

Due zoom Tokina molto diversi

I due Tokina 50-135mm f/2.8 e 80-400mm f/4.5-5.6 rispondono a esigenze di ripresa molto diverse: il primo offre una qualità molto elevata, il secondo un ampio range di focali in una realizzazione molto compatta, da cui derivano prestazioni inferiori. Il primo è solo per reflex APS, il secondo anche per le Full Frame.



Tokina AT-X 50-135mm f/2.8 535 SD Pro DX

Il primo dei due obiettivi in prova è caratterizzato da una gamma di focali piuttosto ristretta, 2,7x, ma da una luminosità molto elevata, f/2.8. Essendo progettato specificamente per le fotocamere digitali di formato APS, non può essere utilizzato sulle fotocamere a pieno formato o a pellicola, e la sua focale ha una copertura equivalente a quella che otterremmo su quest'ultime fotocamere con un obiettivo all'incirca 70-200mm. E' dunque un'ottica di grande utilità.

Tokina lo produce per gli innesti Canon e Nikon; purtroppo in quest'ultima versione è privo di motore interno, quindi non è compatibile con le Nikon D40, D40X e D60, che non dispongono di un loro motore AF. Il motore è invece presente nella versione per Canon.

Sono presenti ben 18 lenti, raccolte in 14 gruppi; alcune sono realizzate in vetro SD

(SD Super Low Dispersion) a bassa dispersione, per una migliore correzione delle aberrazioni cromatiche sulle focali più lunghe. Il diaframma dispone di 9 lamelle, per una resa ottimale dello sfuocato. Il rivestimento della lente frontale "water proof" la rende più facilmente pulibile dalle gocce d'acqua e dalle impronte digitali. La ghiera di messa a fuoco manuale, molto larga e rivestita in gomma zigrinata, si attiva quando viene tirata verso la fotocamera; in questo modo rimane rapidissimo il passaggio dalla modalità autofocus a quella manuale.

Sia la zoomata che la messa a fuoco sono realizzate tramite lo spostamento di gruppi di lenti interni, cosicché la lente frontale non ruota, consentendo l'uso sia dei filtri polarizzatori che di un ottimo paraluce sagomato a tulipano fornito a corredo, dotato di rivestimento interno antiriflesso in nylon. L'obiettivo inoltre rimane perfettamente bilanciato in qualsiasi impostazione

di ripresa.

Nel complesso risulta piuttosto pesante, ma questa è una immediata conseguenza della sua grande apertura relativa.

E' presente un attacco per il treppiede, ruotabile a 360°, che però non è rimovibile dal corpo dell'obiettivo.

A corredo non è fornita una custodia.

Le misure MTF, relative al formato Nikon DX e Canon APS, sono a dir poco splendide. Le prestazioni raggiungono un massimo a 70mm, dove abbiamo assegnato addirittura un giudizio di eccellente, ma rimangono estremamente elevate a tutte le focali, con solo un leggero calo alla focale massima, dove comunque si rimane su un livello sicuramente buono.

La distorsione è minima, e così pure la vignettatura; anche il diaframma è precisissimo e rispecchia fedelmente l'apertura f/2.8 nominale. E' un obiettivo quindi di elevata qualità; l'unico rammarico è l'impossibilità



TOKINA

AT-X 50-135mm f/2.8 535 SD Pro DX



Num. serie 7906611
Costruzione 18 elementi, 14 gruppi
Fuoco min. 1 m (1:5,89)
Innesto Canon EF-S, Nikon Dx

Filtri \varnothing 67 mm
Diametro 78.2 mm
Lunghezza 135.2 mm
Peso 845 g

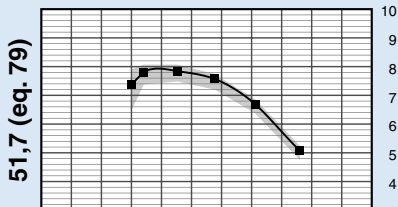
La nitidezza è a dir poco splendida; essa raggiunge un massimo a 70 mm, dove abbiamo assegnato addirittura un giudizio di eccellente, ma rimane estremamente elevata a tutte le focali, con solo un leggero calo alla focale massima, dove comunque rimane su un livello sicuramente buono. La distorsione è minima, e così pure la vignettatura; anche il diaframma è precisissimo e rispecchia fedelmente l'apertura f/2.8 nominale.

