

Nikon Tokina

Nikon ha aggiornato il suo Nikkor AF 50mm f/1,4 e la nuova ottica mostra prestazioni superiori. Tokina ha arricchito la gamma con un 12-24mm f/4, al quale però preferiamo lo zoom 11-16mm f/2.8



Presentiamo due ottiche molto diverse tra loro. La prima è un'ottica professionale, dal costo però molto contenuto, e come tale estremamente consigliabile anche al pubblico dei fotoamatori; l'altra invece è uno zoom grandangolare, che consente di avere un grande angolo di campo anche con le fotocamere reflex APS-C.

Nikon AF-S Nikkor 50mm f/1.4 G
Questo obiettivo è una versione aggiornata del precedente Nikkor AF 50/1,4 D, opportunamente ridisegnato per soddisfare le esigenze delle attuali fotocamere digitali.

L'apertura di diaframma f/1,4 è di grande interesse per il fotografo in quanto il mirino reflex diventa luminosissimo, si possono ottenere effetti di sfuocato nello sfondo molto marcati e particolarmente piacevoli se, come in questo caso, è presente un diaframma a 9 lamelle arrotondate. Inoltre si riesce a lavorare in condizione di scarsa luminosità anche con soggetti in movimento, senza che essi appaiano mossi, e questo senza forzare in modo eccessivo la sensibilità della fotocamera, quindi mantenendoun'elevata

pulizia delle immagini.

Le innovazioni di tipo meccanico introdotte sono l'eliminazione della ghiera dei diaframmi, ormai di scarsa utilità, e l'aggiunta di un motore interno ad ultrasuoni USW per la messa a fuoco; ciò rende l'obiettivo compatibile anche con le fotocamere digitali più economiche, prive di motore AF.

Abbiamo poi la presenza di un diverso schema ottico, che passa da 7 a 8 lenti, raccolte in 7 gruppi.

Si tratta di un aumento di complessità giustificato dalla necessità di elevare le prestazioni ottiche alle maggiori aperture, in quanto i piccoli sensori delle fotocamere digitali APS-C, lavorando su frequenze spaziali più elevate, richiedono agli obiettivi prestazioni superiori. L'obiettivo comunque è in grado di coprire anche l'intero formato FX.

La messa a fuoco avviene tramite il movimento di gruppi interni di lenti e la parte anteriore del barilotto non ruota, consentendo l'uso dei filtri polarizzatori. Rispetto al modello precedente il nuovo esemplare dispone di una lente in più, è leggermente più voluminoso anche

per poter alloggiare il motore AF, ed ovviamente più pesante, 290 grammi invece di 210 grammi.

Nella confezione sono presenti un paraluce con innesto a baionetta ed una borsa floscia.

Le prestazioni sono nettamente superiori a quelle del precedente modello ai diaframmi più aperti, da f/1,4 a f/4; è in particolare a tutta apertura che il miglioramento è più evidente con delle ottime prestazioni al centro ed una nitidezza ai bordi esemplare.

Per contro la distorsione è un po' superiore, anche se ci manteniamo comunque al di sotto della soglia del 3%.

La vignettatura inoltre, come spesso avviene per queste ottiche così luminose, è abbastanza elevata alla massima apertura; il difetto si riduce fortemente chiudendo il diaframma. L'apertura massima del diaframma corrisponde perfettamente ai dati nominali.

