

Tokina AT-X 50-135mm f/2.8 535 SD Pro DX

Nitidezza - MTF ★★★★★
Distorsione ★★★★★
Vignettatura ★★★★★
Diaframma ★★★★★



L'opinione

di

Sergio Namias

direttore del

Centro Studi Progresso Fotografico

Questo obiettivo è caratterizzato da una gamma di focali piuttosto ristretta, 2,7 X, tuttavia con una luminosità molto elevata, f/2.8. Essendo progettato specificatamente per le fotocamere digitali di formato APS, non può essere utilizzato sulle fotocamere a pieno formato o a pellicola, e la sua focale ha una copertura equivalente a quella che otterremmo su quest'ultime fotocamere con un obiettivo all'incirca 70-200mm. E' dunque un'ottica di grande utilità.

Tokina lo produce per gli innesti Canon e Nikon; purtroppo in quest'ultima versione è privo di motore interno, quindi non è compatibile con le Nikon D40, D40X e D60, che non dispongono di un loro motore AF. Il motore è invece presente nella versione per Canon.

Sono presenti ben 18 lenti, raccolte in 14 gruppi; alcune sono realizzate in vetro SD (SD Super Low Dispersion) a bassa dispersione, per una migliore correzione delle aberrazioni cromatiche sulle focali più lunghe. Il diaframma dispone di 9 lamelle, per una resa ottimale dello sfuocato.

Il rivestimento della lente frontale "water proof" la rende più facilmente pulibile dalle gocce d'acqua e dalle impronte digitali.

La ghiera di messa a fuoco manuale, molto larga e rivestita in gomma zigrinata, si attiva quando viene tirata verso la fotocamera; in questo modo rimane rapidissimo il passaggio dalla modalità autofocus a quella manuale.

Sia la zoomata che la messa a fuoco sono realizzate tramite lo spostamento di gruppi di lenti interni, cosicché la lente frontale non ruota, consentendo l'uso sia dei filtri polarizzatori che di un ottimo paraluce sagomato a tulipano fornito a corredo, dotato di rivestimento interno antiriflesso in nylon.

L'obiettivo inoltre rimane perfettamente bilanciato in qualsiasi impostazione di ripresa.

Esso nel complesso risulta piuttosto pesante, ma questa è una immediata conseguenza della sua grande apertura relativa.

E' presente un attacco per il treppiede, ruotabile a 360°, non però rimovibile dal corpo dell'obiettivo.

Non è fornita a corredo una custodia.

Le misure MTF, relative al formato Nikon DX e Canon APS, sono a dir poco splendide. Le prestazioni raggiungono un massimo a 70 mm, dove abbiamo assegnato addirittura un giudizio di eccellente, ma rimangono estremamente elevate a tutte le focali, con solo un leggero calo alla focale massima, dove comunque si rimane su un livello sicuramente buono.

La distorsione è minima, e così pure la vignettatura; anche il diaframma è precisissimo e rispecchia fedelmente l'apertura f/2.8 nominale.

E' un obiettivo quindi imperdibile; l'unico rammarico è l'impossibilità di montarlo anche sulle Nikon economiche. Speriamo quindi che Tokina faccia il piccolo sforzo di introdurre anche nella versione Nikon un motore AF.

TOKINA

AT-X 50-135mm f/2.8 535 SD Pro DX



Num. serie 7906611
Costruzione 18 elementi, 14 gruppi
Fuoco min. 1 m (1:5,89)
Innesto Canon EF-S, Nikon Dx

Filtri \varnothing 67 mm
Diametro 78.2 mm
Lunghezza 135.2 mm
Peso 845 g

La nitidezza è a dir poco splendida; essa raggiunge un massimo a 70 mm, dove abbiamo assegnato addirittura un giudizio di eccellente, ma rimane estremamente elevata a tutte le focali, con solo un leggero calo alla focale massima, dove comunque rimane su un livello sicuramente buono. La distorsione è minima, e così pure la vignettatura; anche il diaframma è precisissimo e rispecchia fedelmente l'apertura f/2.8 nominale.

