

Tokina AT-X 116 Pro DX 11-16mm f/2.8

Nitidezza - MTF	★★★★★
Distorsione	★★★★★
Vignettatura	★★★★★
Diaframma	★★★★★



L'opinione

di

Sergio Namias

direttore del

Centro Studi Progresso Fotografico

Questo zoom grandangolare copre una gamma di focali molto corte, e risulta utilissimo proprio per le fotocamere digitali a formato ridotto APS-C, per le quali è espressamente progettato, in quanto fornisce loro un angolo di campo equivalente a quello di un 17-25 mm.

La grande apertura relativa, f/2,8, non appesantisce particolarmente l'ottica, in quanto le lenti frontali rimangono comunque relativamente piccole; l'obiettivo risulta perfetto per riprese in interni anche in condizioni di scarsa illuminazione; vale infatti sempre la regola empirica per cui il tempo di esposizione deve essere 1/focale, quindi con una focale equivalente di 17 mm possiamo scattare con una certa tranquillità ad 1/15s.

Interessante la costruzione meccanica del barilotto, con la presenza di un movimento longitudinale per la ghiera di messa a fuoco; per passare dalla modalità autofocus alla messa a fuoco manuale basta infatti tirare la ghiera verso di sé, senza dover effettuare nessun'altra impostazione sulla fotocamera. La messa a fuoco è ottenuta unicamente con il movimento di gruppi di lenti interni (IF), cosicché si possono utilizzare agevolmente i filtri polarizzatori; ovviamente occorre prestare attenzione che la montatura del filtro non provochi vignettatura; a 11 mm comunque la lente frontale avanza leggermente all'interno del barilotto, e questo dovrebbe aiutare a ridurre il rischio di cadute di luce ai bordi.

L'ottica è disponibile sia per l'innesto Canon EF-S, che Nikon DX, tuttavia non può essere utilizzato sulle Nikon D40, D40X e D60 essendo il modello per Nikon purtroppo privo del motore AF.

E' costruito con 13 lenti, di cui alcune asferiche, raccolte in 11 gruppi, con un diaframma a 9 lamelle per una buona piacevolezza dello sfuocato; il diaframma minimo è f/22.

Il rivestimento della lente frontale è denominato WR: attenzione non è l'acronimo di Water Resistant, ma di Water Repellent. Il che non significa quindi assolutamente che l'ottica è impermeabile alle gocce d'acqua, ma semplicemente che la superficie della lente frontale è meno soggetta a sporcarsi per i residui lasciati da gocce d'acqua e da ditate.

A corredo è fornito un ottimo paraluce sagomato a tulipano, rivestito internamente con nylon antiriflesso.

La nitidezza di questo obiettivo è particolarmente buona. Non è cosa da poco ottenere un giudizio di molto buono su un formato ridotto APS-C, poiché ciò richiede alte prestazioni alle frequenze spaziali più elevate. Il comportamento è molto omogeneo su tutta la gamma di focali, con solo un minimo cedimento alla focale massima.

Meno soddisfacente la correzione della distorsione, in quanto alla focale minima si supera il 5% di distorsione a cuscinetto, una distorsione quindi sicuramente apprezzabile; va considerato tuttavia che si tratta di una focale estremamente corta. La distorsione comunque si riduce all'aumentare della focale.

Perfettamente corretta la vignettatura, e perfettamente aderente ai valori nominali la massima apertura del diaframma.

TOKINA

AT-X 116 Pro DX 11-16mm f/2.8



Num. serie 8205216
Costruzione 13 elementi, 11 gruppi
Fuoco min. 0.3 m (1:11,6)
Innesto Canon EF-S, Nikon Dx

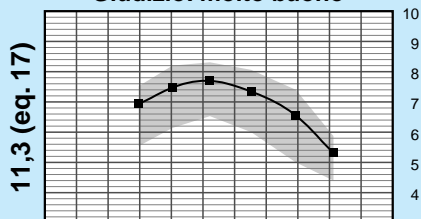
Filtri \varnothing 77 mm
Diametro 84 mm
Lunghezza 89.2 mm
Peso 560 g

La nitidezza è particolarmente buona. Il comportamento è molto omogeneo su tutta la gamma di focali, con solo un minimo cedimento alla focale massima. Meno soddisfacente la correzione della distorsione, in quanto alla focale minima si supera il 5% di distorsione a cuscinetto; si tratta tuttavia di una focale estremamente corta. Perfettamente corretta la vignettatura, e perfettamente aderente ai valori nominali la massima apertura del diaframma.