NITIDEZZA - MTF

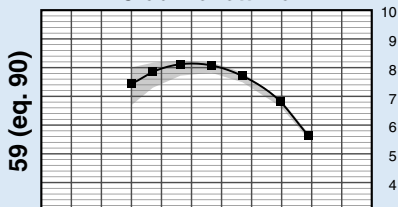
sulle Nikon digitali DX



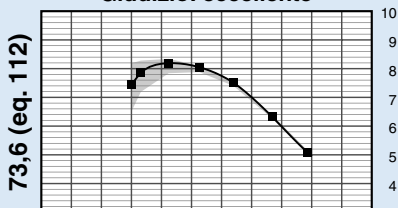
Giudizio: ottimo



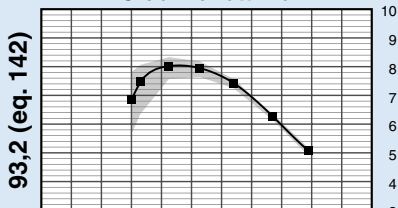
Giudizio: ottimo



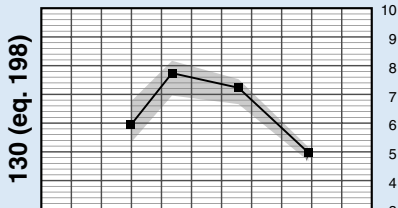
Giudizio: eccellente



Giudizio: ottimo



Giudizio: buono

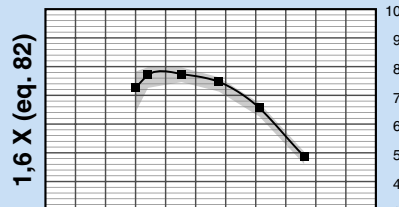


APERTURA DEL DIAFRAMMA

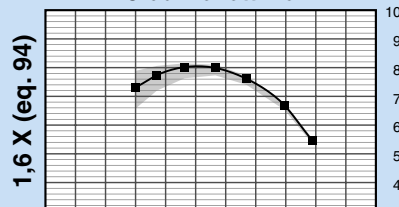
su Canon 450D o 40D



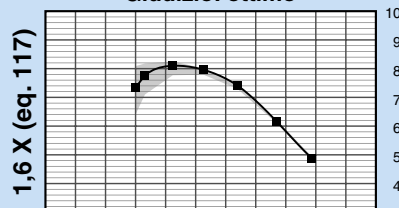
Giudizio: ottimo



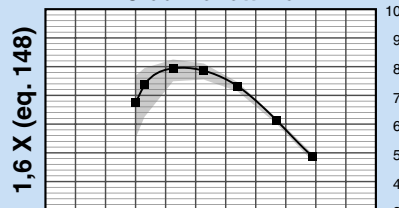
Giudizio: ottimo



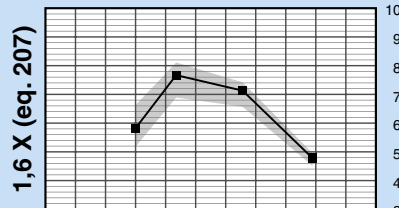
Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo



Giudizio: buono



APERTURA DEL DIAFRAMMA

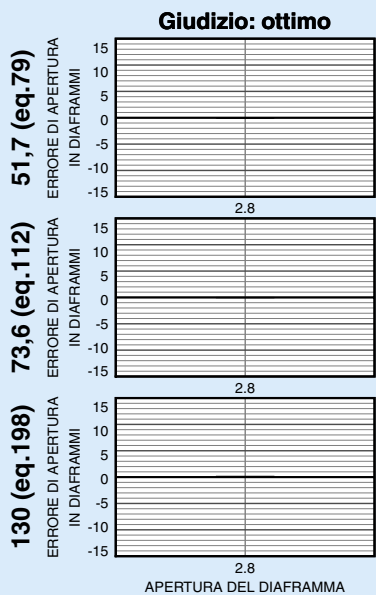
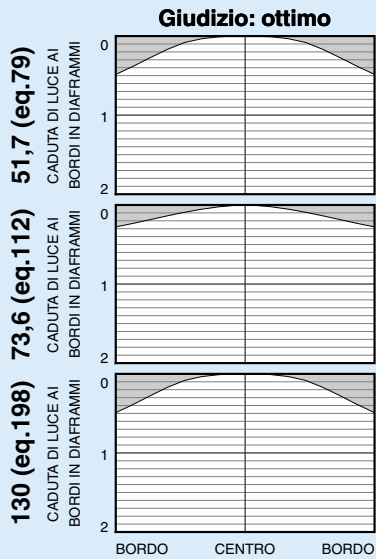
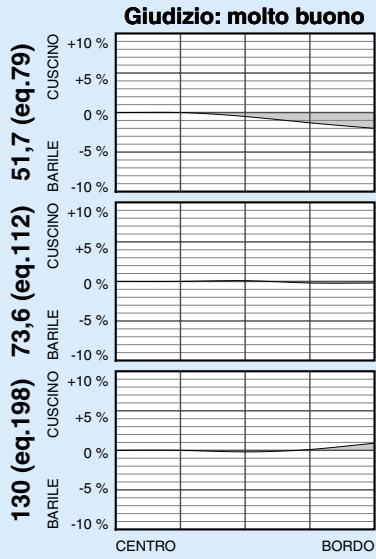


DISTORSIONE

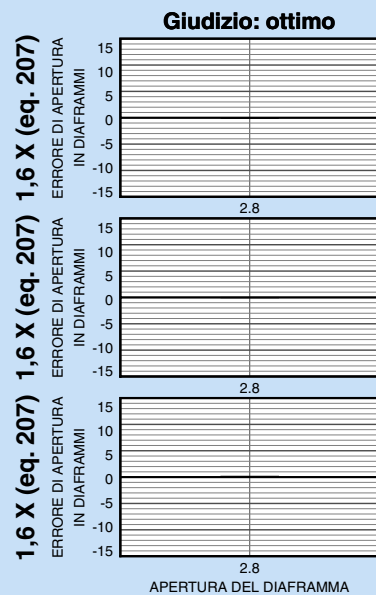
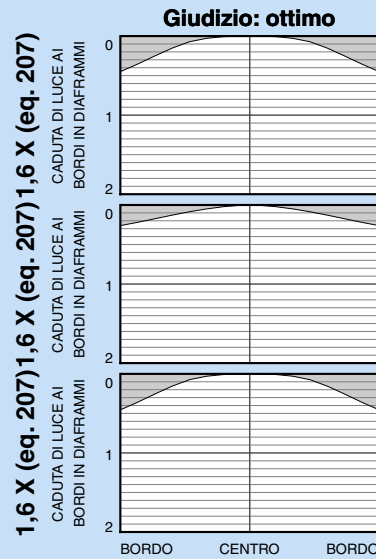
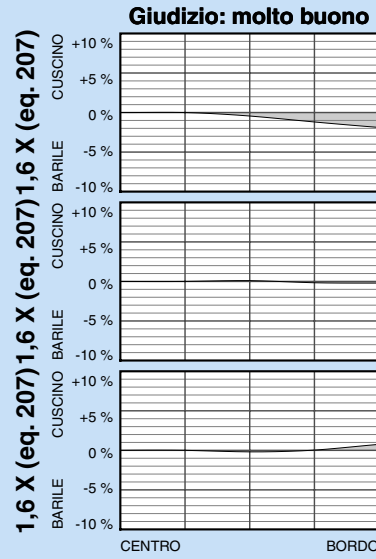
VIGNETTATURA

DIAFRAMMA

sulle Nikon digitali DX



su Canon 450D o 40D





TOKINA

AT-X 80-400mm f/4.5-5.6 840 AF D



Num. serie 7603561
Costruzione 16 elementi, 10 gruppi
Fuoco min. 2.5 m (1:5,4)
Innesto Canon, Nikon

Filtri ø 72 mm
Diametro 79 mm
Lunghezza 136.5 mm
Peso 1020 g

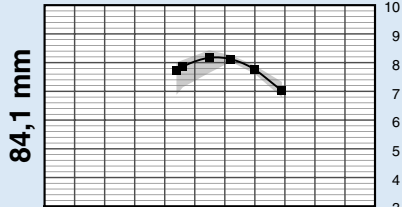
La nitidezza sul pieno formato è ottima sulle focali medio corte; oltre la resa si abbassa progressivamente, fino a diventare piuttosto bassa a 400 mm. Si tratta di un comportamento prevedibile legato alle ridotte dimensioni dell'obiettivo. La resa si abbassa ulteriormente passando ai formati ridotti delle fotocamere digitali APS. La distorsione e la vignettatura sono sempre ben contenute. Il diaframma si presenta più chiuso del dichiarato solo alla focale massima.

