

Tokina AT-X 165 Pro DX 16-50mm f/2.8 Aspherical

Nitidezza - MTF	★★★★★
Distorsione	★★★★☆
Vignettatura	★★★★★
Diaframma	★★★★★



L'opinione

di

Sergio Namias

direttore del

Centro Studi Progresso Fotografico

Questo zoom, che copre sul formato APS delle fotocamere digitali una gamma un po' più ampia di quella fornita da un 28-70 sul formato 35 mm, è disponibile in due versioni, una per fotocamere Canon, dotata di motore AF interno, ed una per fotocamere Nikon, priva invece di motore.

Si tratta di una scelta penalizzante per gli utenti Nikon, perché esclude automaticamente tutti i possessori, e non sono pochi, di fotocamere D40 e D40x.

Un vero peccato perché questo Tokina si presenta con caratteristiche estremamente interessanti. Innanzi tutto è un obiettivo molto luminoso. Potrebbe essere addirittura un f/2.1 alla focale minima, se i tecnici Tokina non avessero preferito fare in modo che, una volta montato sulla fotocamera, la sua apertura massima venisse limitata a f/2.8 su tutte le focali; viene così garantito un livello qualitativo più elevato, dato che ad aperture maggiori la resa si abbasserebbe sensibilmente, ed inoltre si fornisce al professionista che lavora con esposimetri esterni alla fotocamera una maggiore sicurezza riguardo all'apertura effettivamente impostata.

La costruzione meccanica è molto buona, con una larga ghiera di messa a fuoco manuale che consente una distanza minima di 30 cm; in modalità AF essa risulta completamente disabilitata, in modo che la mano del fotografo non possa interferire col funzionamento del motore; spinta in avanti consente di passare con estrema rapidità in messa a fuoco manuale. Lo schema ottico, che prevede 15 lenti in 12 gruppi, oltre ad elementi asferici dispone anche di una lente a bassa dispersione SD (Super Low Dispersion). Il diaframma a 9 lamelle mantiene una buona piacevolezza dello sfuocato, ed il sistema di messa a fuoco IF, che opera tramite lo spostamento di gruppi interni, evita la rotazione della lente frontale, il che consente un pratico utilizzo dei filtri polarizzatori.

Il filtri comunque devono essere piuttosto grandi, con filettatura da 77mm, vista la grande apertura relativa e l'ampio angolo di campo, in modo da evitare che si possa creare vignettatura. Per questo motivo anche il paraluce fornito nella confezione è sagomato a tulipano; ottimo il suo rivestimento interno in nylon antiriflesso.

Manca la ghiera del diaframma, soluzione ormai standard anche per tutte le nuove ottiche Nikon.

Non ci convince invece il termine "Water Proof optical coating" presente nelle specifiche pubblicate sul sito giapponese dell'obiettivo, termine che può trarre in inganno facendo pensare che l'ottica sia water proof: non è così ed è presente una nota che puntualizza che è solo il trattamento superficiale a essere water proof.

Poiché non ci risulta però che i tradizionali trattamenti superficiali delle lenti non siano resistenti all'acqua, siamo andati a leggere più attentamente nelle specifiche, ed abbiamo appurato che la caratteristica di questo trattamento superficiale è di risultare di più facile pulitura da residui lasciati da gocce d'acqua e da impronte digitali: forse un po' più di chiarezza nei termini usati non guasterebbe.

La resa ottica è davvero elevata; la nitidezza è molto buona su tutta la gamma di focali, in particolare a quelle centrali e corte; i bordi appaiono inferiori rispetto al centro del fotogramma, dove le prestazioni sono elevatissime anche alla ragguardevole apertura f/2.8.

E' presente una certa distorsione alla focale minima, tuttavia non tale da pregiudicare la funzionalità

dell'obiettivo. Minima la vignettatura e estremamente preciso il diaframma.
Il prezzo di vendita è sicuramente proporzionato ai risultati offerti.

© Editrice Progresso
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.

TOKINA

AT-X 165 Pro DX 16-50mm f/2.8 Aspherical



Num. serie 704643
Costruzione 15 elementi, 12 gruppi
Fuoco min. 0.3 m (1:4.88)
Innesto Canon EF-S, Nikon Dx

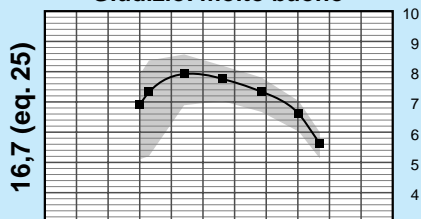
Filtri \varnothing 77 mm
Diametro 84 mm
Lunghezza 97.4 mm
Peso 610 g

La resa ottica è davvero elevata; la nitidezza è molto buona su tutta la gamma di focali, in particolare a quelle centrali e corte; i bordi appaiono inferiori rispetto al centro del fotogramma, dove le prestazioni sono elevatissime anche alla ragguardevole apertura f/2.8. È presente una certa distorsione alla focale minima, tuttavia non tale da pregiudicare la funzionalità dell'obiettivo. Minima la vignettatura e estremamente preciso il diaframma.

