

Tokina AT-X M35 Pro DX 35mm f/2.8 Macro IF

Nitidezza - MTF ★★★★★
Distorsione ★★★★★
Vignettatura ★★★★★
Diaframma ★★★★★



L'opinione

di

Sergio Namias

direttore del

Centro Studi Progresso Fotografico

Nel panorama non ricchissimo di obiettivi macro specifici per fotocamere digitali in formato APS-C, questo obiettivo occupa uno spazio importante, in quanto la sua focale equivalente copre esattamente quella del 50 Macro, da sempre l'obiettivo fondamentale per la macrofotografia.

Esso rimane particolarmente maneggevole anche alla minima distanza di messa a fuoco, 14 cm, a cui corrisponde l'ingrandimento 1:1. Facciamo notare che con questo ingrandimento con una fotocamera APS-C copriamo in realtà solo una parte del formato che occuperemmo con una fotocamera a pellicola, quindi di fatto possiamo parlare anche in un certo senso di "ingrandimento equivalente", che risulta superiore a quello nominale; ad esempio nel caso di utilizzo su una fotocamera digitale Nikon DX esso risulta 1,5:1.

Interessante la costruzione meccanica del barilotto, con la presenza di un movimento longitudinale per la ghiera di messa a fuoco; per passare dalla modalità autofocus alla messa a fuoco manuale basta infatti tirare la ghiera verso di sé, senza dover effettuare nessun'altra impostazione sulla fotocamera.

E' presente una buona scala delle distanze, che riporta anche i valori di ingrandimento.

Un piccolo deviatore consente di limitare la messa a fuoco in due gamme ridotte, da infinito a 17 cm, e da 16 cm a 14 cm; ciò consente di accelerare le operazioni autofocus.

Anche questo modello è disponibile sia per l'innesto Canon EF-S, che Nikon DX, ma non è utilizzabile sulle Nikon D40, D40X e D60 che sono prive del motore AF.

Il diaframma minimo è f/22, e questa purtroppo è una limitazione abbastanza pesante per un obiettivo macro, in quanto non è infrequente la necessità di utilizzare diaframmi f/32 o f/45 nelle riprese di oggetti molto piccoli, per poter disporre di una grande profondità di campo, in modo che risultino nitidi tutti i particolari del soggetto, in particolare quando esso è posto non perpendicolarmente all'asse ottico.

Lo schema ottico prevede 9 lenti raccolte in 8 gruppi, con un diaframma a 9 lamelle.

Segnaliamo che abbiamo verificato un leggero malfunzionamento di questo diaframma, che, se comandato con estrema lentezza come avviene durante le nostre misurazioni, non riesce a chiudersi completamente. Niente di problematico durante l'utilizzo sulla fotocamera, in quanto il movimento è veloce e l'inerzia stessa delle lamelle fa sì che esso si chiuda alla perfezione, tuttavia in fase di acquisto è prudente un controllo sul suo corretto funzionamento.

Il rivestimento della lente frontale è denominato WR: attenzione non è l'acronimo di Water Resistant, ma di Water Repellent. Il che non significa quindi assolutamente che l'ottica è impermeabile alle gocce d'acqua, ma semplicemente che la superficie della lente frontale è meno soggetta a sporcarsi per i residui lasciati da gocce d'acqua e da ditate.

La nitidezza sul formato Nikon DX è molto buona con prestazioni particolarmente interessanti a f/2,8 dove la qualità si mantiene elevata su tutto il campo, nonostante la notevole apertura del diaframma.

Sulle fotocamere Canon, che sono dotate di un sensore leggermente più piccolo, le prestazioni appaiono appena inferiori, ma a livello impercettibile.

La distorsione è contenuta, poco superiore a -2%, tuttavia avremmo preferito una correzione ancora

maggiore, proprio perché una delle funzioni tipiche degli obiettivi macro è la riproduzione di documenti.

Perfetta invece la correzione della vignettatura e perfettamente corrispondente ai valori dichiarati la massima apertura.