NITIDEZZA - MTF

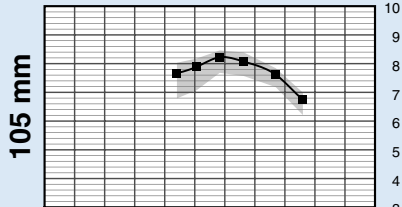
su Canon 5D o Nikon D3



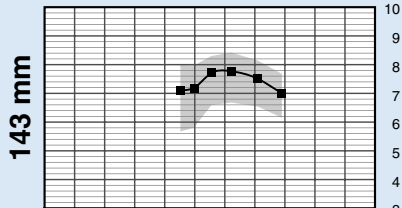
Giudizio: ottimo



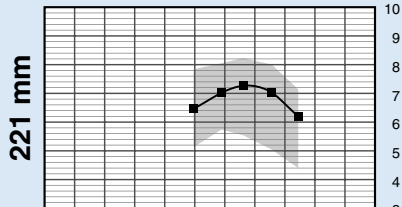
Giudizio: ottimo



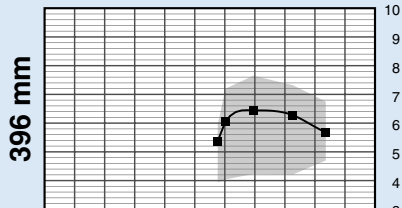
Giudizio: buono



Giudizio: discreto



Giudizio: scarso

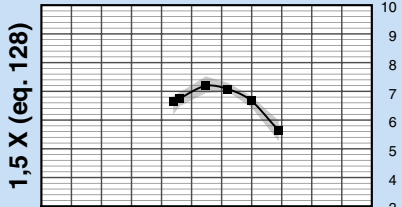


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

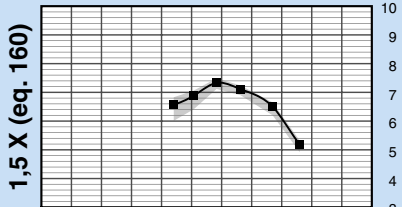
sulle Nikon digitali DX



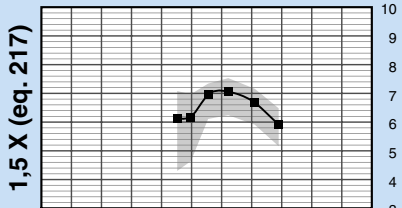
Giudizio: buono



Giudizio: buono



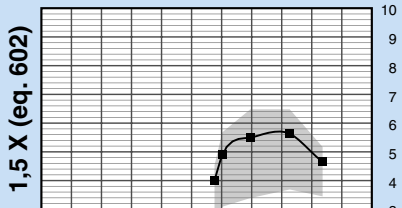
Giudizio: sufficiente