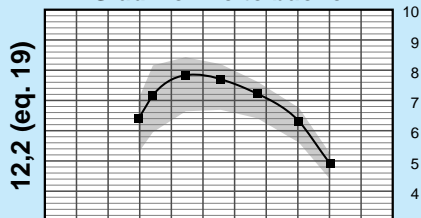
sulle Nikon digitali DX



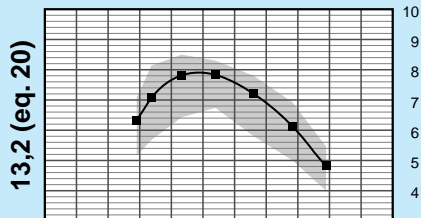
Giudizio: molto buono



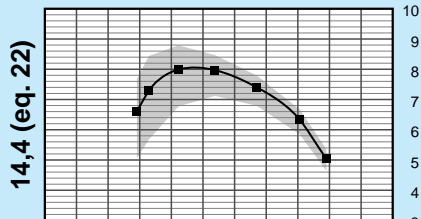
Giudizio: molto buono



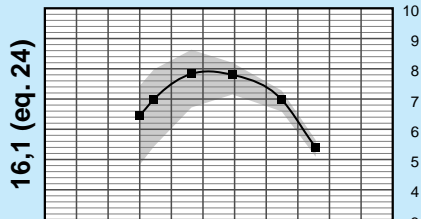
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono



Giudizio: buono

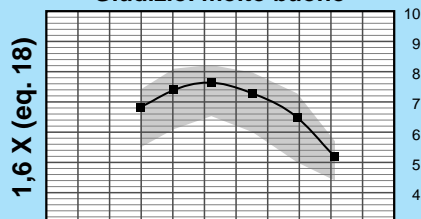


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

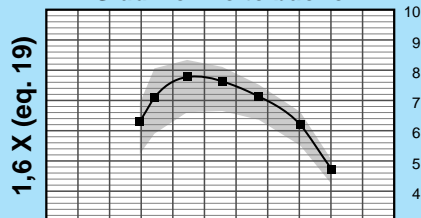
su Canon 450D o 50D



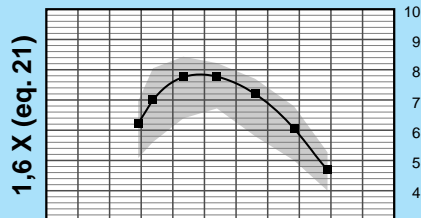
Giudizio: molto buono



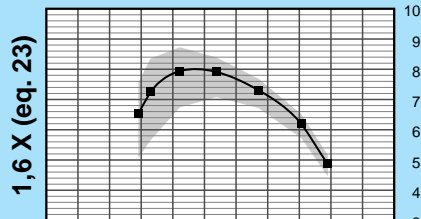
Giudizio: molto buono



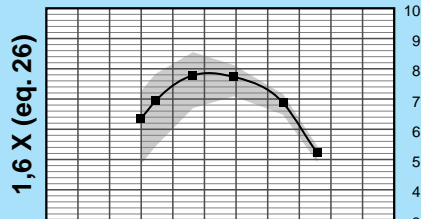
Giudizio: molto buono



Giudizio: molto buono

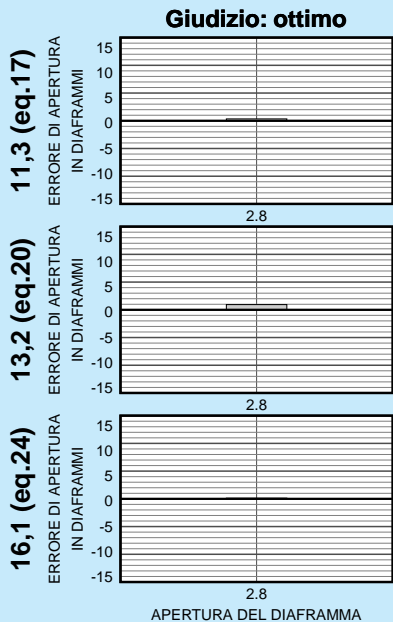
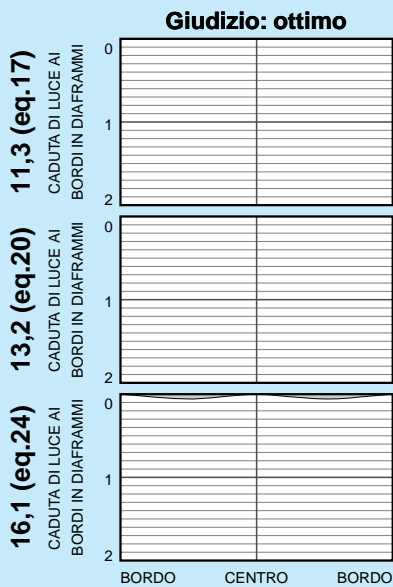
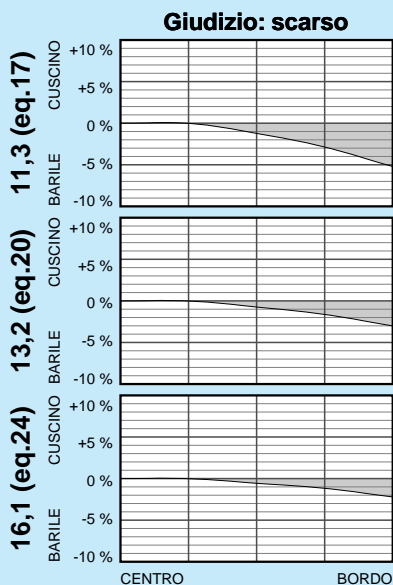


Giudizio: buono



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

sulle Nikon digitali DX



su Canon 450D o 50D