sulle Nikon digitali DX



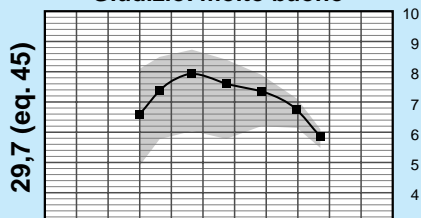
Giudizio: molto buono



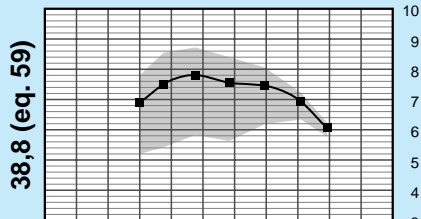
Giudizio: molto buono



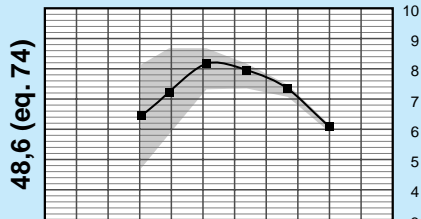
Giudizio: molto buono



Giudizio: buono



Giudizio: buono

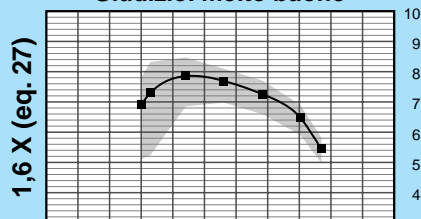


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

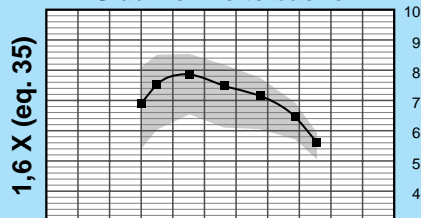
su Canon 400D o 30D



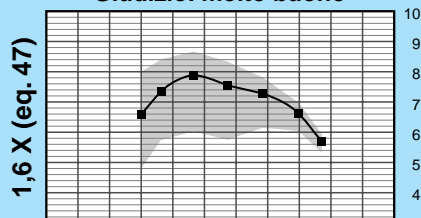
Giudizio: molto buono



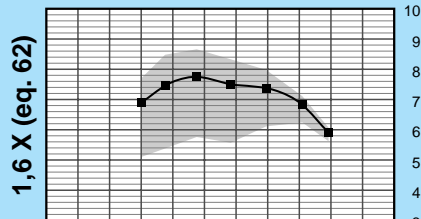
Giudizio: molto buono



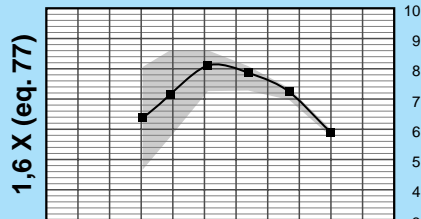
Giudizio: molto buono



Giudizio: buono

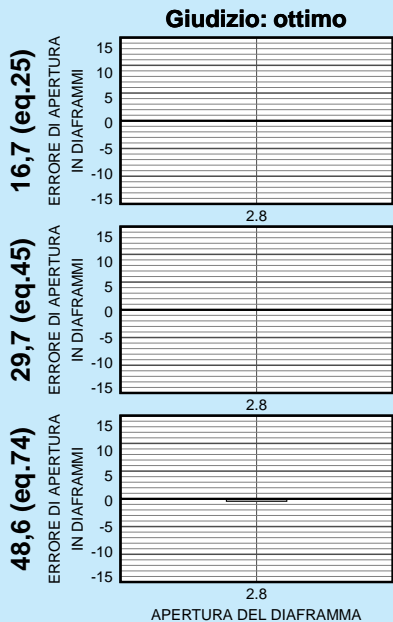
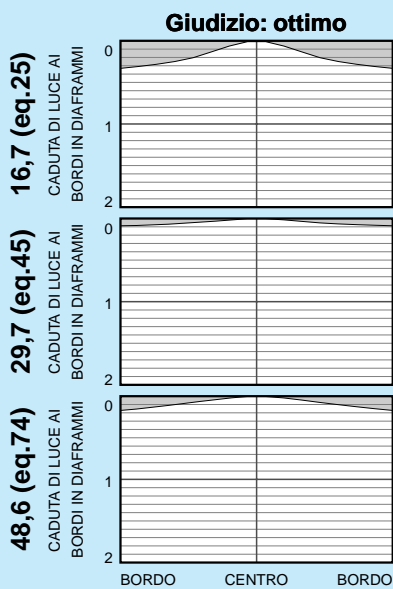
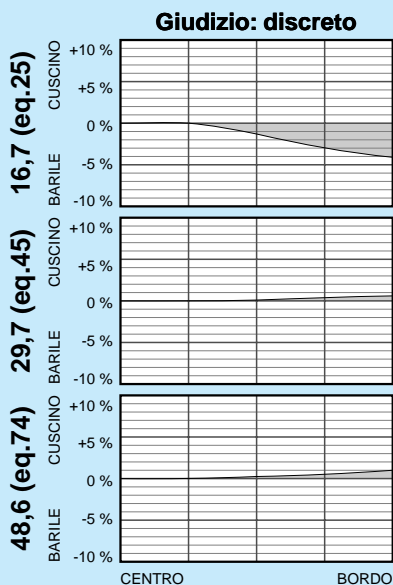


Giudizio: buono



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

sulle Nikon digitali DX



su Canon 400D o 30D