Nel complesso si tratta di un buon passo in avanti fatto dai progettisti Nikon, anche se questo obiettivo deve fare i conti con un analogo esemplare di Sigma, presentato sul fascicolo dicembre

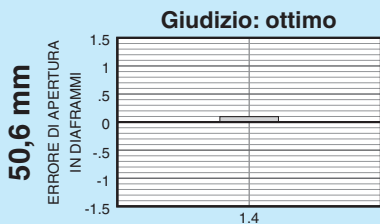
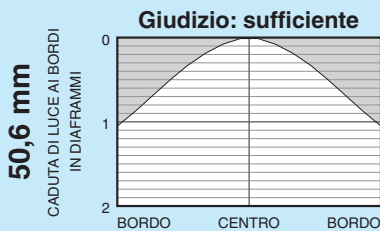
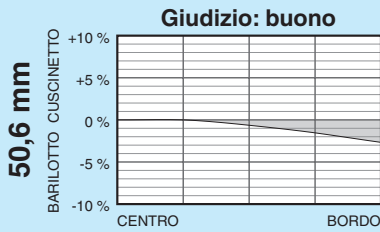
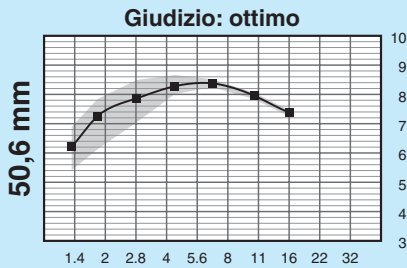


Num. serie 205461
Costruzione 8 elementi, 7 gruppi
Fuoco min. 0.45 m (0,15x)
Innesto Nikon

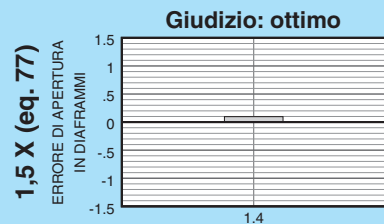
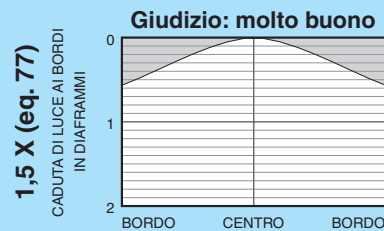
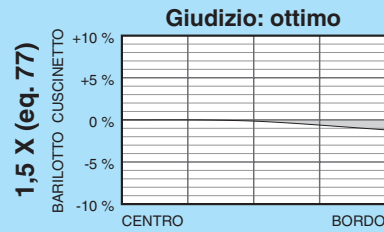
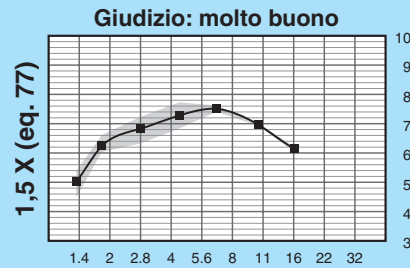
Filtri ø 58 mm
Diametro 73.5 mm
Lunghezza 54.2 mm
Peso 290 g

La nitidezza è ottima: particolarmente degna di nota quella ai diaframmi più aperti. Per contro è presente una leggera distorsione, comunque al di sotto della soglia del 3%. La vignettatura inoltre, come spesso avviene per queste ottiche così luminose, è abbastanza elevata alla massima apertura; il difetto si riduce fortemente chiudendo il diaframma. L'apertura massima del diaframma corrisponde perfettamente ai dati nominali.

sulle Nikon digitali FX



sulle Nikon digitali DX





Num. serie 8302593
Costruzione 13 elementi, 11 gruppi
Fuoco min. 0.3 m (1:8)
Innesto Canon EF-S, Nikon Dx

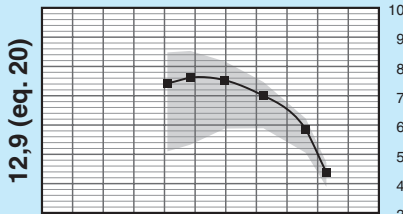
Filtri ø 77 mm
Diametro 84 mm
Lunghezza 89.5 mm
Peso 540 g

La resa ottica è buona in asse alle focali più corte, per le quali l'obiettivo è sicuramente ottimizzato; i bordi non sono bellissimi, ma comunque accettabili. Alle focali superiori invece le prestazioni scendono globalmente su tutto il fotogramma, cosicché non abbiamo potuto assegnare un giudizio superiore a sufficiente. Molto bene invece sia la correzione della distorsione, davvero minima per focali così corte, ed il contenimento della vignettatura.