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso

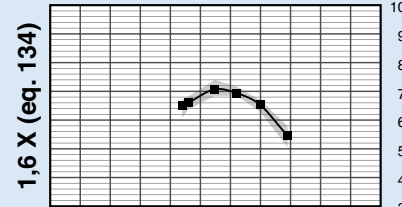


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

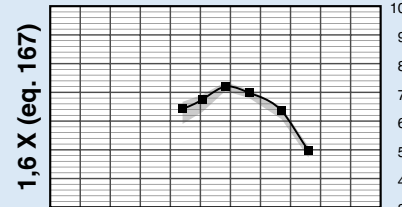
su Canon 450D o 40D



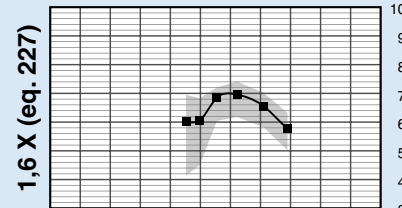
Giudizio: buono



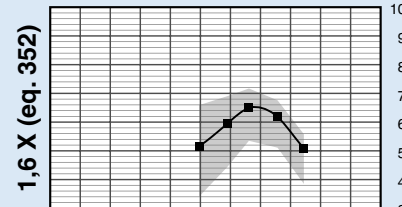
Giudizio: discreto



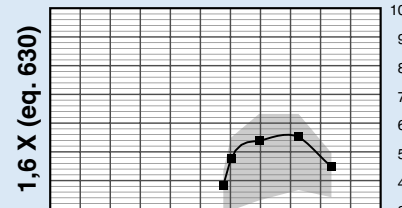
Giudizio: sufficiente



Giudizio: scarso



Giudizio: scarso



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

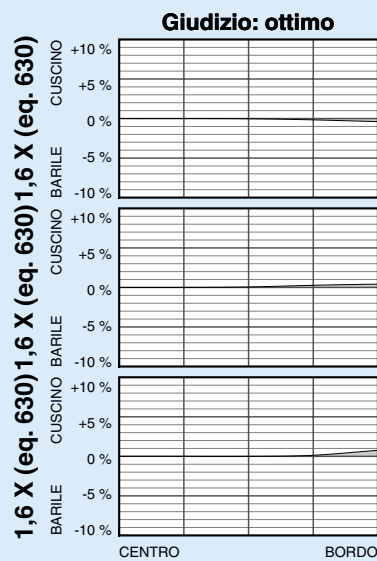
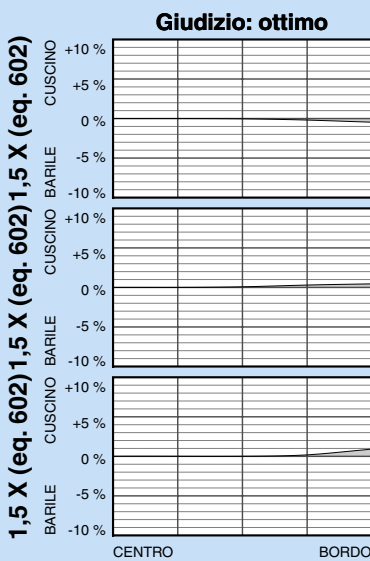
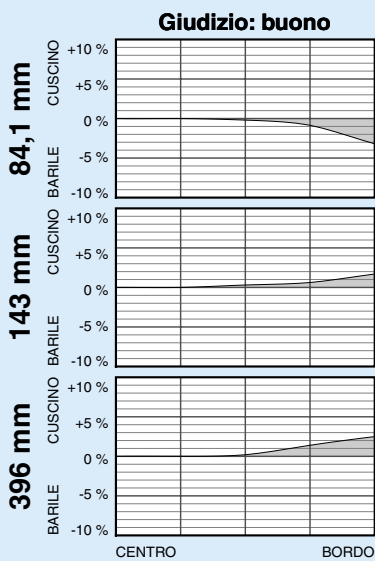


