

Tamron SP 500mm f/8 Reflex (55BB)

Nitidezza - MTF	★★★★★
Distorsione	★★★★★
Vignettatura	★★★★☆
Diaframma	★★★★★



L'opinione

di

Sergio Namias

direttore del

Centro Studi Progresso Fotografico

Gli obiettivi catadiottrici forniscono una valida soluzione per non rinunciare ai super teleobiettivi. Spesso abbiamo avuto modo di verificare come gli obiettivi catadiottrici non siano in grado di reggere il confronto con le prestazioni dei normali obiettivi a rifrazione (cioè senza specchi), sia per quanto riguarda la nitidezza, che per quanto riguarda la vignettatura. Lo sanno bene i fotografi sportivi, i quali, sempre costretti a lavorare da grandi distanze, non rinunciano mai alla qualità di un buon super tele a lenti, e alla versatilità concessa da una grande apertura relativa e dalla presenza del diaframma. La necessità di bloccare immagini in rapido movimento mal si concilia infatti con la scarsa apertura relativa di un catadiottrico.

Ma se invece consideriamo le esigenze di un reporter, magari costretto a viaggiare in condizioni disagiate, con la minima attrezzatura necessaria, allora ecco che inquadrano perfettamente il campo di impiego di questi utilissimi obiettivi.

Basta una fotocamera con priorità di diaframma, una pellicola di almeno 200 ISO, ed ecco che si ha in mano un eccezionale strumento per ottenere dettagli, particolari o scene altrimenti inaccessibili, soprattutto in situazioni impreviste.

Questo Tamron è un ottimo obiettivo a fuoco manuale utilizzabile tramite un adattatore Tamron Adaptall su praticamente tutte le fotocamere non AF, ed anche sulle Nikon AF (ovviamente non in autofocus).

Esso è caratterizzato da un'estrema compattezza e soprattutto da una messa a fuoco cortissima, appena 1.7 metri. Il che significa su una focale 500mm, un rapporto di ingrandimento di 1.3X: un vero macro!

Lo schema ottico prevede 7 elementi ottici (di cui 2 specchi), raccolti in 4 gruppi.

I filtri da 30.5mm di diametro possono essere avvitati posteriormente, soluzione economica, ma non troppo pratica: meglio sarebbe stato un cassetto estraibile.

Manca inoltre un attacco per il treppiede, tuttavia il peso ridotto e la lunghezza contenuta consentono di utilizzare l'obiettivo su cavalletto sfruttando l'attacco della fotocamera, senza rischi di deformazione per il bocchettone di innesto.

La nitidezza risulta buona, comparabile a quella di catadiottrici decisamente più costosi, anche se ovviamente inferiore a quella ottenibile con ottiche a rifrazione.

Particolarmente interessante il contenimento della vignettatura e pressoché inesistente la distorsione.

La particolare struttura dell'obiettivo non ci ha consentito di valutare l'effettiva apertura relativa.

Nel complesso dunque si tratta di un ottimo obiettivo, che si distingue oltre che per la buona resa ottica anche per le dimensioni contenute e la brevissima distanza di messa a fuoco.



Tamron SP 500mm f/8 Reflex (55BB)



COME LEGGERE I GRAFICI

Qualità-Nitidezza: l'obiettivo è tanto migliore quanto più alte sono la linea nera (comportamento medio) e la fascia grigia (comportamento al centro e ai bordi), ovvero quanto maggiore è il Fattore di Qualità (che è ricavato da misure MTF).

Profondità di campo: abbiamo misurato la minima distanza a cui è possibile porre un soggetto, per poter avere contemporaneamente a fuoco soggetto e infinito. L'obiettivo è tanto migliore, quanto più ampia è la zona grigia, ovvero quanto minore è la distanza riportata nel tassello bianco.

Distorsione: è la deformazione dell'immagine; mostra la distorsione a cuscinetto (che si ha per valori positivi della distorsione). L'obiettivo è tanto migliore, quanto più prossima allo zero è la zona grigia.