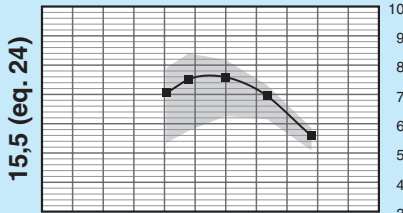
sulle Nikon digitali DX



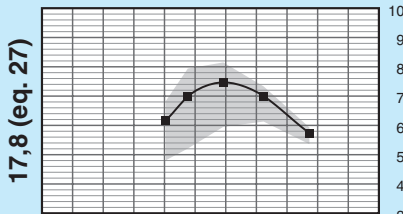
Giudizio: buono



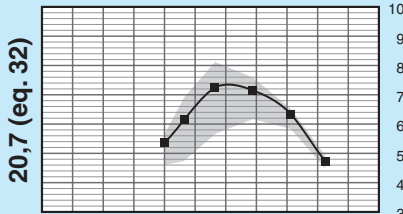
Giudizio: buono



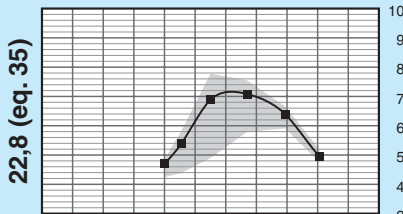
Giudizio: discreto



Giudizio: sufficiente



Giudizio: sufficiente

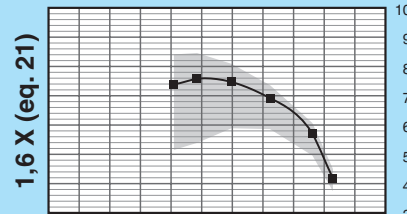


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
 APERTURA DEL DIAFRAMMA

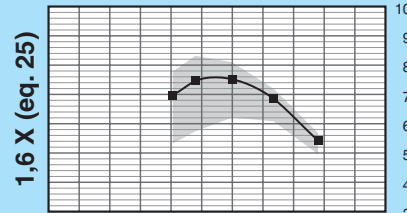
su Canon 450D o 50D



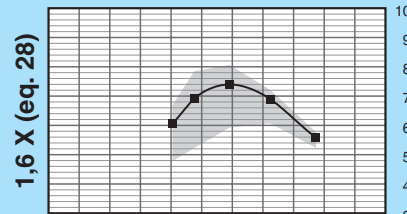
Giudizio: buono



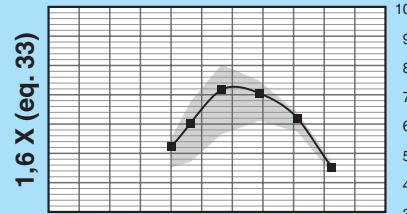
Giudizio: buono



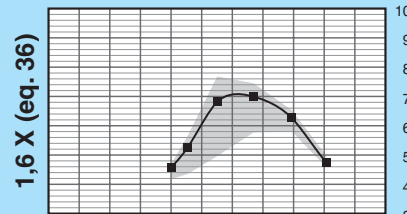
Giudizio: discreto



Giudizio: sufficiente



Giudizio: sufficiente



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
 APERTURA DEL DIAFRAMMA



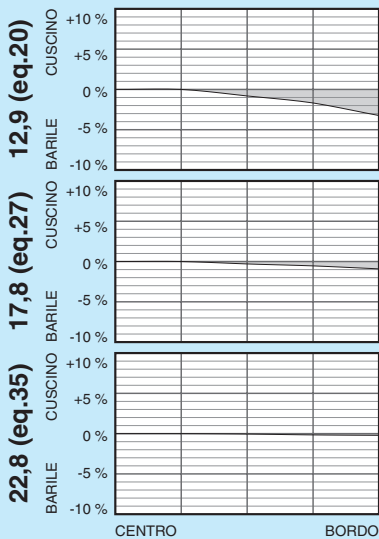
DISTORSIONE

VIGNETTATURA

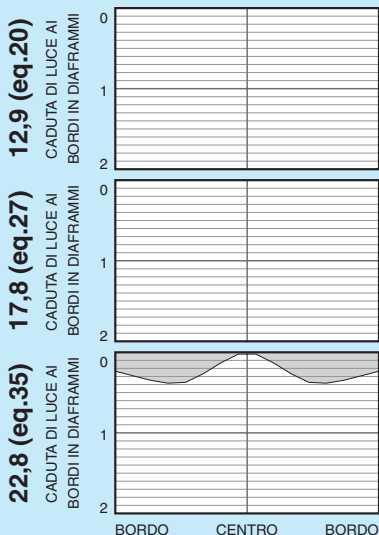
DIAFRAMMA

sulle Nikon digitali DX

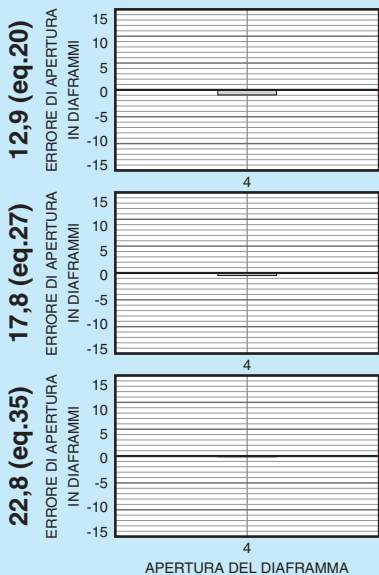
Giudizio: buono



Giudizio: ottimo

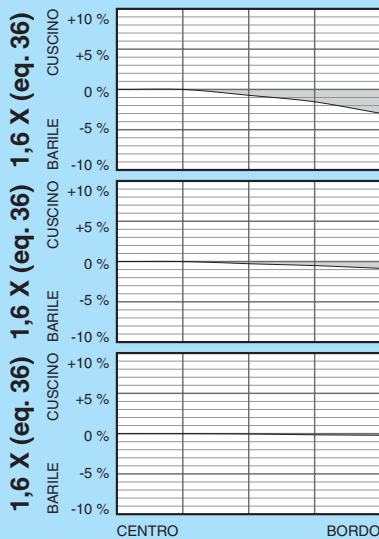


Giudizio: ottimo

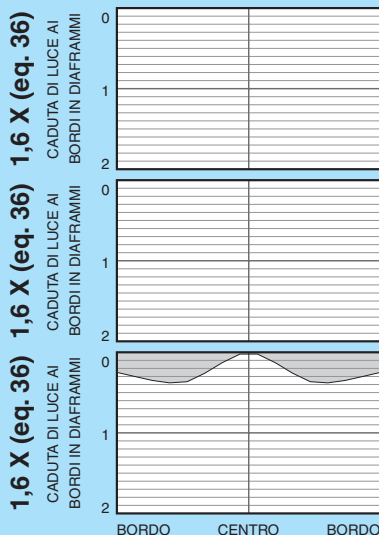


su Canon 450D o 50D

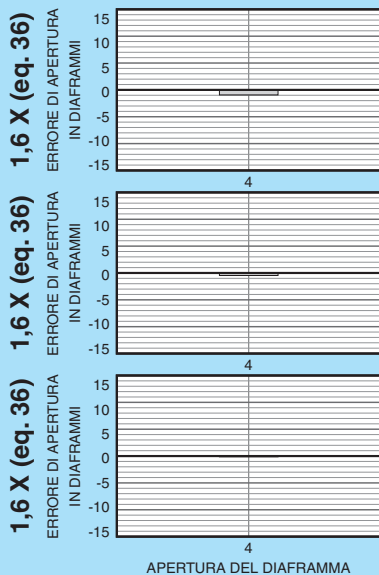
Giudizio: buono



Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo



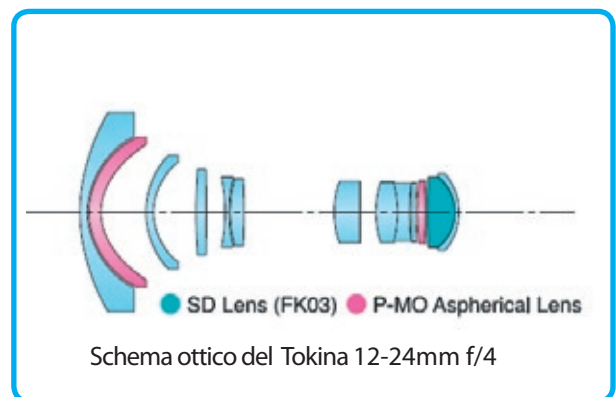


Prezzi

Nikon 50mm f/1,4G AF-S: € 450
