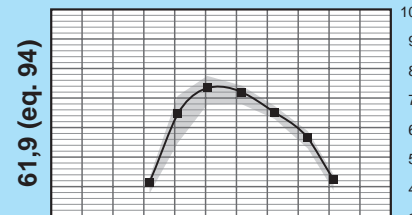
Giudizio: discreto



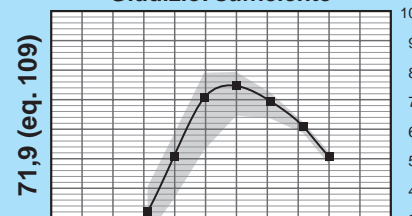
Giudizio: sufficiente



Giudizio: sufficiente



Giudizio: sufficiente



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32  
APERTURA DEL DIAFRAMMA

# SONY 28-75mm f/2.8 SAM

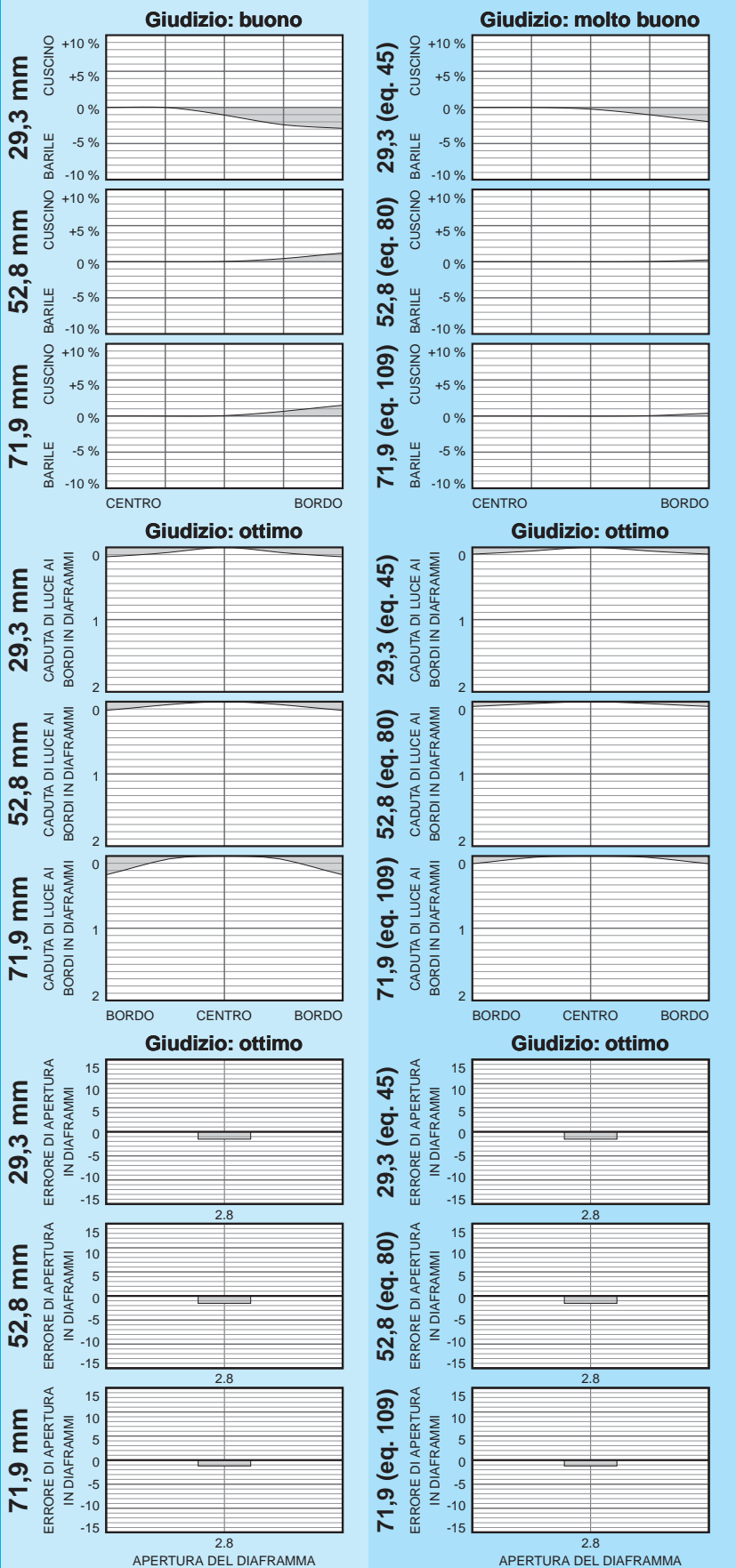
sulle Sony Full Frame (1x) sulle Sony APS-C (1,5x)

DISTORSIONE

VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

sulle Sony Full Frame (1x) sulle Sony APS-C (1,5x)



## Prezzi

Tamron SP 24-70mm  
f/2.8 Di: € 1.250  
Distribuzione: Polyphoto, Via Cesare  
Pavese, 11/13 20090 Opera (MI).  
Tel. 02.53.00.21 - www.tamron.it

Sony AF 28-75mm f/2.8: € 900  
Sony Italia, Via Galileo Galilei 40,  
20092 Cinisello B., MI  
Tel: 02/61.838.1 - www.sony.it

Il prezzo è inferiore a quello del Tamron, anche se per far questo deve rinunciare ad alcune caratteristiche tipiche delle ottiche Sony più performanti, come ad esempio il motore ad ultrasuoni SSM; al suo posto abbiamo un più economico motore SAM (Smooth Autofocus Motor).

La gamma di focali è un po' meno estesa di quella del Tamron, con una focale grandangolare un po' meno spinta, tuttavia è un obiettivo in grado di svolgere perfettamente la funzione di zoom medio.

Il numero di lenti è considerevole, 16 raccolte in 14 gruppi; ben 4 le lenti asferiche. Il diaframma dispone di 7 lamelle. La messa a fuoco è completamente interna (Internal Focus) cosicché è possibile utilizzare agevolmente i filtri polarizzatori ed il paraluce in plastica sagomato a tulipano fornito nella confezione. Anche in questo caso una levetta di blocco impedisce allo zoom di estendersi durante il trasporto. La ghiera di messa a fuoco manuale risulta accoppiata al motore AF e questo impedisce il Full Time Manual Focus; occorre quindi impostare la messa a fuoco manuale tramite l'apposito deviatore. Nonostante le grandi dimensioni della lente frontale, l'obiettivo risulta sufficientemente compatto e non troppo pesante. La nitidezza sul pieno formato, molto buona alla focale minima, mantiene livelli più che soddisfacenti fino a circa 62mm; alla focale massima invece le prestazioni si abbassano in modo evidente soprattutto alla massima apertura, e con un peggioramento generalizzato dei bordi.

Le prestazioni calano ulteriormente se si utilizza l'obiettivo sul formato ridotto APS-C, per il quale risulta poco indicato. Molto ben corretta invece la distorsione su tutte le focali; limitata la vignettatura ed ottima la precisione del diaframma.

Sergio Namias