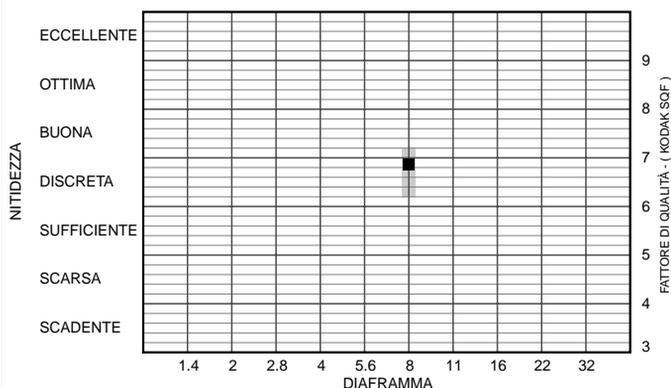
Vignettatura: un'immagine in presenza di vignettatura si presenta via via più scura man mano che ci si allontana dal centro. Nel grafico la caduta di luce è mostrata dalla zona grigia: tanto più essa è piccola, tanto migliore è l'obiettivo. La vignettatura diminuisce fortemente chiudendo il diaframma.

Diaframma: raramente abbiamo una corrispondenza tra l'apertura dichiarata e quella effettiva. Le colonnine del grafico indicano l'errore presente. Per esempio +0.5 significa un errore di 1/2 diaframma in sovraesposizione, -1 significa un errore di 1 diaframma in sottosposizione.

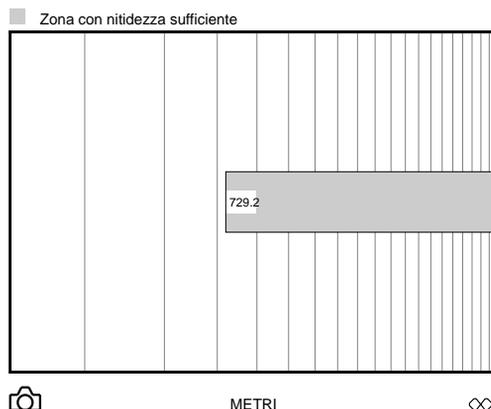
MTF

QUALITÀ - NITIDEZZA

Giudizio: discreto



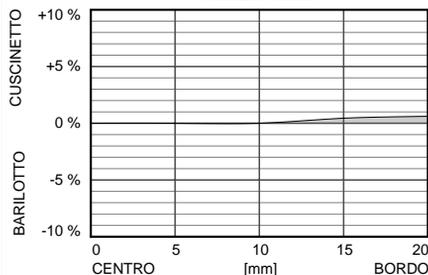
PROFONDITÀ DI CAMPO



DISTORSIONE

DEFORMAZIONE DELL'IMMAGINE

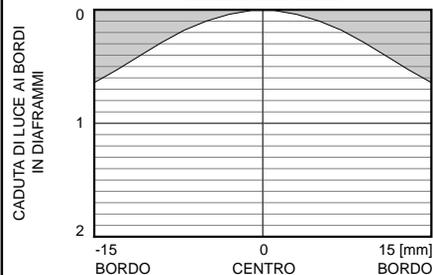
Giudizio: ottimo



VIGNETTATURA

OSCURAMENTO DEI BORDI

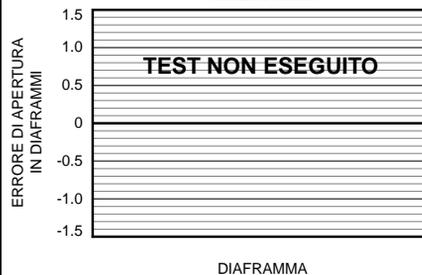
Giudizio: molto buono



DIAFRAMMA

PRECISIONE DI FUNZIONAMENTO

Giudizio: ottimo



DATI TECNICI

- Innesto
 - Costruzione
 - Messa a fuoco minima
 - Angolo di campo
 - Diametro filtri
 - Diametro
 - Lunghezza
 - Peso
 - Lunghezza focale effettiva
- Canon FD, Contax/Yashica, Fuji X, Konica AR, Leica R, Mamiya SX ZE, Nikon AI, Olympus OM, Passo C, Pentax K, Pentax KA, Praktica B, Ricoh XRP, Rollei, Topcon RE, Vite 42x1
 - 7 elementi, 4 gruppi
 - 1.7m
 - 5°
 - 82mm
 - 84mm
 - 91.5mm
 - 535g
 - 508.9mm



IL GIUDIZIO

È un ottimo obiettivo a fuoco manuale utilizzabile tramite un adattatore Tamron Adaptall su praticamente tutte le fotocamere non AF, ed anche sulle Nikon AF (ovviamente non in autofocus). La nitidezza è molto buona, specie considerando che si tratta di un obiettivo catadiottrico. Molto bene la vignettatura. Particolarmente interessanti le dimensioni contenute e la brevissima distanza di messa a fuoco.