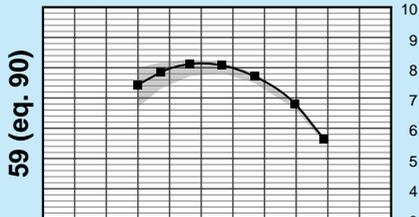
sulle Nikon digitali DX



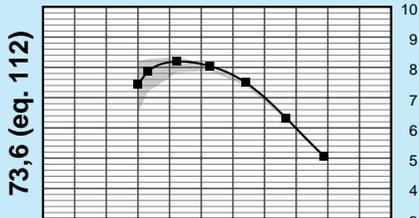
Giudizio: ottimo



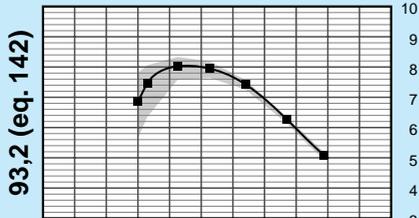
Giudizio: ottimo



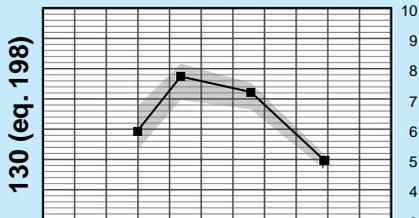
Giudizio: eccellente



Giudizio: ottimo



Giudizio: buono

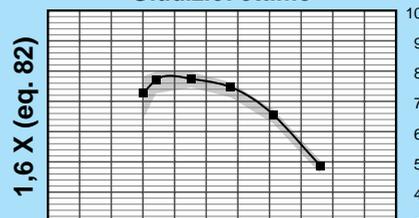


1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

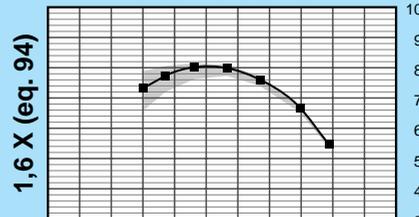
su Canon 450D o 40D



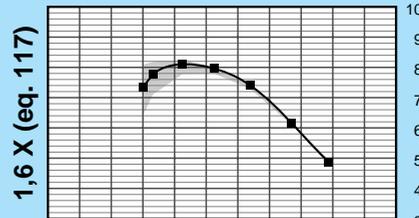
Giudizio: ottimo



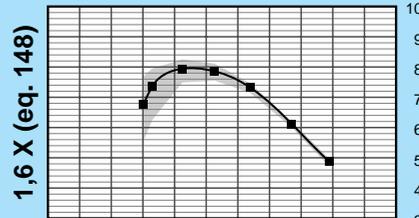
Giudizio: ottimo



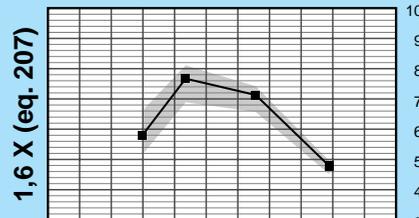
Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo

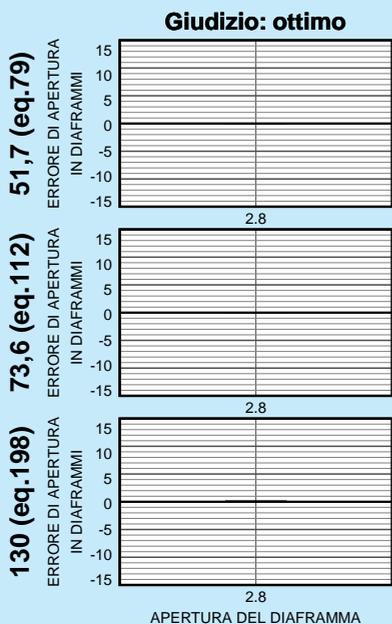
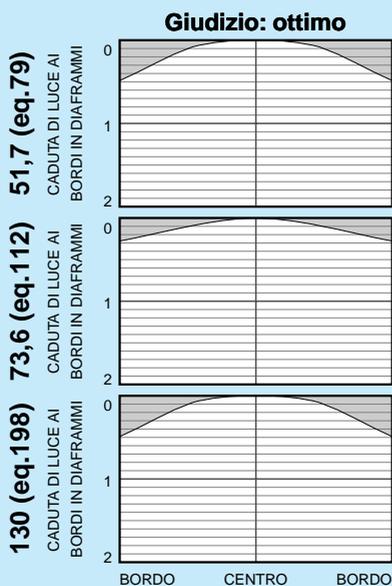
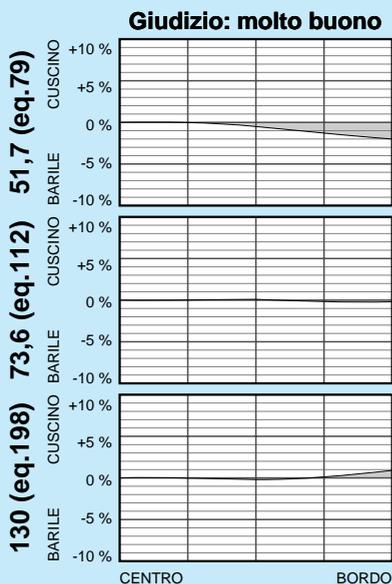


Giudizio: buono



1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32
APERTURA DEL DIAFRAMMA

sulle Nikon digitali DX



su Canon 450D o 40D