DISTORSIONE

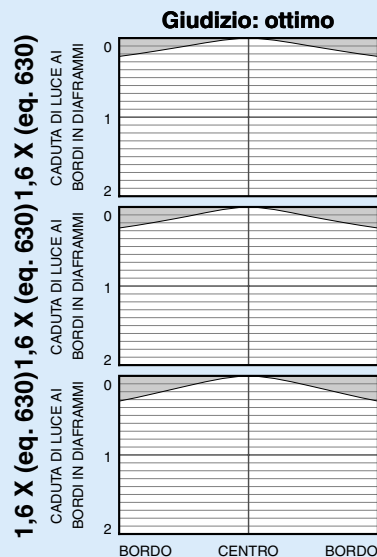
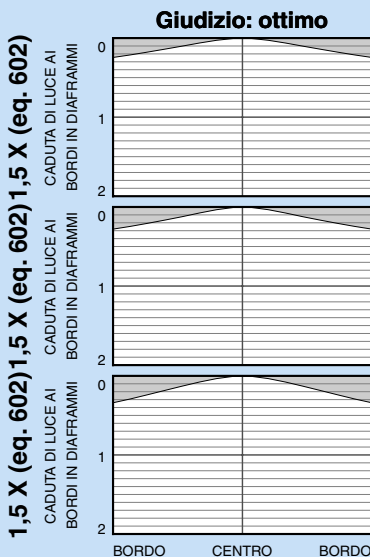
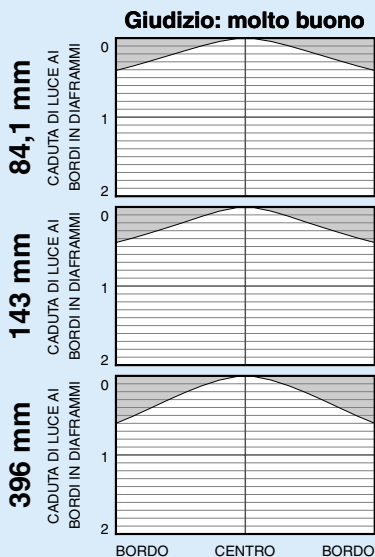
su Canon 5D o Nikon D3

sulle Nikon digitali DX

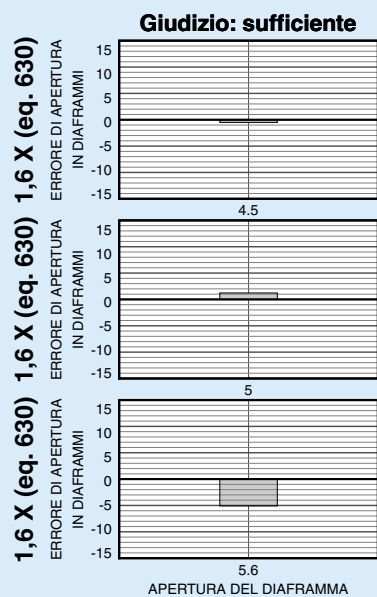
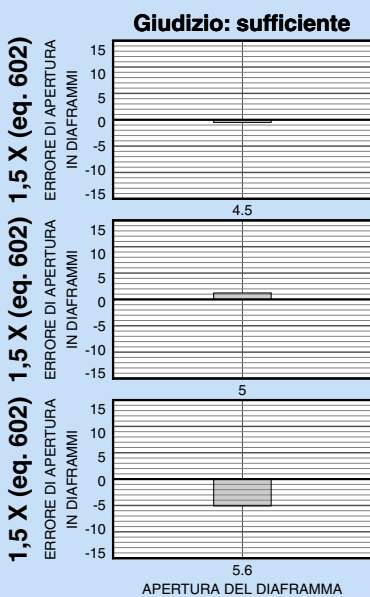
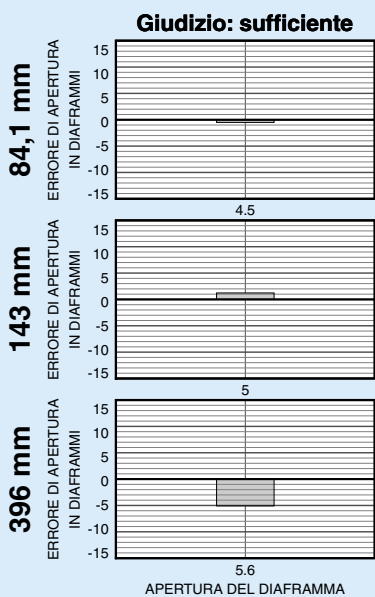
su Canon 450D o 40D



VIGNETTATURA



DIAFRAMMA





**Tokina AT-X
50-135mm f/2.8
535 SD Pro DX**

I paraluce degli obiettivi Tokina hanno un pregevole rivestimento interno antiriflesso che limita al minimo la luce parassita.



Il pratico sistema Tokina per il passaggio alla messa a fuoco manuale prevede lo spostamento dell'intera ghiera di messa a fuoco, che in modalità AF risulta quindi svincolata dagli ingranaggi.



Il Tokina 80-400mm per baionetta Nikon F è dotato di ghiera per la selezione manuale dei diaframmi e può quindi funzionare anche sulle vecchie macchine a pellicola.

di montarlo anche sulle Nikon economiche; speriamo quindi che Tokina faccia il piccolo sforzo di introdurre un motore AF anche nella versione per Nikon.