Tokina 12-24mm f/4 AF-D II: € 730

Distribuzione Nikon: Nital, via Tabacchi 33, 10132 Torino.
infoline 199.124.172 - www.nital.it

Distribuzione Tokina: Fowa, Via Tabacchi 29, 10132 Torino.
Tel.: 011/81441.
info@fowa.it - www.fowa.it



2008, che è un po' più costoso ma anche leggermente superiore, non per nitidezza, ma nella correzione della distorsione e della vignettatura.

Tokina AT-X 124 PRO DX II 12-24mm f/4 Aspherical

Questo esemplare Tokina è progettato per funzionare esclusivamente sul formato APS-C; è disponibile sia per l'innesto Canon che quello Nikon ed in quest'ultimo caso risulta equivalente ad un 18-36mm, una gamma grandangolare abbastanza spinta e di grande utilità. Entrambe le versioni montano un motore interno, cosicché l'obiettivo è compatibile anche con le fotocamere Nikon prive di motore, come ad esempio la D60.

La gamma di focali coperta è limitata, 2x, con un'apertura relativa abbastanza ridotta f/4, ma costante a tutte le focali. La costruzione meccanica è ottima ed è presente anche una guarnizione per proteggere il bocchettone della fotocamera

dall'infiltrazione di polvere e gocce d'acqua.

Lo schema prevede 13 lenti in 11 gruppi, con un ottimo diaframma a 9 lamelle. Sono presenti 2 elementi asferici, prodotti in vetro stampato in collaborazione con Hoya, ed uno a bassa dispersione.