© Editrice Progresso
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati.

TOKINA

AT-X M35 Pro DX 35mm f/2.8 Macro IF

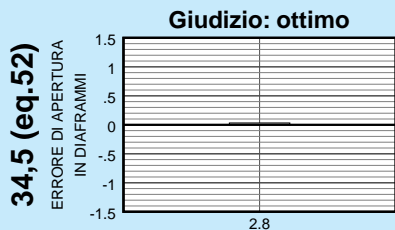
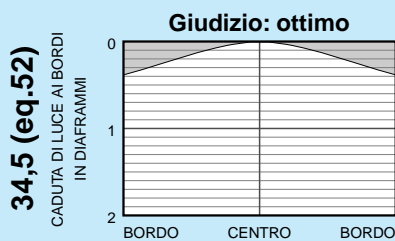
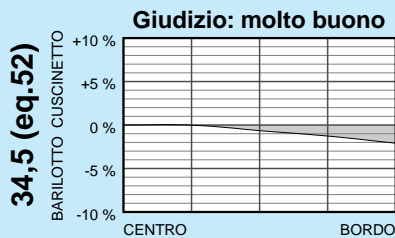
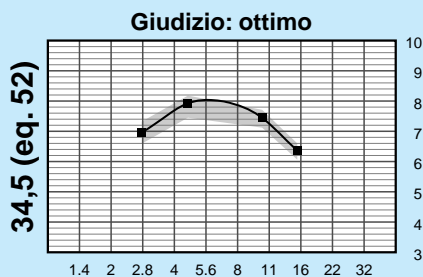


Num. serie 8103060
Costruzione 9 elementi, 8 gruppi
Fuoco min. 0.14 m (1:1)
Innesto Canon EF-S, Nikon Dx

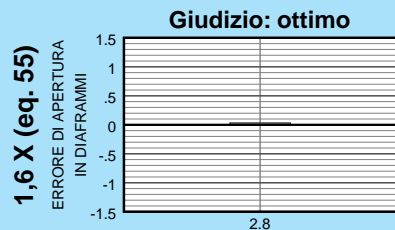
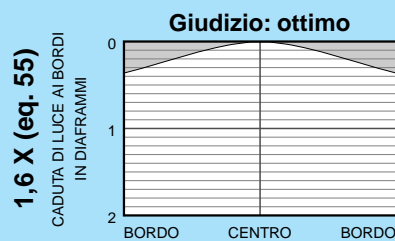
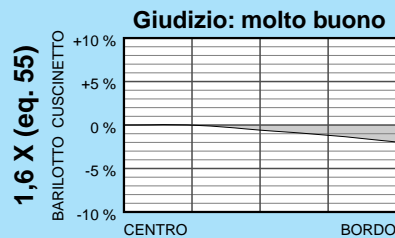
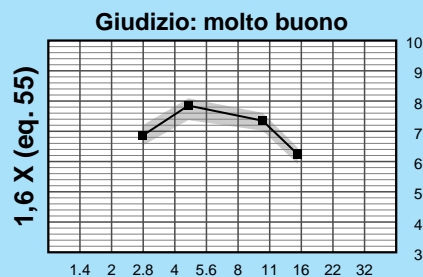
Filtri \varnothing 52 mm
Diametro 73.2 mm
Lunghezza 60.4 mm
Peso 340 g

La nitidezza è molto buona con prestazioni particolarmente interessanti a f/2,8 dove la qualità si mantiene elevata su tutto il campo, nonostante la notevole apertura del diaframma. La distorsione è contenuta, poco superiore a -2%, tuttavia avremmo preferito una correzione ancora maggiore, per un migliore utilizzo nella riproduzione di documenti. Perfetta invece la correzione della vignettatura e perfettamente corrispondente ai valori dichiarati la massima apertura.

su Nikon D300 o D90



su Canon 450D o 50D



DIAFRAMMA VIGNETTATURA DISTORSIONE NITIDEZZA - MTF