Tokina AT-X 80-400mm f/4.5-5.6 840 AF D

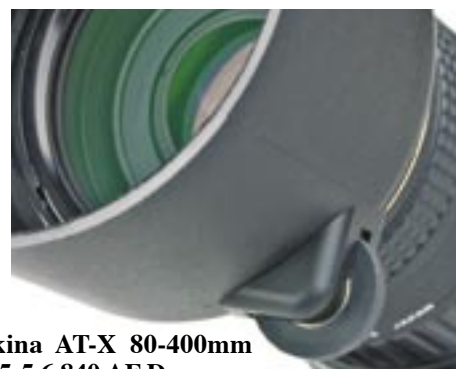
Presentato in una prima versione nel 1996, è stato ora aggiornato per una migliore compatibilità con le fotocamere digitali, tra l'altro con uno specifico trattamento superficiale delle lenti posteriori che evita la formazione di immagini fantasma a causa dei possibili riflessi sul sensore digitale.

Questo 80-400mm, disponibile sia con innesto Canon che Nikon, è caratterizzato da una gamma di focali molto ampia, 5x, e da dimensioni estremamente compatte: nella posizione retratta è lungo appena 136,5mm, praticamente come il 50-135mm; passando alla focale massima e con la messa a fuoco alla distanza minima diventa lungo 200mm, rimanendo quindi ancora molto compatto.

La lente frontale non ruota, e non esiste alcun problema per l'uso dei filtri polarizzatori; anzi, per questo è stato realizzato un paraluce particolarissimo che, oltre ad essere perfettamente rivestito in nylon antiriflesso, è anche dotato di una rotella in gomma che



Il sistema di blocco che impedisce allo zoom 80-400mm di estendersi sotto il peso degli elementi ottici.



**Tokina AT-X 80-400mm
f/4.5-5.6 840 AF D**

Il paraluce del Tokina 80-400mm dispone di una rotellina gommata che consente la regolazione del filtro polarizzatore.

consente la rotazione del filtro dall'esterno del paraluce.

Lo schema ottico presenta 16 lenti, di cui una a bassa dispersione SD, raccolte in 10 gruppi, con un diaframma a 8 lamelle.

Il barilotto è realizzato interamente metallico e quindi risulta estremamente robusto, anche se abbastanza pesante, 1020 grammi. E' presente un attacco per il treppiede ruotabile a 360°, che non può essere staccato dal corpo dell'obiettivo.

Nella versione per Nikon manca il motore interno, mentre è presente la ghiera del diaframma che lo rende compatibile anche con le più vecchie fotocamere Nikon. Non è invece compatibile con le Nikon D40, D40X e D60. E' presente una levetta di blocco che impedisce la rotazione della ghiera della zoomata, per un più sicuro trasporto a tracolla. Nella confezione non è presente una custodia.

La nitidezza sul pieno formato (Canon 5D e Nikon D3), come emerge dalle curve MTF, è ottima sulle focali medio corte; oltre la resa si abbassa progressivamente, fino a diventare piuttosto bassa a 400mm.

Si tratta di un comportamento prevedibile in quanto la forte riduzione delle dimensioni dell'obiettivo, se da un lato è estremamente utile in termini di maneggevolezza, dall'altro introduce un livello più elevato di aberrazioni.

Prezzi

AT-X 50-135mm f/2.8	
535 SD Pro DX:	604 Euro
AT-X 80-400mm f/4.5-5.6	
840 AF D:	665 Euro

Distribuzione: Fowa,
Via Tabacchi 29, 10132 Torino
www.fowa.it

Passando ai formati ridotti delle fotocamere digitali APS la resa si abbassa ulteriormente.

La distorsione e la vignettatura sono sempre ben contenute, anche sul pieno formato, dove sono normalmente più critiche, a causa dell'angolo di campo più ampio.

Il diaframma risulta più chiuso del dichiarato solo alla focale massima, con un errore, rispetto ai valori nominali di circa mezzo stop.

Nel complesso si tratta di un obiettivo più che dignitoso, anche se di livello elevato come il 50-135mm f/2.8.

Sergio Namias