La messa a fuoco è IF, Internal Focus, ovvero avviene solo tramite lo spostamento di gruppi interni; la parte frontale del barilotto di conseguenza non ruota, consentendo un uso agevole dei filtri polarizzatori.

Comoda la ghiera di messa a fuoco manuale, normalmente disattivata e disaccoppiata dal motore AF, che può essere attivata molto velocemente se trascinata verso il corpo della fotocamera.

Sono presenti sia la scala delle focali che quelle delle distanze, in metri ed in feet. E' fornito a corredo un ottimo paraluce in plastica, con innesto a baionetta e sagomato a tulipano, internamente rivestito di nylon antiriflesso.

La resa ottica è buona in asse alle focali più corte, per le quali l'obiettivo è sicuramente ottimizzato; i bordi non sono bellissimi, ma comunque accettabili. Alle focali superiori invece le prestazioni scendono globalmente su tutto il fotogramma, cosicché non abbiamo potuto assegnare un giudizio superiore a sufficiente. Molto buona invece la correzione della distorsione, davvero minima per focali così corte, così come il contenimento della vignettatura.

Visto il prezzo, gli preferiamo però il Tokina 11-16mm f/2.8 (vedi fascicolo ottobre 2008), che ad un prezzo leggermente inferiore presenta una qualità ottica superiore; attenzione però che quest'ultimo modello nella versione Nikon è privo di motore.

Sergio Namias

